

**Рішення спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії**

**Спеціалізована вчена рада Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький,**

ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі
знань 01 Освіта на підставі прилюдного захисту дисертації Лободи Ольги
Євгеніївни «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-
музикантів у процесі професійної підготовки»

за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

«20» грудня 2022 року

Характеристика особистості здобувача. Лобода Ольга Євгеніївна народилася 2 листопада 1982 р. у м. Кіровоград. У 1993 р. закінчила загальноосвітню школу I ступеня № 37 Кіровоградської міської ради Кіровоградської області. З 1993 по 1998 р. навчалася у ЗОШ II-III ступенів № 10 Кіровоградської міської ради Кіровоградської області. З 1989 по 1998 рр. навчалася у Кіровоградській дитячій школі мистецтв на фортепіанному відділі з фаху фортепіано. У 2002 р. закінчила Кіровоградське музичне училище за спеціальністю «Музичне мистецтво» і здобула кваліфікацію концертмейстера, артиста ансамблю, викладача.

З 2002 по 2005 рр. навчалася в Одеській державній музичній Академії ім. А. В. Нежданової і отримала базову вищу освіту за напрямом підготовки «Мистецтво» та здобула кваліфікацію бакалавра мистецтва, викладача. У 2006 р. навчалася в Одеській державній музичній Академії ім. А. В. Нежданової і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію магістра музичного мистецтва, концертного виконавця (фортепіано), концертного виконавця (орган), артиста камерного ансамблю, концертмейстера, викладача з класу фортепіано, викладача з класу органу.

З 2006 по 2009 рр. навчалася в музично-виконавській аспірантурі (асистентурі–стажуванні) при Одеській державній музичній Академії ім. А. В. Нежданової за спеціальності «Музичне мистецтво» 17.00.03, спеціалізація «Фортепіано» та отримала випускну кваліфікацію концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу мистецтв.

З 2006 по 2010 рр. – викладач спеціального фортепіанно-теоретичного факультету та концертмейстер вокального факультету Одеської державної музичної Академії ім. А. В. Нежданової. З 2010 по 2019 рр. – викладач фортепіано Школи фортепіано «Аолія» (м. Ордос, Китай).

З 2018 по 2022 рр. – аспірантка кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

З 2019 р. по теперішній час – завідувачка фортепіанним відділом Школи фортепіано «Аолія» (м. Ордос, Китай).

Мови: українська, англійська. Автор 16 наукових публікацій.

Дисертацію виконано у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький.

Науковий керівник – Окольніча Тетяна Володимирівна, доктор

педагогічних наук, професор, доцент кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Здобувач має 16 наукових публікацій за темою дисертації, з них 15 – одноосібних, з-поміж яких: 9 статей – у наукових фахових виданнях України; 1 стаття – в іншому науковому виданні України; 3 статті – у зарубіжних наукових виданнях (1 стаття включена до наукометричної бази Web of Science (у співавторстві)); 3 статті – у матеріалах науково-практичних конференцій:

1. Лобода О. Є. Проблема розвитку інтелектуально-творчих здібностей у науковій літературі. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Вип. 67. Київ. 2019. С. 153–157.
2. Лобода О. Є. Категорії «творчість» і «музичні здібності»: психологічний та педагогічний підходи. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 26. Київ. 2019. С. 49–54.
3. Лобода О. Є. Вплив освітнього середовища на розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Наукові записки*. Серія: Педагогічні науки. Вип. 180. Кропивницький. 2019. С. 189–194.
4. Лобода О. Є. Самостійна робота як педагогічна умова розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» Київського університету імені Бориса Грінченка*. 2020. № 5. С. 120–127.
5. Лобода О. Є. Компонентні складові структури самостійної роботи як ефективної педагогічної умови розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*. Вип. 4. Умань. 2020. С. 91–97.
6. Лобода О. Є. Феномен «освітнє середовище» з позицій сучасних підходів його осмислення. *Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету*. Вип. 77. Т. 2. Запоріжжя. 2021. С. 19–22.
7. Лобода О. Є. Проектні технології навчання в процесі розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Педагогічні науки*. Вип. 96. Херсон. 2021. С. 61–68.
8. Лобода О. Є. Роль розвивального освітнього середовища у розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич. 2021. Вип. 42. Т. 2. С. 175–180.
9. Лобода О. Є. Спецкурс з розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Наукові записки*. Серія: Педагогічні

- науки. Вип. 200. Кропивницький. 2022. С. 197–202.
10. Olha Loboda. Die entwicklung kreativer fähigkeiten zukünftiger musiklehrer im kommunikationsprozess. *Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie* herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. Deutschland, AV Akademikerverlag. 2020. P. 243–255.
 11. Лобода О. Є. Модель розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. Міжнародний науковий журнал «*Paradigm of knowledge*». Frankfurt. №1(45). 2021. P. 56–74.
 12. Parshukova, L., Loboda, O., Maha, P., Solomenko, L., Svanidze, L., Levytskyi, V. Media Technologies In The Educational Space: The Formation Of Intellectual Independence. *International Journal of Computer Science and Network Security*. 2021. VOL. 21 No. 12. P. 323–327. (Web of Science).

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Галета Ярослав Володимирович, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, без зауважень.

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки мистецтва і фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова; надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У теоретичному розділі дисертації, з огляду на ґрунтовний аналіз понять «здібності», «розвиток», «інтелект», «творчість», «інтелектуально-творчі здібності» авторка розглядає сутність розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів (як процесу та результату усвідомленого професійного становлення майбутніх фахівців мистецької сфери) у площині мотиваційно-цільового, аналітично-когнітивного, змістово-процесуального, особистісно-творчого структурних компонентів. На наш погляд, значно збагатило б уявлення щодо змісту даного феномену та розробки шляхів дослідницького пошуку означеного напрямку виділення рефлексії як важливого аспекту самопізнання та саморозвитку особистості, зокрема у її фаховому становленні.

2. У другому розділі дисертаційної роботи представлено розробку та обґрунтування оптимальних педагогічних умов, які сприяють успішності розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів: створення розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища; використання музично-комп'ютерних, інтелектуально-творчих проектних технологій та інноваційних методів навчання; організація самостійної роботи майбутнього педагога-музиканта. Вважаємо, що даний розділ значно посилює б урахування потенціалу комп'ютерних технологій в умовах онлайн та офлайн навчання.

3. Розроблений, експериментально апробований і детально висвітлений у третьому розділі дисертації діагностичний інструментарій дослідження, на нашу думку, варто перенести в Додатки, щоб розвантажити текст

дисертаційної роботи.

4. З огляду на теоретичну та практичну значущість дисертації, висловлюємо побажання щодо висвітлення її результатів у вигляді навчально-методичного посібника для здобувачів вищої освіти мистецької галузі, викладачів закладів вищої і післядипломної педагогічної освіти.

3. Цокур Ольга Степанівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова; надала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Не завадило б конкретизувати перелік (структуру) інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у вигляді наочної схеми або таблиці відповідно до тих специфічних завдань професійної діяльності, які потребують їх реалізації;

2. На наш погляд, доцільніше було б завершити перший розділ дисертації параграфом 2.4. Критерії, показники та рівні розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки, перемістивши його з другого розділу у перший розділ.

3. Параграф 3.2 був би змістовнішим, якщо б здобувачка навела приклади з реалізації найбільш креативних пошуково-дослідницьких та медіаосвітніх проєктів, до виконання яких долучалися майбутні педагоги-музиканти, а також висвітлила б способи виконання ними інтелектуально-творчих завдань професійної діяльності під час проходження педагогічної практики.

4. Філоненко Оксана Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, доцент кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; надала позитивну рецензію із зауваженнями:

1. Робота набула б більшої досконалості, якби здобувачка у першому розділі з'ясувала стан професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів в контексті розвитку інтелектуально-творчих здібностей, проаналізувала існуючі навчальні плани, освітньо-професійні програми та виявила прогалини в розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

2. Бажано було б більш широко представити зміст всіх зазначених діагностичних методик і продемонструвати, які саме показники зазначених критеріїв були визначені за їхньою допомогою.

5. Габелко Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; надала позитивну рецензію із зауваженнями:

1. У дослідженні доцільно було б проаналізувати наукові і творчі здобутки зарубіжних авторів у царині музичної культури і освіти, виявити їхній вплив на процес професійного становлення майбутніх педагогів-музикантів. Уважаємо, що студювання праць відомих зарубіжних митців, представників різних музичних течій значно б розширило уявлення дисертанта щодо

професійної діяльності педагога-музиканта.

2. Бажано було б, якби автор здійснила порівняльний аналіз особливостей розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки в Україні та країнах Європейського Союзу.

3. Не викликає сумніву актуальність (дієвість) впровадженого комплексу педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки. Разом з тим, хотілось би почути думку автора, чим саме пояснюється послідовність їх запровадження.

Загальна оцінка роботи і висновок. Дисертаційне дослідження Лободи Ольги Євгеніївни «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки» є актуальною, завершеною, самостійною та цілісною науковою працею.

Дисертаційне дослідження містить науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати. Результати дослідження опубліковані у наукових статтях, що є особистим науковим доробком здобувача. Обґрунтованість та достовірність отриманих наукових результатів дослідження забезпечено комплексом загальнонаукових та спеціально-наукових методів. Одержані результати дослідження можуть бути використані в освітньому процесі закладів вищої освіти.

За кількістю і рівнем публікацій, апробацією на наукових конференціях дисертація на тему «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки» відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктор філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 р. № 44, а його авторка – Лобода Ольга Євгеніївна – на основі публічного захисту заслуговує на присудження їй наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Результати голосування:

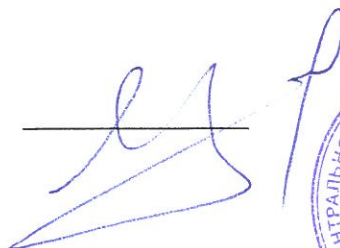
«За» – 5 членів ради

«Проти» - немає

«Утримались» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка присуджує Лободі Ользі Євгеніївни ступінь доктора філософії у галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова
спеціалізованої
вченої ради



Ярослав ГАЛЕТА

