

	Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		Назва дисципліни РИСУНОК			
		Статус дисципліни обов'язковий компонент			
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка				
Спеціальність	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Освітня програма	Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень				
Форма навчання	Обмеження немає				
Курс	3				
Семестр	5-6				
Обсяг дисципліни	Кредити	8	Години	225	
	Лекційні			2 год./-	
	Практичні/семінарські				
	Лабораторні			66 год./ 45 год.	
	Самостійна робота			82 год./ 30 год.	
Семестровий контроль	Ек./ Ек.				
Викладач	доцент кафедри мистецької освіти Пунгіна О.А				
Контактна інформація	pungina@i.ua				
Кафедра	мистецької освіти				
Факультет	педагогіки, психології та мистецтв				
Предмет навчання (Що буде вивчатися)	Предметом вивчення навчальної дисципліни є рисунок як основа образотворчої грамоти.				
Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати)	Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є оволодіння основами образотворчої грамоти, набуття навичок реалістичного зображення просторових форм на площині, розвиток образотворчого мислення, вивчення закономірностей будови форми, формування загальної творчої основи для гармонійно розвинутої особистості.				
Компетентності	<p><i>Загальні компетентності:</i></p> <p>Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.</p> <p><i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</i></p> <p>- Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, композиції для освоєння теоретичних основ і методів відтворення художнього образу. - Досконале володіння рисунком, методами та законами композиційної побудови картини та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. - Використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення предметів образотворчого мистецтва.
<p>Програмні результати (Чому можна навчитися)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вивчення закономірностей природи; – усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об’ємної форми засобами рисунку; – підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб; – розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу; – розвиток цілісного сприйняття; – вивчення закономірностей будови тіла людини; – опанування уміннями та навичками лінійно-конструктивної побудови, світлотіньового та тонального рисунку; – оволодіння етапами виконання рисунку, виразними засобами рисунку – Обирати техніки та технології для виконання художнього твору – Знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму.
<p>Зміст дисципліни</p>	<p><i>Змістовий модуль 1.</i></p> <p>III семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Малюнок голови людини з виразною анатомічною будовою 2. Малюнок черепа людини в трьох ракурсах: анфас, профіль або три чверті. Виявлення об’єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону 3. Малюнок гіпсової моделі голови людини – екорше (анфас або три чверті). Виявлення об’єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону 4. Зображення голови людини. 5. Малюнок жіночої голови з чітко вираженим освітленням (анфас або три чверті). 6. Малюнок голови натурника з плечовим поясом із завданням портретної характеристики <p>IV семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гіпсового зліпку кисті. 2. Зображення рук людини (кисті) 3. Портрет людини з акцентом на кисті рук. 4. Портрет людини в професійному середовищі на створення художнього образу
<p>Критерії оцінювання роботи студентів</p>	<p>Оцінку «відмінно» (А) (90-100) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці.</p>

- студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші
- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі та на достатньому або високому рівні.

Оцінку «добре» (B) (82-89) – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане на достатньому рівні у повному обсязі.

Оцінку «добре» (C) (74-81) – заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача
- допускає погрішності в передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі, допускаючи не значних помилок,
- виконує завдання у відведений час
- домашнє завдання виконано частково та посередньо, або повністю та на посередньому рівні.

Оцінку «задовільно» (D) (64-73) – заслуговує студент, що

може продемонструвати теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не вдало komponує зображення в аркуші
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- недостатньо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання виконане частково та на низькому рівні.

Оцінку «задовільно» (E) (60-63) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- не завжди вірно розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення,
- не охайно і невчасно виконує завдання
- студент присутній на занятті,
- домашнє завдання не виконане, або виконане на низькому рівні й частково.

Оцінку «не задовільно» (Fx) (35-59) - заслуговує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- не передає характер освітлення
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання

Оцінку «не задовільно» (F) (0-34) – заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями.

Політика курсу

Загальні:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань.
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (теми) чи змісту лабораторних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через будь-яку систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Навчальні:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (теми). Тому для виконання вимог курсу (теми) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання, аналізу, перегляду матеріалами чи текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують (підбирають) наочний матеріал, переглядають відео, закінчують та виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

- Виконання практичних завдань для самоконтролю є обов'язковими для кращого засвоєння (виконання) навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

Інформаційне
забезпечення

онлайн-ресурси,
<https://classroom.google.com/c/Mzk3NjY1NTI4OTI3>

Матеріально-
технічне забезпечення

*Аудиторія, лабораторне обладнання, навчальні стенди,
наукова література, презентаційні матеріали*

1. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. В. Ракуленко. - КМ-БУКС, 2021. - 240 с.
2. Дідик Н. Основи композиції: навчальний альбом-посібник. – Ужгород: видавництво «Мистецька лінія», 2009. – 64 с.
3. Иттен Иоханнес. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника / Иоханнес Иттен. – ArtHuss, 2023, - 168 с.
4. Олена Кульчицька. Графіка, малярство, ужиткове мистецтво: Альбом-каталог. – Львів – Київ: «Апріорі», «Майстер книг», 2013. – 389 с.
5. Сьюзен Вудфод. Як розглядати картини / Перек.: Любов Пилаєва ; Редактор: Ян Матишак. - BookChef. 2021. – 176 с.