

Рецензія

на дисертаційну роботу Лободи Ольги Євгеніївни
на тему «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх
педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки»
подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі
спеціальності 011– Освітні, педагогічні науки

В умовах динамічних змін сучасного освітнього простору відбувається формування нової парадигми гуманітарного розвитку, визначальним вектором якої стає особистість, здатна до актуалізації свого інтелектуального та творчого потенціалу. Ці процеси сприяють виробленню нових підходів до підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців в усіх сферах життя, зокрема в мистецькій.

Професійна підготовка сучасного фахівця мистецької галузі має відповідати потребам суспільства й держави та стандартам якості сучасної вищої освіти. Це стає можливим через удосконалення та оновлення її змісту шляхом упровадження інноваційних технологій навчання, створення нового освітнього середовища, спрямованого на формування інтелектуально й творчо розвиненого фахівця, із умінь нестандартно мислити, знаходити оригінальні способи розв'язання поставлених завдань у постійно змінюваних умовах існування.

Структура дисертації логічно побудована і сприяє розкриттю теми дослідження, виконанню поставлених завдань. Кожен із розділів є логічно сформульованим елементом теоретичного, організаційно-методичного і дослідно-експериментального рівнів наукової рефлексії, що дозволило обґрунтувати та експериментально довести ефективність педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

Структура дисертації представлена вступом, трьома розділами, висновками до розділів, ґрунтовними загальними висновками, списком використаних джерел, інформативними додатками, таблицями та рисунками та відповідає вимогам щодо дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Дисертантка на достатньому науковому рівні обґрунтувала вибір теми, її актуальність, визначила мету, завдання, об'єкт, предмет, аргументувала використання обраних методів дослідження.

Ознайомлення зі змістом дисертації та основними публікаціями дозволяє визнати, що мету дослідження виконано. Основні положення роботи характеризуються певною науковою новизною і сформульовані авторкою особисто. Наукова новизна дослідження пояснюється тим, що дисертанткою вперше теоретично обґрунтовано й експериментально

перевірено ефективність педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів та визначено критерії сформованості інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. Авторка поставила перед собою мету – теоретично обґрунтувати та експериментально апробувати педагогічні умови розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

Таким чином, змістовне наповнення складників наукової новизни справді має теоретичне та практичне значення для вищої музичної освіти. Дисертація О.Є. Лободи сприймається як новий погляд на проблему розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів із належно прокоментованими узагальненнями і висновками.

Не викликає сумніву практичне значення дисертації, яке полягає у тому, що науково обґрунтовані педагогічні умови експериментально перевірено й частково впроваджено в освітній процес підготовки майбутніх педагогів-музикантів на факультеті педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка спеціальності «Музичне мистецтво», що вможливує їх реалізацію в професійній підготовці.

Під час дослідження розроблено спецкурс «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки», у якому розкрито теоретичні, методичні та практичні аспекти впровадження обґрунтованих педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів.

Результати дослідження можуть бути використані в освітньому процесі закладів вищої освіти під час підготовки фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта («Музичне мистецтво»), у процесі викладання навчальних дисциплін «Основний музичний інструмент», «Сучасні музично-педагогічні технології в закладах освіти», «Методика музичного виховання», «Сучасні технології викладання музичного мистецтва», «Світова художня культура з методикою викладання».

Матеріали дисертації пройшли необхідну апробацію, обговорювалися на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях. Основні результати дослідження достатньо повно висвітлені у наукових працях.

Матеріали розділів викладені відповідно до заявлених мети і завдань, відповідають сутності об'єкта і предмета дослідження.

У першому розділі дисертаційної роботи – «Теоретичні засади дослідження проблеми розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів» – окреслено основні поняття досліджуваної

проблеми, зокрема проаналізовано інтелектуально-творчі здібності як об'єкт осмислення гуманітарного знання, розкрито зміст та структуру поняття «розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів»

У другому розділі дослідження – «Педагогічні умови розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки» – визначено, що розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів залежить від реалізації комплексу педагогічних умов; визначено зміст критеріїв, розроблено показники означеної проблеми та визначено три рівні розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки.

У третьому розділі дисертаційної роботи – «Дослідно-експериментальна перевірка ефективності педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів» – здійснено організацію та проведення констатувального експерименту; підтверджено висунуту гіпотезу про розробку та впровадження визначених педагогічних умов.

Підсумовуючи сказане, слід відзначити, що автором зроблено обґрунтовані висновки та сформульовано конкретні практичні рекомендації. Дисертаційна робота О. Є. Лободи за своїм змістом і формою є завершеним самостійним науковим дослідженням. Наукове і практичне значення дисертаційної роботи не викликає сумнівів та високо оцінюється, проте, висловимо деякі зауваження та побажання дискусійного характеру:

1. У дослідженні доцільно було б проаналізувати наукові і творчі здобутки зарубіжних авторів у царині музичної культури і освіти, виявити їхній вплив на процес професійного становлення майбутніх педагогів-музикантів. Уважаємо, що студіювання праць відомих зарубіжних митців, представників різних музичних течій значно б розширило уявлення дисертанта щодо професійної діяльності педагога-музиканта.
2. Бажано було б, якби автор здійснила порівняльний аналіз особливостей розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки в Україні та країнах Європейського Союзу.
3. Не викликає сумніву актуальність (дієвість) впровадженого комплексу педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки. Разом з тим, хотілось би почути думку автора, чим саме пояснюється послідовність їх запровадження.

Вважаю, що дисертаційна робота на тему «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки» відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, а її автор Лобода Ольга Євгеніївна заслуговує на присудження їй наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Рецензент

Габелко

кандидат педагогічних наук,

доцент Олена ГАБЕЛКО

*Засвідчую підпис
Нагальних вимог
каурів*

З ОРИГІНАЛОМ ЗГІДНО
ЦДПУ ім. В.Винниченка

Д. М. Терехов