

**Таблиця відповідності тематики досліджень аспірантів напряму
(тематиці) досліджень наукових керівників**

ПІБ наукового керівника	Напрямок (тематика) досліджень; тема дисертації/ дисертацій; публікації за останні 5 років (назва, ключові слова)	ПІБ аспіранта	Тема дисертації; публікації (назви, ключові слова)
Кандидат філологічних наук, професор Ковтюх Світлана Леонідівна	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Наукова школа професора С. Л. Ковтюх «Актуальні проблеми граматики та лексикології української мови».</p> <p>Тема дисертації: «Становлення системи словозміни ойконімів української мови» (10.02.01, Дніпропетровськ, 1997 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Ковтюх С. Л. Особливості відмінювання та правопису мілітіпсевдонімів у сучасній українській мові. <i>Наукові записки. Серія : філологічні науки.</i> Кропивницький : КОД, 2020. Вип. 187. С. 153–157. Ключові слова: відмінок, відмінювання, вокатив, мілітіпсевдонім, парадигма, позивний, псевдо, правопис, словоформа. 2. Ковтюх С. Л. Система чинників для визначення словозмінних парадигм мілітіпсевдонімів у сучасній українській літературній мові. <i>Філологічний часопис</i> : збірник наукових праць. Умань : ВПЦ «Візаві» 2021. № 2. С. 37–46. Ключові слова: відмінок, відмінювання, мілітіпсевдонім, морфологічна парадигматика, парадигма, позивний, псевдо, словозміна, словоформа. 3. Ковтюх С. Л. Нагальні потреби та перспективи функціонування державної української мови. <i>Філологічний часопис.</i> 2023. Вип. 1 (21). С. 68–78.</p>	Кучмак Катерина Ігорівна	<p>Тема дисертації: «Словозмінна парадигматика українських гідронімів»</p> <p>Публікації: 1. Морфологічна парадигматика українських гідронімів жіночого роду першої відміни твердої групи. <i>Наукові записки.</i> Серія : Філологічні науки. Випуск 202. Кропивницький : Видавництво «КОД», 2022. С. 146-152. Ключові слова: морфологічна парадигматика, відмінювання, елементарний парадигматичний клас, неповна числова парадигма, схема наголосу, чергування приголосних фонем. 2. Особливості відмінювання українських гідронімів жіночого роду першої відміни м'якої групи. <i>Закарпатські філологічні студії.</i> Випуск 22. Том 1. Видавничий дім</p>

	<p>Ключові слова: державна мова, захист державної мови, мовна ідентифікація, мовна політика, українська мова.</p> <p>4. Новий лексикон періоду повномасштабної російсько-української війни: лексико-семантична деривація та особливості словозміни. <i>Наукові записки. Серія : Філологічні науки. Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 2 (209). С. 171–183.</i></p> <p>Ключові слова: апелятивація, лексико-семантичний спосіб, метонімізація, метафоризація, метафтонімізація, морфологічна парадигматика, онімізація, повна / неповна парадигма, словозміна, трансонімізація.</p> <p>5. Фонаційне уподібнення на межі різних ритмічних структур у сучасній українській літературній мові. <i>Філологічний часопис. 2024. Вип. 2 (24). С. 50–61.</i></p> <p>Ключові слова: фонетичне явище, фонаційне уподібнення (асиміляція за дзвінкістю / глухістю), подвійне, потрійне уподібнення (асиміляція), фонетичне слово (ритмічна структура, такт), дзвінкий, глухий, шиплячий, свистячий, проривний, африкат, щілинний серединний.</p>	<p>«Гельветика», 2022. С. 35-40</p> <p>Ключові слова: відмінювання, елементарний парадигматичний клас, морфологічна парадигматика, неповна числова парадигма, схема наголосу, чергування приголосних фонем.</p> <p>3. Елементарні парадигматичні класи гідронімів першої відміни мішаної групи в українській мові. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 117-121</i></p> <p>Ключові слова: відмінювання, елементарний парадигматичний клас, морфологічна парадигматика, неповна числова парадигма, схема наголосу, мішана група.</p>
--	---	--

		<p>4. Особливості вживання флексій вокатива в українських власних назвах водних об'єктів першої відміни. <i>Наукові записки. Серія : Філологічні науки.</i> Випуск 203. Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 42–47</p> <p>Ключові слова: відмінювання, словоформа, кличний відмінок, перша відміна, група відмінювання.</p> <p>5. Елементарні парадигматичні класи українських власних назв водних об'єктів чоловічого роду другої відміни м'якої групи в сучасній українській мові. <i>Вчені Записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.</i> Серія: Філологія. <i>Журналістика.</i> Том 34 (73) № 1, 2023. С. 44–50</p> <p>Ключові слова: відмінювання, елементарний парадигматичний клас, морфологічна парадигматика, неповна числова парадигма, схема наголосу, м'яка група.</p>
--	--	--

<p>Кандидат філологічних наук, професор Ковтюх Світлана Леонідівна</p>	<p>Напря́м (тематика) досліджень: Наукова школа професора С. Л. Ковтюх «Актуальні проблеми граматики та лексикології української мови».</p> <p>Тема дисертації: «Становлення системи словозміни ойконімів української мови» (10.02.01, Дніпропетровськ, 1997 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <p>1. Ковтюх С. Л. Особливості відмінювання та правопису мілітіпсевдонімів у сучасній українській мові. <i>Наукові записки. Серія : філологічні науки.</i> Кропивницький : КОД, 2020. Вип. 187. С. 153–157. Ключові слова: відмінок, відмінювання, вокатив, мілітіпсевдонім, парадигма, позивний, псевдо, правопис, словоформа.</p> <p>2. Ковтюх С. Л. Система чинників для визначення словозмінних парадигм мілітіпсевдонімів у сучасній українській літературній мові. <i>Філологічний часопис</i> : збірник наукових праць. Умань : ВПЦ «Візаві» 2021. № 2. С. 37–46. Ключові слова: відмінок, відмінювання, мілітіпсевдонім, морфологічна парадигматика, парадигма, позивний, псевдо, словозміна, словоформа.</p> <p>3. Ковтюх С. Л. Нагальні потреби та перспективи функціонування державної української мови. <i>Філологічний часопис.</i> 2023. Вип. 1 (21). С. 68–78. Ключові слова: державна мова, захист державної мови, мовна ідентифікація, мовна політика, українська мова.</p> <p>4. Новий лексикон періоду повномасштабної російсько-української війни: лексико-семантична деривація</p>	<p>Орехов Костянтин Юрійович</p>	<p>Тема дисертації: «Універсальна лексична система: технології формування»</p> <p>Публікації: 1. Універсальна лексична система: алгоритми формування. <i>Записки українського мовознавства</i> : збірник наукових праць. Одеса, 2022. Вип. 29. С. 45–54. Ключові слова: діалектичні закони, універсальна лексико-семантична система, мовні універсалії, алгоритм формування лексичних навичок.</p> <p>2. Проблема визначення системоутворювального чинника в лінгвістиці. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> Кропивницький, 2024. Випуск 207, С. 185–189. Ключові слова: система, підсистема, надсистема, системоутворювальний чинник.</p>
--	--	----------------------------------	---

	<p>таособливості словозміни. <i>Наукові записки. Серія : Філологічні науки.</i> Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 2 (209). С. 171–183.</p> <p>Ключові слова: апелятивація, лексико-семантичний спосіб, метонімізація, метафоризація, метафтонімізація, морфологічна парадигматика, онімізація, повна / неповна парадигма, словозміна, трансонімізація.</p> <p>5. Фонаційне уподібнення на межі різних ритмічних структур у сучасній українській літературній мові. <i>Філологічний часопис.</i> 2024. Вип. 2 (24). С. 50–61.</p> <p>Ключові слова: фонетичне явище, фонаційне уподібнення (асиміляція за дзвінкістю / глухістю), подвійне, потрійне уподібнення (асиміляція), фонетичне слово (ритмічна структура, такт), дзвінкий, глухий, шиплячий, свистячий, проривний, африкат, щілинний серединний.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові домінанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Михида С. П. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти.</i> 2023. №1(7). С. 173–186. Ключові слова: психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин.</p>	<p>Бойко Вікторія Валентинівна</p>	<p>Тема дисертації: «Психопоетика прози Тодося Осьмачки»</p> <p>Публікації: 1. Дотепність Тодося Осьмачки: особисте і художнє. <i>Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис».</i> № 11, 2022. С. 14-20. Ключові слова: психопоетика, особистість, мегатекст, дотепність, гострослів'я,</p>

	<p>2. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> № 206 (2023), 2023. С. 14-19. Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск.</p> <p>3. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> Випуск 2(205), 2023. С. 131-142. Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.</p> <p>4. Івашина О. О., Михида С. П. Архетипи священного шлюбу й самості у прозі Марії Матіос. <i>Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія.</i> № 3 (2023). С. 107-112. Ключові слова: психопоетика, аналітична психологія, архетип, Священний шлюб, Самість, Сизигія, Марія Матіос.</p> <p>5. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості / переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. <i>Нова філологія,</i> № 91, 2023. С. 5-11. Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості, комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.</p> <p>6. Михида С. П., Замороз Є. О. Соматичні маркери психологічного портрету Ольги Кобилянської (на матеріалі малої прози). <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки,</i> (211), 2024. С. 85–90. Ключові слова: О. Кобилянська, особистість письменника, психопоетика, тілесність, психосоматика, характер,</p>	<p>кпини, правдолюбство. 2. Бойко В. В., Михида С. П. Апокаліптичність психосвіту Тодося Осьмачки (на матеріалі психоавтобіографічної повісті «План до двору»). <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> Випуск 1(204). Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 7–12. Ключові слова: психопоетика, психосвіт, апокаліптичність, емоційна сфера, психоавтобіографічна повість, особистість автора</p> <p>3. Бойко В. В. Художня трансформація афекту в повісті Тодося Осьмачки «Ротонда душогубців». <i>Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис».</i> № 12, 2022. С. 25–30. Ключові слова: психопоетика, особистість, мегатекст, психоструктура, афект, емоції, вольова сфера, симуляція божевілля.</p>
--	--	---

	<p>темперамент, модерний дискурс, неоромантизм.</p> <p>7. Дергачова О. В., Михида С. П. Одержимість у творчості О. Жовни: психопоетикальні аспекти (на матеріалі повісті «S. H. Second Hand»). <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, 2024. № 209. С. 112–117.</p> <p>Ключові слова: одержимість, психопоетика, структура особистості, психоаналіз, містицизм, ідея фатуму, приреченість, О. Жовна.</p> <p>8. Михида С., Гонтар А. Психоавтобіографізм малої прози Валер'яна Підмогильного. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, (210), 2024. С. 189–194.</p> <p>Ключові слова: мала проза, В. Підмогильний, психоавтобіографізм, психопоетика, психологізм, тілесність, особистість, композиція, групування персонажів, внутрішній конфлікт.</p>	<p>4. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості / переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. <i>Нова філологія</i>, № 91, 2023. С. 5-11.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості, комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.</p> <p>5. Бойко В. В. Психоавтобіографічна повість Тодося Осьмачки «Ротонда душогубців»: артефакти психосвіту автора. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського</i>. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Том 34 (73), № 6. С. 139–143.</p> <p>Ключові слова: особистість письменника, психопоетика, комплекс переваги, психоавтобіографічна повість.</p> <p>6. Бойко В. В. Тодось Осьмачка – Олена Вітер: біографічна та психоавтобіографічна історія». <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>,</p>
--	---	---

			2024. Вип. 208, С. 42-48. Ключові слова: психопоетика, захисні механізми психіки, психоавтобіографічна повість «Старший боярин», Тодось Осьмачка, Олена Вігер
Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович	<p>Напря́м (тема́тика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові доміанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Михида С. П. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186. Ключові слова: психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин. 2. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. № 206 (2023), 2023. С. 14-19. Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск. 3. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 2(205), 2023. С. 131-142. 	Сошнікова Ксенія Віталіївна	<p>Тема дисертації: «Динаміка творення психологізму в новій і новітній українській літературі»</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сошнікова К. Психологічний портрет образу батька-митця (на матеріалі новели М. Коцюбинського «Цвіт яблуні» та драми В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь». <i>Наукові записки</i>. Випуск 187. Серія: Філологічні науки. Кропивницький: Видавництво «КОД», 2020. С. 402-408. Ключові слова: модернізм, психологізм, художній прийом, імпресіоністична новела (етюд), символістська драма, психологія творчості, потік свідомості, внутрішній конфлікт, художня деталь, символізм.

Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.

4. Івашина О. О., Михида С. П. Архетипи священного шлюбу й самості у прозі Марії Матіос. *Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія. № 3 (2023).* С. 107-112.

Ключові слова: психопоетика, аналітична психологія, архетип, Священний шлюб, Самість, Сизигія, Марія Матіос.

5. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості / переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. *Нова філологія, № 91, 2023.* С. 5-11.

Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості, комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.

6. Михида С. П., Замороз Є. О. Соматичні маркери психологічного портрету Ольги Кобилянської (на матеріалі малої прози). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки, (211), 2024.* С. 85–90.

Ключові слова: О. Кобилянська, особистість письменника, психопоетика, тілесність, психосоматика, характер, темперамент, модерний дискурс, неоромантизм.

7. Дергачова О. В., Михида С. П. Одержимість у творчості О. Жовни: психопоетикальні аспекти (на матеріалі повісті «S. H. Second Hand»). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки, 2024. № 209.* С. 112–117.

Ключові слова: одержимість, психопоетика, структура особистості, психоаналіз, містицизм, ідея фатуму, приреченість, О. Жовна.

8. Михида С., Гонтар А. Психоавтобіографізм малої прози

	<p>Валер'яна Підмогильного. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, (210), 2024. С. 189–194.</p> <p>Ключові слова: мала проза, В. Підмогильний, психоавтобіографізм, психопоетика, психологізм, тілесність, особистість, композиція, групування персонажів, внутрішній конфлікт.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові доміанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Михида С. П. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186. Ключові слова: психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин. 2. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. № 206 (2023), 2023. С. 14-19. Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск. 3. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 2(205), 2023. С. 131-142. 	<p>Івашина Оксана Олександрівна</p>	<p>Тема дисертації: «Національні та особистісні виміри архетипів у творчості Марії Матіос»</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Івашина О. О. Марія Матіос у мегатексті: проблема моделювання психосвіту. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 205. Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 64–69. Ключові слова: психопоетика, психосвіт, мегатекст, автобіографія, світогляд, Марія Матіос. 2. Івашина О. О. Психологізм у творчості Марії Матіос: теоретичні та прикладні аспекти. <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Випуск 29. Том 1, 2023. С. 269-274. Ключові слова: психологізм, психопоетика,

	<p>Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.</p> <p>4. Івашина О. О., Михида С. П. Архетипи священного шлюбу й самості у прозі Марії Матіос. <i>Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія. № 3 (2023).</i> С. 107-112.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, аналітична психологія, архетип, Священний шлюб, Самість, Сизигія, Марія Матіос.</p> <p>5. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості / переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. <i>Нова філологія, № 91, 2023.</i> С. 5-11.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості, комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.</p> <p>6. Михида С. П., Замороз Є. О. Соматичні маркери психологічного портрету Ольги Кобилянської (на матеріалі малої прози). <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки, (211), 2024.</i> С. 85–90.</p> <p>Ключові слова: О. Кобилянська, особистість письменника, психопоетика, тілесність, психосоматика, характер, темперамент, модерний дискурс, неоромантизм.</p> <p>7. Дергачова О. В., Михида С. П. Одержимість у творчості О. Жовни: психопоетикальні аспекти (на матеріалі повісті «S. H. Second Hand»). <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки, 2024. № 209.</i> С. 112–117.</p> <p>Ключові слова: одержимість, психопоетика, структура особистості, психоаналіз, містицизм, ідея фатуму, приреченість, О. Жовна.</p> <p>8. Михида С., Гонтар А. Психоавтобіографізм малої прози</p>	<p>психоаналіз, аналітична психологія, архетип, Марія Матіос.</p> <p>3. Івашина О. О. Сни як сигніфікація психосвіту персонажів прози Марії Матіос. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73), № 4. 2023.</i> С. 208-214.</p> <p>Ключові слова: психологізм, сни, психопоетика, психоаналіз, аналітична психологія, архетип, Марія Матіос.</p> <p>4. Івашина О. О., Михида С. П. Архетипи священного шлюбу й самості у прозі Марії Матіос. <i>Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія. № 3 (2023).</i> С. 107-112.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, аналітична психологія, архетип, Священний шлюб, Самість, Сизигія, Марія Матіос.</p> <p>5. Івашина О. Національна модель індивідуації в романі Марії Матіос “Черевички Божої Матері”. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 208.</i></p>
--	--	--

	<p>Валер'яна Підмогильного. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, (210), 2024. С. 189–194.</p> <p>Ключові слова: мала проза, В. Підмогильний, психоавтобіографізм, психопоетика, психологізм, тілесність, особистість, композиція, групування персонажів, внутрішній конфлікт.</p>		<p>Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 174–180.</p>
<p>Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові доміанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. XIX ст. – поч. XX ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Михида С. П. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186. Ключові слова: психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин. 2. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. № 206 (2023), 2023. С. 14-19. Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск. 3. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія:</i> 	<p>Козарь Дмитро Володимирович</p>	<p>Тема дисертації: «Художня трансформація психосвіту Миколи Хвильового»</p>

Філологічні науки. Випуск 2(205), 2023. С. 131-142.

Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.

4. Івашина О. О.,

Михида С. П. Архетипи священного шлюбу й самості у прозі Марії Матіос. *Слобожанський науковий вісник*. Серія: Філологія. № 3 (2023). С. 107-112.

Ключові слова: психопоетика, аналітична психологія, архетип, Священний шлюб, Самість, Сизигія, Марія Матіос.

5. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості / переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. *Нова філологія*, № 91, 2023. С. 5-11.

Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості, комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.

6. Михида С. П., Замороз Є. О. Соматичні маркери психологічного портрету Ольги Кобилянської (на матеріалі малої прози). *Наукові записки*. Серія: Філологічні науки, (211), 2024. С. 85–90.

Ключові слова: О. Кобилянська, особистість письменника, психопоетика, тілесність, психосоматика, характер, темперамент, модерний дискурс, неоромантизм.

7. Дергачова О. В.,

Михида С. П. Одержимість у творчості О. Жовни: психопоетикальні аспекти (на матеріалі повісті «S. H. Second Hand»). *Наукові записки*. Серія: Філологічні науки, 2024. № 209. С. 112–117.

Ключові слова: одержимість, психопоетика, структура особистості, психоаналіз, містицизм, ідея фатуму, приреченість, О. Жовна.

	<p>8. Михида С., Гонтар А. Психоавтобіографізм малої прози Валер'яна Підмогильного. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, (210), 2024. С. 189–194.</p> <p>Ключові слова: мала проза, В. Підмогильний, психоавтобіографізм, психопоетика, психологізм, тілесність, особистість, композиція, групування персонажів, внутрішній конфлікт.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, професор Ключек Григорій Дмитрович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Системологічний аналіз літературного твору</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Тема кандидатської дисертації: «Поетика «Сонячних кларнетів» Павла Тичини»(10.01.06, 1979 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Методологія та методика системного дослідження літературного твору» (10.01.06, 1990 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ключек Г. Шевченкові візії ідеального суспільства. <i>Слово і час</i>. 2022. №2 (722). С. 15-29. <p>Ключові слова: триптих, поезія, строфа, мотив, візія майбутнього, гармонійне суспільство, соціальне примирення</p> <ol style="list-style-type: none"> Ключек Г. Проблеми сучасної трансформації теорії літератури як навчальної дисципліни. <i>Філологічні трактати</i>. 2022. Т. 14. С. 47-57 <p>Ключові слова: теорія літератури, теорія літературного твору, літературна освіта, Гарсія Ортега-і-Гассет, принцип ощадності освіти, рецептивна поетика.</p> <ol style="list-style-type: none"> Klochek H., Foka M. The Interaction of Receptive Poetics and Psycholinguistics: On the Way to the Synergetic Effect. <i>Petranika. Journal of Social Sciences&Humanities</i>. 2022. Vol. 30 (3). Pp. 1095-1108. 	<p>Михида Ігор Сергійович</p>	<p>Тема дисертації: «Антитоталітарна / антиімперська спрямованість творчості Івана Багряного: особистісний вимір»</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> Михида І. (2024). Екскурс часописами «УЖ» та «Червоний клич» (1928–1929 рр.): проблема художньо-естетичних пошуків. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, (210), 2024. С. 183–188. <p>Ключові слова: тоталітаризм, І. Багряний, письменники 20–30-х років ХХ ст., «Розстріляне відродження», періодика, архівні документи, жанрові шукання, літературне становлення, будинок «Слово»</p>

	<p>Keywords: Art, artistry of the literary text, literary text, psycholinguistics, receptive poetics, reverse funnel effect, synergy.</p> <p>4. Klochek H., Foka M. Slow Reading s a Method for Revealing Implicit Meanings in the Literary Work: E. Hemingway’s Short Story “Cat in the Rain”. <i>Alfred Nobel University Journal. Philology.</i> 2023. № 2 (26/1). Pp. 77–88.</p> <p>Ключові слова: Е. Гемінгвей, “принцип айсбергу”, підтекст, повільне читання, розуміння тексту.</p> <p>5. Клочек Г. «Ефект потоку» як важливий чинник художньої енергетизації Шевченкового поетичного тексту (на матеріалі аналізу поезії «Доля»). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції.</i> 2024. Вип. 23. С. 39–49.</p> <p>Ключові слова: ефект потоку, ритмомелодика, поетика, потоковий стан, інтонаційність, художня енергія.</p> <p>6. Клочек Г. Тарас Шевченко – Тодось Осьмачка: проблема художньо-естетичної спадкоємності. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика.</i> 2024. Том 35 (74), № 3. Частина 2. С. 213–217.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, професор Клочек Григорій Дмитрович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Системологічний аналіз літературного твору</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Тема кандидатської дисертації: «Поетика «Сонячних кларнетів» Павла Тичини»(10.01.06, 1979 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Методологія та методика системного дослідження літературного твору» (10.01.06, 1990 р.)</p>	<p>Оцабрик Олексій Юрійович</p>	<p>Тема дисертації: «Мистецтво портретування Григора Тютюнника»</p> <p>Публікації: 1. Оцабрик О. Ю. Маркери психологічного в портретах персонажів прози Григора Тютюнника (на</p>

	<p>Публікації за останні 5 років:</p> <p>1. Клочек Г. Шевченкові візії ідеального суспільства. <i>Слово і час</i>. 2022. №2 (722). С. 15-29. Ключові слова: триптих, поезія, строфа, мотив, візія майбутнього, гармонійне суспільство, соціальне примирення</p> <p>2. Клочек Г. Проблеми сучасної трансформації теорії літератури як навчальної дисципліни. <i>Філологічні трактати</i>. 2022. Т. 14. С. 47-57 Ключові слова: теорія літератури, теорія літературного твору, літературна освіта, Гарсія Ортега-і-Гассет, принцип ощадності освіти, рецептивна поетика.</p> <p>3. Klochek H., Foka M. The Interaction of Receptive Poetics and Psycholinguistics: On the Way to the Synergetic Effect. <i>Petranika. Journal of Social Sciences & Humanities</i>. 2022. Vol. 30 (3). Pp. 1095-1108. Keywords: Art, artistry of the literary text, literary text, psycholinguistics, receptive poetics, reverse funnel effect, synergy.</p> <p>4. Klochek H., Foka M. Slow Reading s a Method for Revealing Implicit Meanings in the Literary Work: E. Hemingway’s Short Story “Cat in the Rain”. <i>Alfred Nobel University Journal. Philology</i>. 2023. № 2 (26/1). Pp. 77–88. Ключові слова: Е. Гемінгвей, “принцип айсбергу”, підтекст, повільне читання, розуміння тексту.</p> <p>5. Клочек Г. «Ефект потоку» як важливий чинник художньої енергетизації Шевченкового поетичного тексту (на матеріалі аналізу поезії «Доля»). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2024. Вип. 23. С. 39–49. Ключові слова: ефект потоку, ритмомелодика, поетика, потоковий стан, інтонаційність, художня енергія.</p>	<p>матеріалі новели «Зав’язь»). <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, 2024, (209). С. 264–269. Ключові слова: поетика портретування, Григір Тютюнник, новела «Зав’язь», маркери психологічного.</p>
--	---	--

	<p>6. Ключек Г. Тарас Шевченко – Годось Осьмачка: проблема художньо-естетичної спадкоємності. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика.</i> 2024. Том 35 (74), № 3. Частина 2. С. 213–217.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, доцент Кирилюк Ольга Леонідівна</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Дискурс інформаційної війни</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Кінонімія в українській мові: принципи номінації та способи творення» (10.02.01, 2008 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Дискурс інформаційної війни: лінгвокогнітивний та психолінгвістичний аспекти» (2023 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Термінологія інформаційної війни. <i>Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філологічні науки».</i> 2020. №3 (407). Луцьк. С.33–39. Ключові слова: постправа, гібридний мир, гібридна капітуляція, гібридна війна, дискурс інформаційної війни, інформаційна війна, дефініція, терміносполучення, термін. 2. Мовні засоби творення образу ворога в умовах інформаційної війни. <i>Наукові записки ЦДПУ ім.В.Винниченка. Серія Філологічні науки.</i> Кропивницький. 2020. Вип. 187. С.45–49. Ключові слова: дискурс ненависті, мова ворожнечі, дегуманізація, асоціати вно-семантичне поле, дискурс, інформаційна війна</p>	<p>Салтан В'ячеслав Леонідович</p>	<p>Тема дисертації: «Особливості вживання військово-авіаційної лексики в дискурсі російсько-українського збройного конфлікту»</p>

	<p>3. Структура асоціативно-семантичного поля “ворог” в дискурсі інформаційної війни. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобич. 2020. Вип.29. Том 2. С. 53-58.</p> <p>Ключові слова: конституенти, наратив, асоціативно-семантичне поле, дискурс, інформаційна війна</p> <p>4. Мовна агресія розважальних телешоу як спосіб ведення інформаційної війни. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобич. 2020. Вип.32. Том. 1. С.132-140.</p> <p>Ключові слова: образ ворога, збройна агресія, російсько-українська війна, інформаційна війна, фрейм, симулякр, наратив</p> <p>5. Мова мережевого фольклору як засіб опору інформаційній агресії. <i>Мова: Класичне – модерне – постмодерне.</i> Київ. 2020. № 6. С.32-49.</p> <p>Ключові слова: інформаційна війна, російсько-українська війна, мережевий фольклор, постфольклор, мова опору, мова ворожнечі</p> <p>6. Формування образу захисника в умовах інформаційної війни: лінгвокогнітивний аспект. <i>Львівський філологічний часопис.</i> Львів 2020. №8. С. 90-96.</p> <p>Ключові слова: когнітивна війна, інформаційна війна, збройна агресія, мовна картина світу, концепт, актант, агенс, пацієнс</p> <p>7. Kyryliuk O. Fabricated frames as a way of erasing historical memory (based on the discourse of Russia’s aggression against Ukraine.</p>		
--	---	--	--

Journal of Language and Linguistic Studies. 2021. Vol 17. (Special Issue 2), 1423-1437 pp. SCOPUS. <https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/2609/770>

8. Kyryliuk O. Linguistic accompaniment of information warfare (based on the Russian-Ukrainian armed conflict). PNAP / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej. T.39, №2, 2020. С.60-67 <https://doi.org/10.23856/3910>

9. Кирилюк О. Мовні засоби «розмивання» образу ворога в дискурсі інформаційної війни. *Linguistic means of “blurring” the enemy image in the discourse of information war. KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. № 5(33), vol. 2. 2020. С. 36-45

Ключові слова: агресія Росії проти України, інформаційна війна, концептуальна метафора, концепт, наратив, лінгво мем

10. Мовне віддзеркалення збройного конфлікту в постфольклорних текстах. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету імені Івана Франка*. Дрогобич. 2021. Вип. 36. Т.1. С. 162-167.

Ключові слова: інформаційна війна, дегуманізована лексика, постфольклор, наратив, збройний конфлікт

11. Мовні засоби сугестивного впливу на реципієнта в дискурсі інформаційної війни. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія.

Журналістика. 2021. Том 32 (71). №4. С.24-28.

Ключові слова: сугестивна лінгвістика, прийом зв'язки, наведення семи, конотативна сема,

мовна маніпуляція, трюїзми, концепт, інформаційна війна.

12. Фреймова мережа концепту *КРУТИ* в українському інформаційному просторі. *Закарпатські філологічні студії. Ужгород. 2021. №19. Том 1. С. 35-41.*

Ключові слова: концепт, таксономічний фрейм, акціональний фрейм, предметний фрейм, теорія базових фреймів, слоти, концептуальна метафора

13. Змістове наповнення лексико-семантичної групи «ВОЇНИ» в дискурсі російсько-української війни. *Академічні студії. Серія "Гуманітарні науки"». Луцьк. № 2. 2022. С. 35-40.*

Ключові слова: лексико-семантичне поле, лексико-семантична група, концепт, перифраз, метафора, інформаційна війна

14. Kyryliuk O. Linguistic means of dehumanisation of the enemy in the discourse of the armed conflict in Ukraine. *Journal of Linguistic and Intercultural Education. 2022. № 15 (2). Pp. 145–167.*

15. Кирилюк О. Л., Плохотніченко Д. «Декомунізовані» концепти-топоніми в мовній свідомості жителів українських міст. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки. № 206. 2023. С. 47–57.*

Ключові слова: рефлексема, концепт, слово-асоціат, слово-стимул, вербальна модель, асоціативний експеримент

SCOPUS.

16. Kyryliuk O., Shulska N., Zinchuk R., Demeshko I., Nesterenko T., Volchanska H., Fenko N. Toolkit for the Formation of Narrative Strategies of the Russian-Ukrainian War (Using the 2022-2023 Media Language as an Example). *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary*

	<p><i>Research</i>. 2023. Special I. (13/01-XXXIV). Pp. 163–171. (WoS).</p> <p>17. Kyryliuk O., Mytrofanenko Y., Dmytruk V., Doroshchuk N., Kryvko I., Prymachok O., Vakulyk I. Humor as an opposition to enemy propaganda in the conditions of the struggle for the independence of Ukraine (20th–21st centuries): historical and linguistic aspects. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Special Issue (13/02-XXXV). Pp. 53–62. (WoS).</p>		
<p>Доктор філологічних наук, доцент, завідувач кафедри Фока Марія Володимирівна</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Підтекст літературно-художнього тексту, синтез мистецтв у художній літературі</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Синкретизм образного світу Павла Тичини» (10.01.01, 2009 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Поетика підтексту в літературно-художніх системах Сходу і Заходу» (10.01.05, 2018).</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Фока М. Підтекстова природа хайку. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. 2020. Випуск 187. С. 375–380. Ключові слова: підтекст, хайку, Мацуо Басьо, дзен-буддизм, саторі. 2. Фока М. Технології розвитку критичного мислення студента-філолога в процесі літературного навчання. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. 2020. Випуск 190. С. 53–56. Ключові слова: критичне мислення, літературне навчання, етап виклику, етап осмислення, етап рефлексії. 3. Фока М. Змалювання психологічних станів персонажа як шлях до психологізму «нової драми». <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: збірник наукових</i></p>	<p>Голуб Віктор Анатолійович</p>	<p>Тема дисертації: «Поетика імпліцитних смислів у творах Г. Тютюнника та Е. Хемінгуея»</p>

праць. Серія: Філологія. 2020. Випуск 45, том 2. С. 21–24.

Ключові слова: «нова драма», психологізм, психічний стан, раса, емоція, Г. Ібсен, «Ляльковий дім».

4. Фока М. Раса огиди як домінантна емоція в оповіданні Дж. Д. Селінджера «Вуста чарівні та зелені очі». *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2020. Том 31 (70). № 4 (частина 4). С. 151–155.

Ключові слова: емоція, раса, дгвані, раса-дгвані, підтекст, Дж. Д. Селінджер, «Вуста чарівні та зелені очі».

5. Klochek H., Foka M. The Interaction of Receptive Poetics and Psycholinguistics:

On the Way to the Synergetic Effect.

Pertanika

Journal of Social Science and Humanities. 2022. Volume 30, Issue 3. P. 1095–1108. <https://doi.org/10.47836/pjssh.30.3.09>

Key words: Art, artistry of the literary text, literary text, psycholinguistics, receptive poetics, reverse funnel effect, synergy.

6. Фока М. В. Психологізм «нової драми» Г. Ібсена «Ляльковий дім» та В. Винниченка «Брехня»: порівняльний зріз. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2023. № 204. С. 77–84.

Ключові слова: нова драма, Г. Ібсен, «Ляльковий дім», В. Винниченко, «Брехня», психологізм, психологічні стани

7. Klochek H., Foka M. Slow Reading as a Method for Revealing Implicit Meanings in the Literary Work: E.

Hemingway's Short Story

“Cat in The Rain”. *Alfred Nobel University Journal Of Philology*.

2023. № 2 (26/1). Pp. 77-88. DOI:
10.32342/2523-4463-2023-2-26/1-6

Key words: E. Hemingway,
Iceberg Theory, subtext,
slow reading, reading comprehension

8. Фока М. Архетипні ознаки
поетики Марії Матіос (на матеріалі
повісті «Армагедон уже відбувся»)
*Наукові записки. Серія: Філологічні
науки*, 2024, Вип. 210. С. 299–304.

Ключові слова: аналітична
психологія, архетип, Марія Матіос,
поетика, психологізм,
психопоетика