

	Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		Назва дисципліни ЖИВОПИС			
		Статус дисципліни <i>обов'язковий компонент</i>			
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка				
Спеціальність	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Освітня програма	Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень				
Форма навчання	Обмеження немає				
Курс	3				
Семестр	5-6				
Обсяг дисципліни	Кредити	9	Години	240	
	Лекційні			2 год./-	
	Практичні/семінарські				
	Лабораторні			66 год./ 60 год.	
	Самостійна робота			97 год./ 15 год.	
Семестровий контроль	Ек./ Ек.				
Викладач	доцент кафедри мистецької освіти Пунгіна О.А				
Контактна інформація	pungina@i.ua				
Кафедра	мистецької освіти				
Факультет	педагогіки, психології та мистецтв				
Предмет навчання (Що буде вивчатися)	<p>Основним під час вивчення курсу є ознайомлення студентів із завданнями портретного зображення, де моделлю є натюрморт і голова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення закономірностей природи; - усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об'єктів та явищ засобами живопису; - опанування уміннями та навичками колористичного трактування художнього зображення, передачі стану і настрою; - оволодіння етапами виконання живописного зображення, виразними засобами живопису. - підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб; - розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу; 				

	- розвиток цілісного сприйняття.
Мета (<i>Чому це цікаво/потрібно вивчати</i>)	<p>Мета викладання дисципліни - закріплення та поглиблення знань, умінь та навичок зображення різних об'єктів і середовища, отримання основних відомостей про виконання живописного зображення голови та півфігури людини й практичне засвоєння технік та прийомів живопису. Розвиток колористичного бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами живопису.</p>
Компетентності	<p>Основним під час вивчення курсу є ознайомлення студентів із завданнями портретного зображення, де моделлю є натюрморт і голова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення закономірностей природи; - усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об'єктів та явищ засобами живопису; - опанування вміннями та навичками колористичного трактування художнього зображення, передачі стану і настрою; - оволодіння етапами виконання живописного зображення, виразними засобами живопису. - підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб; - розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу; - оволодіння етапами виконання живописного портретного зображення засобами олійного живопису; - розвиток цілісного сприйняття.
Програмні результати (<i>Чому можна навчитися</i>)	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі <i>компетентності</i>:</p> <p>знати: матеріали, техніки та прийоми акварельного, олійного живопису та живопису в техніці гуаші; принципи та методи реалістичного живописного зображення; методіку виконання живописного твору; закономірності повітряної перспективи, особливості колірної гами.</p> <p>вміти: відобразити дійсність засобами реалістичного живопису; використовувати прийоми та техніки акварельного, олійного живопису та живопису</p>

	<p>в техніці гуаші, використовувати закономірності повітряної перспективи для передачі простору та середовища.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Розділ 1. Основи живописного зображення голови людини</p> <p>Тема 1: Етюд голови натурника на нейтральному тлі (гризайль)</p> <p>Тема 2: Етюд голови натурника з виразною анатомічною будовою на світлому тлі. Освітлення холодне</p> <p>Тема 3: Етюд голови натурник на світлому тлі. Освітлення природне</p> <p>Тема 4: Етюд голови натурник на темному тлі. Освітлення природне</p> <p>Тема 5: Портрет людини похилого віку на колірному тлі</p> <p>Тема 6: Чоловічий портрет з характерним освітленням на кольоровому тлі</p> <p>Розділ 2. Портретне зображення</p> <p>Тема 1: Жіночий портрет з характерним освітленням на кольоровому тлі</p> <p>Тема 2: Портрет літньої жінки на темному колірному тлі</p> <p>Тема 3: Портрет натурника з руками (освітлення пряме).</p> <p>Тема 4: Етюд натурника в головному уборі. Передача художнього образу засобами живопису.</p>
<p>Критерії оцінювання роботи студентів</p>	<p>Оцінку «відмінно» (А) (90-100) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці.</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання, - розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, - дотримується методичної послідовності виконання зображення, - самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші

- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі та на достатньому або високому рівні.

Оцінку «добре» (B) (82-89) – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане на достатньому рівні у повному обсязі.

Оцінку «добре» (C) (74-81) – заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача
- допускає погрішності в передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі, допускаючи не значних помилок,

- виконує завдання у відведений час
- домашнє завдання виконано частково та посередньо, або повністю та на посередньому рівні.

Оцінку «задовільно» (D) (64-73) – заслуговує студент, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не вдало компоує зображення в аркуші
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- недостатньо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання виконане частково та на низькому рівні.

Оцінку «задовільно» (E) (60-63) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- не завжди вірно розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення,
- не охайно і невчасно виконує завдання

	<ul style="list-style-type: none"> - студент присутній на занятті, - домашнє завдання не виконане, або виконане на низькому рівні й частково. <p>Оцінку «не задовільно» (F_x) (35-59) - заслугоує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання.</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, - не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, - не дотримується методичної послідовності виконання завдання, - не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки, - слабо орієнтується в колірній палітрі - не передає характер освітлення - не охайно, зі значним запізненням виконує завдання <p>Оцінку «не задовільно» (F) (0-34) – заслугоує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями.</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища. - В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності). - Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань. - Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача. - Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (теми) чи змісту лабораторних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через будь-яку систему повідомлень. На запит зацікавлених

студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Навчальні:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (теми). Тому для виконання вимог курсу (теми) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання, аналізу, перегляду матеріалами чи текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують (підбирають) наочний матеріал, переглядають відео, закінчують та виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

- Виконання практичних завдань для самоконтролю є обов'язковими для кращого засвоєння (виконання) навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

Інформаційне
забезпечення

онлайн-ресурси,
<https://classroom.google.com/c/Mzk3NjY1NTI4OTI3>

Матеріально-
технічне забезпечення

*Аудиторія, лабораторне обладнання, навчальні
стенди, наукова література, презентаційні матеріали*

1. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. В. Ракуленко. - КМ-БУКС, 2021. - 240 с.

2. Дідик Н. Основи композиції: навчальний альбом-посібник. – Ужгород: видавництво «Мистецька лінія», 2009. – 64 с.

3. Иттен Иоханнес. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника / Иоханнес Иттен. – ArtHuss, 2023, - 168 с.

4. Олена Кульчицька. Графіка, малярство, ужиткове мистецтво: Альбом-каталог. – Львів – Київ: «Апріорі», «Майстер книг», 2013. – 389 с.

5. Сьюзен Вудфод. Як розглядати картини / Перек.: Любов Пилаєва ; Редактор: Ян Матишак. - BookChef. 2021. – 176 с.