

**Таблиця відповідності тематики досліджень аспірантів напряму
(тематиці) досліджень наукових керівників**

<p align="center">ПІБ наукового керівника</p>	<p align="center">Напрямок (тематика) досліджень; тема дисертації/ дисертацій; публікації за останні 5 років (назва, ключові слова)</p>	<p align="center">ПІБ аспіранта</p>	<p align="center">Тема дисертації; публікації (назви, ключові слова)</p>
<p>Кандидат філологічних наук, професор Ковтюх Світлана Леонідівна</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Наукова школа професора С. Л. Ковтюх «Актуальні проблеми граматики та лексикології української мови».</p> <p>Тема дисертації: «Становлення системи словозміни ойконімів української мови» (10.02.01, Дніпропетровськ, 1997 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Ковтюх С. Л. Граматичні словники пропріальної лексики: принципи укладання, структура, специфіка. <i>Збірник наукових праць на пошану професора Василя Грецука</i> / відп. ред. Віталій Кононенко. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2019. С. 115–123. Ключові слова: лексико-семантична система, пропріатив, словник, граматичний словник, мета лексикографічні аспекти, агрегована модель. 2. Ковтюх С. Л. Два Шевченки чи два Шевченка: до проблеми граматичної прескрипції. <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i> : збірник наукових праць. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. Випуск 71. Частина II. С. 55–65. Ключові слова: морфологічна парадигматика, антропонім, прізвище, limited number, зв'язані словоформи, номінатив, акузатив, вокатив, синтагматичний чинник. 3. Ковтюх С. Л. Перспективи розвитку системи словозміни</p>	<p>Кучмак Катерина Ігорівна</p>	<p>Тема дисертації: «Словозмінна парадигматика українських гідронімів»</p> <p>Публікації: 1. Морфологічна парадигматика українських гідронімів жіночого роду першої відміни твердої групи. <i>Наукові записки</i>. Серія : Філологічні науки Випуск 202. Кропивницький : В ідавництво «КОД», 2022. С. 146-152. Ключові слова: морфологічна парадигматика, відмінювання, елементарний парадигматичний клас, неповна числова парадигма, схема наголосу, чергування приголосних фонем. 2. Особливості відмінювання українських гідронімів жіночого роду першої відміни м'якої групи. <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Випуск 22. Том 1. Видавничий дім</p>

	<p>іменників у сучасній українській мові. <i>Наукові записки ЦДПУ. Серія : філологічні науки. Research Bulletin. Series : Philological Sciences / ред. кол.: О. А. Семенюк [та ін.]. Кропивницький : КОД, 2019. Вип. 175. С. 153–157.</i></p> <p>Ключові слова: український правопис, морфологічна парадигматика, система словозміни, іменник, відмінок, словоформа</p> <p>4. Ковтюх С. Л. Система чинників для визначення словозмінних парадигм іменників у сучасній українській літературній мові. <i>Граматичний простір сучасної лінгвоукраїністики : науковий збірник Катерині Григорівні Городенській / Інститут української мови НАН України ; упорядн. : Н. Г. Горголюк, Л. М. Колібаба, В. М. Фурса. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. С. 85–99. (Серія «Глибини рідної мови...»)</i></p> <p>5. Ковтюх С. Л. Семантико-стилістичні та граматичні параметри словоформ кличного відмінка в драматичних творах І. Франка. <i>Філологічний часопис : збірник наукових праць / гол. ред. О. Ю. Зелінська. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. Вип. 1 (13). С. 59–73.</i></p> <p>Ключові слова: словоформа, грамема, кличний відмінок, вокатив, сфера апеляції, драматичні твори.</p> <p>6. Ковтюх С. Л. Особливості відмінювання та правопису мілітіпсевдонімів у сучасній українській мові. <i>Наукові записки. Серія : філологічні науки. Кропивницький : КОД, 2020. Вип. 187. С. 153–157.</i></p> <p>Ключові слова: відмінок, відмінювання, вокатив, мілітіпсевдонім, парадигма, позивний, псевдо, правопис, словоформа.</p>	<p>«Гельветика», 2022. С. 35-40</p> <p>Ключові слова: відмінювання, елементарний парадигматичний клас, морфологічна парадигматика, неповна числова парадигма, схема наголосу, чергування приголосних фонем.</p> <p>3. Елементарні парадигматичні класи гідронімів першої відміни мішаної групи в українській мові. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 117-121</p> <p>Ключові слова: відмінювання, елементарний парадигматичний клас, морфологічна парадигматика, неповна числова парадигма, схема наголосу, мішана група.</p>
--	---	---

	<p>7. Ковтюх С. Л. Система чинників для визначення словозмінних парадигм мліті-псевдонімів у сучасній українській літературній мові. <i>Філологічний часопис</i> : збірник наукових праць. Умань : ВПЦ «Візаві» 2021. № 2. С. 37–46. Ключові слова: відмінок, відмінювання, мліті-псевдонім, морфологічна парадигматика, парадигма, позивний, псевдо, словозміна, словоформа.</p> <p>8. Ковтюх С. Л. Нагальні потреби та перспективи функціонування державної української мови. <i>Філологічний часопис</i>. 2023. Вип. 1 (21). С. 68–78. Ключові слова: державна мова, захист державної мови, мовна ідентифікація, мовна політика, українська мова</p>	<p>4. Особливості вживання флексій вокатива в українських власних назвах водних об'єктів першої відміни. Наукові записки. Серія : Філологічні науки. Випуск 203. Кропивницький : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 42–47 Ключові слова: відмінювання, словоформа, кличний відмінок, перша відміна, група відмінювання.</p> <p>5. Елементарні парадигматичні класи українських власних назв водних об'єктів чоловічого роду другої відміни м'якої групи в сучасній українській мові. <i>Вчені Записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського</i>. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73) № 1, 2023. С. 44–50 Ключові слова: відмінювання, елементарний парадигматичний клас, морфологічна парадигматика, неповна числова парадигма, схема наголосу, м'яка група.</p>
--	---	--

<p>Кандидат філологічних наук, професор Ковтюх Світлана Леонідівна</p>	<p>Напря́м (тема́тика) досліджень: Наукова школа професора С. Л. Ковтюх «Актуальні проблеми граматики та лексикології української мови».</p> <p>Тема дисертації: «Становлення системи словозміни ойконімів української мови» (10.02.01, Дніпропетровськ, 1997 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Ковтюх С. Л. Граматичні словники пропріальної лексики: принципи укладання, структура, специфіка. <i>Збірник наукових праць на пошану професора Василя Грещука</i> / відп. ред. Віталій Кононенко. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2019. С. 115–123. Ключові слова: лексико-семантична система, пропріатив, словник, граматичний словник, мета лексикографічні аспекти, агрегована модель. 2. Ковтюх С. Л. Два Шевченки чи два Шевченка: до проблеми граматичної прескрипції. <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i> : збірник наукових праць. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. Випуск 71. Частина II. С. 55–65. Ключові слова: морфологічна парадигматика, антропонім, прізвище, limited number, зв'язані словоформи, номінатив, акузатив, вокатив, синтагматичний чинник. 3. Ковтюх С. Л. Семантико-стилістичні та граматичні параметри словоформ кличного відмінка в драматичних творах І. Франка. <i>Філологічний часопис</i> : збірник наукових праць / гол. ред. О. Ю. Зелінська. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. Вип. 1 (13). С. 59–73. Ключові слова:</p>	<p>Орехов Костянтин Юрійович</p>	<p>Тема дисертації: «Універсальна лексична система: технології формування»</p> <p>Публікації: 1. Універсальна лексична система: алгоритми формування. <i>Записки українського мовознавства</i> : збірник наукових праць. Одеса, 2022. Вип. 29. С. 45–54. Ключові слова: діалектичні закони, універсальна лексико-семантична система, мовні універсалії, алгоритм формування лексичних навичок. 2. Проблема визначення системоутворювального чинника в лінгвістиці. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Кропивницький, 2024. Випуск 207, С. 185–189. Ключові слова: система, підсистема, надсистема, системоутворювальний чинник.</p>
--	--	----------------------------------	--

	<p>словоформа, грамема, кличний відмінок, вокатив, сфера апеляції, драматичні твори</p> <p>4. Ковтюх С. Л. Система чинників для визначення словозмінних парадигм міліті-псевдонімів у сучасній українській літературній мові. <i>Філологічний часопис</i> : збірник наукових праць. Умань : ВПЦ «Візаві» 2021. № 2. С. 37–46. Ключові слова: відмінок, відмінювання, міліті-псевдонім, морфологічна парадигматика, парадигма, позивний, псевдо, словозміна, словоформа.</p> <p>5. Ковтюх С. Л. Нагальні потреби та перспективи функціонування державної української мови. <i>Філологічний часопис</i>. 2023. Вип. 1 (21). С. 68–78. Ключові слова: державна мова, захист державної мови, мовна ідентифікація, мовна політика, україн мова.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові доміанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Михида С. П. Психологія особистості у психопоетиці. <i>Теоретичні і прикладні проблеми психології</i>: Зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету ім. В. Даля. Сєверодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля. №1(48) 2019. С. 150-158. Ключові слова: особистість, психопоетика, мегатекст, автобіографічний текст,</p>	<p>Бойко Вікторія Валентинівна</p>	<p>Тема дисертації: «Психопоетика Т. Осьмачки»</p> <p>Публікації: 1. Дотепність Тодося Осьмачки: особисте і художнє. <i>Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис»</i>. № 11, 2022. С. 14-20. Ключові слова: психопоетика, особистість, мегатекст, дотепність, гострослів'я, кпини, правдолюбство. 2. Бойко В. В., Михида С. П.</p>

	<p>психоавтобіографічний текст, психосвіт, психологія творчості.</p> <p>2. Михида С. П. Комунікація як чинник формування/деградації особистості у творчості В.Винниченка і Ф.Кафки. <i>Наукові записки</i>. Вип. 142. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2019. С. 146-149.</p> <p>3. Mykhyda Serhii, Yezhova Olga, Abramova Oksana, Puliak Olha, Cherkasov Vladymyr, Chystiakova Liudmyla. Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore // <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie</i>. 2019, Volume 11, Issue 4, pages: 175–192. URL: http://surl.li/gtoht (Web of Science).</p> <p>4. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186.</p> <p>Ключові слова: Психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин.</p> <p>5. Михида С. П., Бойко В. В., Апокаліптичність психосвіту Тодося Осьмачки (на матеріалі психоавтобіографічної повісті «План до двору»). <i>Наукові записки</i>. Серія: Філологічні науки. Випуск 1(204). Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 7–12.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, психосвіт, апокаліптичність, емоційна сфера, психоавтобіографічна повість, особистість автора.</p> <p>6. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості / переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. <i>Нова філологія</i>, № 91, 2023. С. 5-11.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості,</p>	<p>Апокаліптичність психосвіту Тодося Осьмачки (на матеріалі психоавтобіографічної повісті «План до двору»). <i>Наукові записки</i>. Серія: Філологічні науки. Випуск 1(204). Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 7–12.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, психосвіт, апокаліптичність, емоційна сфера, психоавтобіографічна повість, особистість автора</p> <p>3. Бойко В. В. Художня трансформація афекту в повісті Тодося Осьмачки «Ротонда душогубців». <i>Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис»</i>. № 12, 2022. С. 25–30.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, особистість, мегатекст, психоструктура, афект, емоції, вольова сфера, симуляція божевілля.</p> <p>4. Михида С. П., Бойко В. В. Комплекс меншовартості /</p>
--	---	---

	<p>комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.</p> <p>7. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> № 206 (2023), 2023. С. 14-19.</p> <p>Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск.</p> <p>8. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> Випуск 2(205), 2023. С. 131-142.</p> <p>Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.</p>	<p>переваги у психосвіті Тодося Осьмачки. <i>Нова філологія</i>, № 91, 2023. С. 5-11.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, психосвіт, психоавтобіографічна повість, комплекс меншовартості, комплекс переваги, почуття провини, мегатекст.</p> <p>5. Бойко В. В. Психоавтобіографічна повість Тодося Осьмачки «Ротонда душогубців»: артефакти психосвіту автора. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.</i> Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Том 34 (73), № 6. С. 139–143.</p> <p>Ключові слова: особистість письменника, психопоетика, комплекс переваги, психоавтобіографічна повість.</p> <p>6. Бойко В. В. «Тодось Осьмачка – Олена Вігер: біографічна та психоавтобіографічна історія». <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>, 2024. Вип. 208, С. 42-48.</p> <p>Ключові слова: психопоетика, захисні механізми</p>
--	--	---

			психіки, психоавтобіографіч на повість «Старший боярин», Тодось Осьмачка, Олена Вітер
Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович	<p>Напря́м (тема́тика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові домінанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Михида С. П. Психологія особистості у психопоетиці. <i>Теоретичні і прикладні проблеми психології</i>: Зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету ім. В. Даля. Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля. №1(48) 2019. С. 150-158. Ключові слова: особистість, психопоетика, мегатекст, автобіографічний текст, психоавтобіографічний текст, психосвіт, психологія творчості. 2. Михида С. П. Комунікація як чинник формування/деградації особистості у творчості В.Винниченка і Ф.Кафки. <i>Наукові записки</i>. Вип. 142. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2019. С. 146-149. 3. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186. Ключові слова: Психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські</p>	Дергачова Ольга Володимирівна	<p>Тема дисертації: «Олександр Жовна: особливості психопоетики»</p> <p>Публікації: 1. Дергачова О. Мотив самотності у творчому дообку О.Жовни. <i>Наукові записки</i>. Випуск 162. Серія : Філологічні науки. Кропивницький. РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Ключові слова: екзистенціалізм, вимушена і добровільна самотність, перехідна самотність, байдужість, туга, психоавтобіографізм. 2. Дергачова О. Очі як виразник психосвіту героя (на матеріалі творчого доробку Олександра Жовни). <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>, Вип.</p>

	<p>цінності, життя, смерть, ліричний зачин.</p> <p>4. Mykhyda Serhii, Yezhova Olga, Abramova Oksana, Puliak Olha, Cherkasov Vladymyr, Chystiakova Liudmyla. Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore // Revista Romaneasca Pentru Educatie. 2019, Volume 11, Issue 4, pages: 175–192. URL: http://surl.li/gtoht (Web of Science).</p> <p>7. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> № 206 (2023), 2023. С. 14-19. Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск.</p> <p>8. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> Випуск 2(205), 2023. С. 131-142. Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.</p>		<p>№51, 2022. С. 272-276. Ключові слова: психопоетика, екзистенціалізм, художня деталь, портретна деталь, психічний стан.</p> <p>3. Дергачова О. В. Окремі аспекти реконструкції психологічного портрета в мегатексті О. Жовни. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки.</i> Випуск 3(206). Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 20-27. Ключові слова: О. Жовна, психопоетика, психопортрет, протиріччя, самоідентифікація особистості.</p>
<p>Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові доміанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Михида С. П. Психологія особистості у психопоетиці.</p>	<p>Сошнікова Ксенія Віталіївна</p>	<p>Тема дисертації: «Динаміка творення психологізму в новій і новітній українській літературі» Сошнікова К. Психологічний портрет образу батька-митця (на матеріалі новели М. Коцюбинського «Цвіт яблуні» та драми В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь». <i>Наукові записки.</i></p>

	<p><i>Теоретичні і прикладні проблеми психології</i>: Зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету ім. В. Даля. Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля. №1(48) 2019. С. 150-158.</p> <p>Ключові слова: особистість, психопоетика, мегатекст, автобіографічний текст, психоавтобіографічний текст, психосвіт, психологія творчості.</p> <p>2. Михида С. П. Комунікація як чинник формування/деградації особистості у творчості В.Винниченка і Ф.Кафки. <i>Наукові записки</i>. Вип. 142. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2019. С. 146-149.</p> <p>3. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186.</p> <p>Ключові слова: Психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин.</p> <p>4. Mykhyda Serhii, Yezhova Olga, Abramova Oksana, Puliak Olha, Cherkasov Vladymyr, Chystiakova Liudmyla. Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore // <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie</i>. 2019, Volume 11, Issue 4, pages: 175–192. URL: http://surl.li/gtoht (Web of Science).</p> <p>5. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки</i>. Серія: Філологічні науки. № 206 (2023), 2023. С. 14-19.</p> <p>Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск.</p> <p>6. Михида С. П., Кобзей Н. В.</p>	<p>Випуск 187. Серія: Філологічні науки. Кропивницький: Видавництво «КОД», 2020. С. 402-408.</p> <p>Ключові слова: модернізм, психологізм, художній прийом, імпресіоністична новела (етюд), символістська драма, психологія творчості, потік свідомості, внутрішній конфлікт, художня деталь, символізм.</p>
--	--	---

	<p>Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 2(205), 2023. С. 131-142.</p> <p>Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.</p>		
<p>Доктор філологічних наук, професор Михида Сергій Павлович</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Психопоетика в дослідженні історії української літератури</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові доміанти і поетика (10.01.01, Київ, 1995 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: Реконструкція психологічних портретів українських письменників кін. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. на основі мегатексту (10.01.01, 10.01.06, Київ, 2013 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Михида С. П. Психологія особистості у психопоетиці. <i>Теоретичні і прикладні проблеми психології</i>: Зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету ім. В. Даля. Северодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля. №1(48) 2019. С. 150-158. Ключові слова: особистість, психопоетика, мегатекст, автобіографічний текст, психоавтобіографічний текст, психосвіт, психологія творчості. 2. Михида С. П. Комунікація як чинник формування/деградації особистості у творчості В.Винниченка і Ф.Кафки. <i>Наукові записки</i>. Вип. 142. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2019. С. 146-149. 3. Психохронотоп межі болю. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. №1(7). С. 173–186. Ключові слова:</p>	<p>Івашина Оксана Олександрівна</p>	<p>Тема дисертації: «Національні та особистісні виміри архетипів у творчості Марії Матіос»</p> <p>Публікації: 1. Івашина О. О., Михида С. П. Архетип Матері в романі Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки». <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 203. Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 26–31. Ключові слова: Марія Матіос, Юнг, архетип, Велика Матір, жіночий образ, психопоетика. 2. Івашина О. О. Марія Матіос у мегатексті: проблема моделювання психосвіту. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 205. Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 64–69. Ключові слова: психопоетика, психосвіт,</p>

	<p>Психохронотоп, психопоетика, емоційний стрес, загальнолюдські цінності, життя, смерть, ліричний зачин.</p> <p>4. Михида С. П., Івашина О. О. Архетип Матері в романі Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки». <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 203. Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 26–31. Ключові слова: Марія Матіос, Юнг, архетип, Велика Матір, жіночий образ, психопоетика.</p> <p>5. Mykhyda Serhii, Yezhova Olga, Abramova Oksana, Puliak Olha, Cherkasov Vladymyr, Chystiakova Liudmyla. Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore // <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie</i>. 2019, Volume 11, Issue 4, pages: 175–192. URL: http://surl.li/gtoht (Web of Science).</p> <p>6. Михида С. П., Гольник О. О. Проблема конфлікту як стилетворчого чинника в есе Є. Маланюка, присвячених М. Гоголю. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. № 206 (2023), 2023. С. 14-19. Ключові слова: стиль, конфлікт, поетика, трагізм, стильові маркери, танатичний сміх, гротеск.</p> <p>7. Михида С. П., Кобзей Н. В. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. <i>Наукові записки. Серія: Філологічні науки</i>. Випуск 2(205), 2023. С. 131-142. Ключові слова: смак, естетика, літературознавство, Д.Юм, В.Винниченко, мистецтво.</p>	<p>мегатекст, автобіографія, світогляд, Марія Матіос.</p> <p>3. Івашина О. О. Психологізм у творчості Марії Матіос: теоретичні та прикладні аспекти. Закарпатські філологічні студії. Випуск 29. Том 1, 2023. С. 269-274. Ключові слова: психологізм, психопоетика, психоаналіз, аналітична психологія, архетип, Марія Матіос.</p> <p>4. Івашина О. О. Сни як сигніфікація психосвіту персонажів прози Марії Матіос. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73), № 4. 2023. С. 208-214. Ключові слова: психологізм, сни, психопоетика, психоаналіз, аналітична психологія, архетип, Марія Матіос.</p> <p>5. Івашина О. О., Михида С. П. Архетипи священного шлюбу й самості у прозі Марії Матіос. <i>Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія</i>. № 3 (2023). С. 107-112.</p>
--	--	--

<p>Доктор філологічних наук, професор Клочек Григорій Дмитрович</p>	<p>Напря́м (тема́тика) досліджень: Системологічний аналіз літературного твору</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Тема кандидатської дисертації: «Поетика «Сонячних кларнетів» Павла Тичини»(10.01.06, 1979 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Методологія та методика системного дослідження літературного твору» (10.01.06, 1990 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років: 1. Слово і слайд у лекції: проблема синергетичного ефекту // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2019. - Том 72. - №4.- С.26 – 39. - Web of Science 2.Інтертекстуальність як чинник художньої енергії літературного твору(вірш Василя Голобородька «Кривий танець») // Слово і час. - 2019. - №1. – С. 12 – 25 3.Шевченкові візії ідеального суспільства // Слово і час.. – 2022. - №2 (722). С. 15-29. 4. Проблеми сучасної трансформації теорії літератури як навчальної дисципліни. Філологічні трактати. 2022. Т. 14. С.47-57 5. Klochek H., Foka M. The Interaction of Receptive Poetics andPsycholinguistics: On the Way to the Synergetic Effect. Petranika. Journal of Social Scinces&Humanities. 2022. Vol. 30 (3). Pp. 1095-1108</p>	<p>Михида Ігор Сергійович</p>	<p>Тема дисертації: «Антитоталітарна / антиімперська спрямованість творчості Івана Багряного: особистісний вимір»</p>
<p>Доктор філологічних наук, професор Клочек Григорій Дмитрович</p>	<p>Напря́м (тема́тика) досліджень: Системологічний аналіз літературного твору</p> <p>Тема кандидатської дисертації: Тема кандидатської дисертації: «Поетика «Сонячних кларнетів» Павла Тичини»(10.01.06, 1979 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Методологія та методика системного дослідження</p>	<p>Оцабрик Олексій Юрійович</p>	<p>Тема дисертації: «Мистецтво портретування Григора Тютюнника»</p>

	<p>літературного твору» (10.01.06, 1990 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово і слайд у лекції: проблема синергетичного ефекту // Інформаційні технології і засоби навчання. - 2019. - Том 72. - №4.- С.26 – 39. - Web of Science 2.Інтертекстуальність як чинник художньої енергії літературного твору(вірш Василя Голобородька «Кривий танець») // Слово і час. - 2019. - №1. – С. 12 – 25 3.Шевченкові візії ідеального суспільства // Слово і час.. – 2022. - №2 (722). С. 15-29. 4. Проблеми сучасної трансформації теорії літератури як навчальної дисципліни. Філологічні трактати. 2022. Т. 14. С.47-57 5. Klochek H., Foka M. The Interaction of Receptive Poetics andPsycholinguistics: On the Way to the Synergetic Effect. Petranika. Journal of Social Scinces&Humanities. 2022. Vol. 30 (3). Pp. 1095-1108 		
<p>Доктор філологічних наук, доцент Кирилюк Ольга Леонідівна</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Дискурс інформаційної війни</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Кінонімія в українській мові: принципи номінації та способи творення» (10.02.01, 2008 р.)</p> <p>Тема докторської дисертації: «Дискурс інформаційної війни: лінгвокогнітивний та психолінгвістичний аспекти» (2023 р.)</p> <p>Публікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мовна природа мему. Наукові записки НаУКМА. Мовознавство. Київ. 2019. №2. С.30-35. 2. Асоціативно-семантична мікрогрупа «назва конфлікту» в дискурсі інформаційної війни. 	<p>Салтан В'ячеслав Леонідович</p>	<p>Тема дисертації: «Особливості вживання військово-авіаційної лексики в дискурсі російсько-українського збройного конфлікту»</p>

	<p>Закарпатські філологічні студії. Ужгород. 2019. №12. С.29–34.</p> <p>3. Мова передвоєнного дискурсу: лінгвістичні засоби створення ворожих образів і символів (на прикладі російсько-української інформаційної війни). Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Одеса. 2019. Випуск 43. Том 5. С.71-74.</p> <p>4. Особливості мікрополя “ворожі війська” у структурі асоціативно-семантичного поля “ворог” (на матеріалі дискурсу російсько-української інформаційної війни) Вісник КНЛУ. Серія Філологія. Київ. 2019. Том 22. №2. С.58–68.</p> <p>5. Термінологія інформаційної війни. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філологічні науки». 2020. №3 (407). Луцьк. С.33–39</p> <p>6. Мовні засоби творення образу ворога в умовах інформаційної війни. Наукові записки ЦДПУ ім.В.Винниченка. Серія Філологічні науки. Кропивницький. 2020. Вип.187. С.45–49</p> <p>7. Структура асоціативно-семантичного поля “ворог” в дискурсі інформаційної війни. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2020. Вип.29. Том 2. С.53-58.</p> <p>8. Мовна агресія розважальних телешоу як спосіб ведення інформаційної війни. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2020. Вип.32. Том. 1. С.132-140.</p>		
--	--	--	--

9. Мова мережевого фольклору як засіб опору інформаційній агресії. Мова: Класичне – модерне – постмодерне. Київ. 2020. № 6. С.32-49.
10. Формування образу захисника в умовах інформаційної війни: лінгвокогнітивний аспект Львівський філологічний часопис. Львів 2020. №8. С.90-96.
11. Kyryliuk O. Fabricated frames as a way of erasing historical memory (based on the discourse of Russia’s aggression against Ukraine. Journal of Language and Linguistic Studies. 2021. Vol 17. (Special Issue 2), 1423-1437 pp. SCOPUS. <https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/2609/770>
12. Kyryliuk O. Linguistic accompaniment of information warfare (based on the Russian-Ukrainian armed conflict). PNAP / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej. T.39, №2, 2020. С.60-67 <https://doi.org/10.23856/3910>
13. Кирилюк О. Мовні засоби «розмивання» образу ворога в дискурсі інформаційної війни/ Linguistic means of “blurring” the enemy image in the discourse of information war. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). № 5(33), vol. 2. 2020. С. 36-45
14. Мовне віддзеркалення збройного конфлікту в постфольклорних текстах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2021. Вип.36. Т.1. С.162-167.
15. Мовні засоби сугестивного впливу на реципієнта в дискурсі інформаційної війни. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія.

	<p>Журналістика. 2021. Том 32 (71). №4. С.24-28.</p> <p>16. Фреймова мережа концепту <i>КРУТИ</i> в українському інформаційному просторі. Закарпатські філологічні студії. Ужгород. 2021. №19. Том 1. С. 35-41.</p> <p>17. Змістове наповнення лексико-семантичної групи «ВОЇНИ» в дискурсі російсько-української війни. Академічні студії. Серія "Гуманітарні науки". Луцьк. № 2. 2022. С.35-40.</p> <p>18. Kyryliuk O. Linguistic means of dehumanisation of the enemy in the discourse of the armed conflict in Ukraine. <i>Journal of Linguistic and Intercultural Education</i>. 2022. № 15 (2). Pp. 145–167. SCOPUS.</p> <p>19. Kyryliuk O., Shulska N., Zinchuk R., Demeshko I., Nesterenko T., Volchanska H., Fenko N. Toolkit for the Formation of Narrative Strategies of the Russian-Ukrainian War (Using the 2022-2023 Media Language as an Example). <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Special I. (13/01-XXXIV). Pp. 163–171. (WoS).</p> <p>20. Kyryliuk O., Mytrofanenko Y., Dmytruk V., Doroshchuk N., Kryvko I., Pryimachok O., Vakulyk I. Humor as an opposition to enemy propaganda in the conditions of the struggle for the independence of Ukraine (20th–21st centuries): historical and linguistic aspects. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. Special Issue (13/02-XXXV). Pp. 53–62. (WoS).</p>		
<p>Доктор філологічних наук, доцент, завідувач кафедри Фока Марія Володимирівна</p>	<p>Напрямок (тематика) досліджень: Підтекст літературно-художнього тексту, синтез мистецтв у художній літературі</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Синкретизм образного світу Павла Тичини» (10.01.01, 2009 р.)</p>	<p>Голуб Віктор Анатолійович</p>	<p>Тема дисертації: «Поетика імпліцитних смислів у творах Г. Тютюнника та Е. Хемінгуея»</p>

Тема докторської дисертації:
«Поетика підтексту в літературно-художніх системах Сходу і Заходу» (10.01.05, 2018).

Публікації за останні 5 років:

1. Фока М. Між Сходом і Заходом: До проблеми імпліцитних смислів у повісті Г. Гессе «Сіддгартга». *Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine*. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2019. Р. 319–339.

Ключові слова: імпліцитний смисл, символ, психоаналіз, Г. Гессе, повість «Сіддгартга».

2. Фока М. Підтекстова природа хайку. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2020. Випуск 187. С. 375–380.

Ключові слова: підтекст, хайку, Мацуо Басьо, дзен-буддизм, саторі.

3. Фока М. Технології розвитку критичного мислення студента-філолога в процесі літературного навчання. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2020. Випуск 190. С. 53–56.

Ключові слова: критичне мислення, літературне навчання, етап виклику, етап осмислення, етап рефлексії.

4. Фока М. Змалювання психологічних станів персонажа як шлях до психологізму «нової драми». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Філологія*. 2020. Випуск 45, том 2. С. 21–24.

Ключові слова: «нова драма», психологізм, психічний стан, раса, емоція, Г. Ібсен, «Ляльковий дім».

5. Фока М. Раса огиди як домінуюча емоція в оповіданні Дж. Д. Селінджера «Вуста чарівні та зелені очі». *Вчені записки Таврійського національного університету імені*

В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». 2020. Том 31 (70). № 4 (частина 4). С. 151–155.

Ключові слова: емоція, раса, дгвані, раса-дгвані, підтекст, Дж. Д. Селінджер, «Вуста чарівні та зелені очі».

6. Klochek H., Foka M.
The Interaction of Receptive Poetics and Psycholinguistics:
On the Way to the Synergetic Effect.
Pertanika

Journal of Social Science and Humanities. 2022. Volume 30, Issue 3. P. 1095–1108. <https://doi.org/10.47836/pjssh.30.3.09>

Key words: Art, artistry of the literary text, literary text, psycholinguistics, receptive poetics, reverse funnel effect, synergy.

7. Фока М.В. Психологізм «нової драми» Г. Ібсена «Ляльковий дім» та В. Винниченка «Брехня»: порівняльний зріз. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2023. № 204. С. 77–84.

Ключові слова: нова драма, Г. Ібсен, «Ляльковий дім», В. Винниченко, «Брехня», психологізм, психологічні стани

8. Klochek, H., Foka, M.
Slow Reading as a Method for Revealing Implicit Meanings in the Literary Work: E. Hemingway's Short Story "Cat in The Rain". *ALFRED NOBEL UNIVERSITY JOURNAL OF PHILOLOGY*. 2023. № 2 (26/1). Pp. 77-88. DOI: 10.32342/2523-4463-2023-2-26/1-6

Key words: E. Hemingway, Iceberg Theory, subtext, slow reading, reading comprehension