

**Рішення спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації **Царенка Владислава Андрійовича «Формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва у процесі професійної підготовки».**

За спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки
«08» серпня 2025 року

Характеристика особистості здобувача.

Царенко Владислав Андрійович народився 19 липня 1996 року у селищі міського типу Вільшанка.

У 2006 р. – закінчив ЗОШ I ступеня №37 м. Кіровоград.

У 2011 р. – закінчив КЗ «Ліцей «Новенський» КМР».

У 2011 р. – закінчив музичну школу № 2 ім. Ю.С. Мейтуса м. Кіровоград.

З 2011 по 2015 рр. – навчався у Кіровоградському музичному училищі, за спеціальністю «Музичне мистецтво» за спеціалізацією «Оркестрові струнні інструменти (скрипка)».

З 2015 по 2021 рр. – навчався у Львівській національній музичній академії ім. М.В. Лисенка, за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію магістра за спеціалізацією науковець–дослідник, викладач оркестрових струнних інструментів: скрипка, артист оркестру, артист камерного ансамблю.

З 2021 р. по теперішній час – аспірант кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

З 2021 р. по теперішній час – викладач класу скрипки музичної школи №2 ім. Ю.С. Мейтуса м. Кропивницький; артист та соліст камерного оркестру «Концертіно» Кіровоградської обласної філармонії; артист та соліст, концертмейстер ансамблю народних інструментів «Степограй» м. Кропивницький.

Мови: українська, англійська. Автор 10 наукових публікацій.

Дисертацію виконано у Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький.

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Здобувач має 10 наукових публікацій, з них 3 статті – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у науковому виданні, що входить до міжнародних наукометричних баз даних, 6 тез – апробаційного характеру.

1. Shevtsova, O., Tsarenko, V., Kurkina, S., Voloshyn, P., & Lisovska, T. The importance of musical and aesthetic education of young people in modern society. *Amazonia Investiga*. 2023. Vol. 12(61). P. 51–60. (Web of Science)

DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.6>

2. Царенко В. А. Наукові підходи до формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Вип. 216. Кропивницький, 2024. С. 288–293.

DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-216-288-293>.

3. Царенко В. А. Критерії сформованості художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. *Наукові інновації та передові технології*. Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»: журнал. № 11(39). 2024. С. 1578–1585.

DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11\(39\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39)).

4. Царенко В. А. Педагогічні умови формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва. *Суспільство та національні інтереси*: журнал. № 7(7). 2024. С. 423–430.

DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7\(7\)](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-7(7)).

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. **Савченко Наталія Сергіївна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, без зауважень.

2. **Паньків Людмила Іванівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства і педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У першому розділі дисертації представлено термінологічний апарат дослідження, здійснено ретроспективний аналіз ключових понять («світогляд», «художній світогляд») та визначено їх сутність з позицій сьогодення. На наш погляд, значно збагатило б дослідження висвітлення та узагальнення зарубіжного досвіду вивчення світоглядної проблематики.

2. У визначенні методологічних основ дослідження (другий розділ дисертації) автор достатньо обґрунтовано спирається на аксіологічний науковий підхід, який орієнтує на формування ціннісного ставлення студентів до художньої картини світу, майбутньої професії тощо. Підтримуючи дану позицію автора, вважаємо цілком достатнім окреслення аксіологічного вектору дослідження на першому рівні методології, що не потребує його дублювання принципом аксіологічності. Натомість, в основних положеннях дослідження варто було б звернути увагу на національний аспект формування художнього світогляду, що забезпечує підґрунтя національної самосвідомості майбутніх фахівців у контексті світосприйняття.

3. У розробці методики формування художнього світогляду майбутніх викладачів музичного мистецтва бажано більш чітко представити реалізацію організаційно-педагогічних умов на різних етапах роботи.

4. Вважаємо, що у висвітленні дослідно-експериментальної роботи з формування художнього світогляду майбутніх викладачів музичного мистецтва варто було б ширше розкрити залучення студентів до роботи в поза університетських мистецьких та дозвіллевих заходах: фестивалях, конкурсах, олімпіадах, арт-зустрічах тощо.

5. Вважаємо, що в дисертації було б доречним увиразнити способи розв'язання суперечностей, виявлених автором при обґрунтуванні проблематики дослідження.

3. Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У першому розділі дослідження (1.1.) автор уточнює ключові поняття, визначає «художній світогляд», «світоглядна позиція» в контексті мистецької освіти. На нашу думку, ці категорії потребують більш глибокого філософсько-педагогічного аналізу з посиланням на класичні та сучасні теорії культурно-світоглядного розвитку особистості.

2. Подані пропозиції автора щодо оновлення змісту освітніх дисциплін є доцільними, однак вважаємо, що варто було б конкретизувати методичні аспекти впровадження змістових змін у програми фахової підготовки ЗВО.

3. У дослідженні автором заявлено про інноваційність підходів. Ця складова могла б бути більш чітко структурованою в аспекті використання цифрових, мультимедійних і міждисциплінарних освітніх технологій, що є надзвичайно актуальними у сфері мистецької педагогіки.

4. У висновках варто глибше окреслити подальші наукові напрями у контексті інтеграції мистецьких дисциплін, зокрема з позицій полікультурної освіти та розвитку креативного мислення.

4. Кулікова Світлана Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, надала позитивну рецензію із зауваженнями:

1. У змісті першого розділу дисертації доцільно, на нашу думку, більш глибше розкрити і вказати на зв'язок світоглядної функції мистецтва з іншими функціями (аксіологічною, комунікативною, творчою та ін.), що поглибило б розуміння художнього світогляду як центрального елементу духовного світу особистості й значущості впливу різних видів мистецтва на розвиток світогляду учнівської молоді.

2. У структурно-функціональній моделі сформованості художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва (розділ 2.3., стор. 193) бажано зробити більш детальний перелік запропонованих методів формування художнього світогляду.

5. Шевченко Інга Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; надала позитивну рецензію із зауваженнями:

1. У першому розділі дисертації представлено широкий огляд наукової літератури з проблеми дослідження, визначено його категоріально-поняттєве поле. Вважаємо, що ретроспективний огляд розвитку художнього світогляду в контексті інтеграційних тенденцій різних видів мистецтва на кожному

історико-культурному етапі, значно збагатив би перший розділ дисертації.

2. У розділі 2.2. автором слушно визначено педагогічні умови формування художнього світогляду майбутніх викладачів музичного мистецтва, які, як слушно вказано на стор. 143, забезпечують результативність навчання. Доцільно було б, на нашу думку, приділити більшу увагу й глибше розкрити можливості художньо-педагогічного діалогу у розвитку в майбутніх фахівців не тільки здатності до співтворчості, а й авторської спроможності

Загальна оцінка роботи і висновок. Дисертаційне дослідження Царенка Владислава Андрійовича «Формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва у процесі професійної підготовки» є актуальною, завершеною, самостійною та цілісною науковою працею.

Дисертація містить науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати. Результати дослідження опубліковані у наукових статтях, що є особистим науковим доробком здобувача. Обґрунтованість та достовірність отриманих наукових результатів дослідження забезпечено комплексом загальнонаукових та спеціально-наукових методів. Одержані результати дослідження можуть бути використані в освітньому процесі закладів вищої освіти.

За кількістю і рівнем публікацій, апробацією на наукових конференціях дисертація на тему «Формування художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва у процесі професійної підготовки» відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктор філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 р. № 44 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502), а її автор – Царенко Владислав Андрійович – на основі публічного захисту заслуговує на присудження йому наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Результати голосування:

«За» – 5 членів ради

«Проти» – немає

«Утримались» – немає

На підставі прилюдного захисту, результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка присуджує Царенку Владиславу Андрійовичу ступінь доктора філософії у галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Наталія Савченко