

	Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		Історія образотворчого мистецтва			
		Статус дисципліни обов'язковий компонент (цикл фахової підготовки)			
Галузь знань	01 Освіта 02 Культура і мистецтво				
Спеціальність	014.12 Освіта. Образотворче мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
Освітня програма	Освіта. Образотворче мистецтво Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень				
Форма навчання	Денна				
Курс	III				
Семестр	V – VI				
Обсяг дисципліни	Кредити	2	Години	45/30	
	Лекційні			8 / 8	
	Практичні/семінарські			8 / 8	
	Лабораторні				
	Самостійна робота			29 / 14	
Семестровий контроль	Залік / Екзамен				
Викладач	<i>Кириченко О. І., канд. мист-ва, доцент</i>				
Контактна інформація	<i>leragr@ukr.net</i>				
Кафедра	Мистецької освіти				
Факультет	Педагогіки, психології та мистецтв				
Предмет навчання	<p>Курс «Історія образотворчого мистецтва» як одна з фундаментальних фахових дисциплін націлений на формування власного ставлення до складного феномену мистецтва та його ролі в культурі багатьох країн. Основним змістом курсу є вивчення шляхів розвитку світового образотворчого мистецтва, виявлення певних закономірностей стильових характеристик та зміни художніх стилів. Найбільш цікавим у вивченні даного курсу є ознайомлення з творчістю видатних художників та архітекторів різних країн світу, з шедеврами мистецтва та специфікою конкретних стильових епох. Найбільш важливим в процесі вивчення курсу є розуміння зв'язку певних закономірностей розвитку мистецтва з соціокультурними особливостями часу, освоєння теоретичних понять та вміння використовувати їх у навчальній та творчій практиці. Показовим для даного курсу є вміння орієнтуватися в художньому процесі як складному явищі культури. Особливо примітним в даному курсі є те, що здобуті знання допоможуть у подальшій педагогічній та творчій діяльності майбутнього фахівця. Курс відповідає на питання необхідності краси і гармонії в житті людства та розкриває проблеми творчості як однієї з потреб людини. Даний курс займає суттєве місце в освітній програмі серед інших фахових дисциплін, він є нормативним та спрямований на міждисциплінарність.</p>				
Мета	Метою курсу є ознайомлення з ключовими питаннями розвитку образотворчого мистецтва, з термінологією та основними				

	<p>теоретичними поняттями в сфері мистецтвознавства, з хронологічними етапами розвитку художніх стилів, напрямів, течій в історії мистецтва країн Сходу, Західної Європи та України, у визначенні місця українського мистецтва у великому обсязі світової художньої культури, що дозволить орієнтуватися у великому масиві художньої продукції, сформує смак, вміння розрізняти якість твору, вміння користуватися набутими знаннями у власній творчій і педагогічній діяльності.</p>
<p>Компетентності</p>	<p>Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва. - Розвиток критичного та наукового мислення студентів. - Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, уміння влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності. - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень; вміти самостійно поглиблювати знання в рамках дисципліни шляхом пошуку й опрацювання нової інформації, прагнути до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність). - Навички міжособистісної взаємодії. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності. - Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати візуальне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища. - Здатність працювати в міжнародному контексті. <p>Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу. - Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сучасного образотворчого мистецтва; оцінювати нові відомості та інтерпретації у контексті формування цілісної картини розвитку сучасного мистецтва протягом його історії. - Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знання художніх стилів різних епох та володіння академічними і сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність

до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку українського образотворчого мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.
- Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних контекстах.
- Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.
- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового, зокрема українського мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.
- Здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом, учнями.

Комунікативні компетентності:

- Здатність використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі.
- Готовність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- Здатність використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.
- Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Програмні результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть:

- оволодіти методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури;

- використовувати у фаховій діяльності отримані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток;
- знати матеріали та техніки світового образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;
- знати й розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва;
- характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи;
- здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення;
- вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик;
- володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел;
- виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;
- орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Зміст дисципліни

Змістовий модуль I. Мистецтво стародавніх часів та епохи Середньовіччя
 Тема 1. Походження мистецтва, особливості мистецтва первісного суспільства
 Тема 2. Мистецтво східних цивілізацій: Межиріччя (Месопотамія), Стародавній Єгипет
 Тема 3. Античне мистецтво Давньої Греції, етрусків та Стародавнього Риму
 Тема 4. Мистецтво європейського Середньовіччя та Київської Русі

Змістовий модуль II. Образотворче мистецтво Нових часів

	<p>Тема 1. Мистецтво італійського Відродження. Тема 2. Мистецтво Північного Відродження. Тема 3. Європейське мистецтво XVII ст. Тема 4. Європейське та українське мистецтво XVIII ст.</p>
<p>Критерії оцінювання роботи студентів</p>	<p>1. Критерії оцінювання відповідей на проблемно-пошукові питання із засвоєння лекційного матеріалу та питання на практичних заняттях:</p> <p>5 – 6 б. - відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису.</p> <p>3 – 4 б. - відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база; у відповіді трапляються окремі мовленнєві помилки, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.</p> <p>1 – 2 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису твору має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки.</p> <p>0 б. - якщо студент дає відповідь у формі висловлювання (судження), не використовуючи знань з теорії та історії образотворчого мистецтва, відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки.</p> <p>2. Критерії оцінювання складеного термінологічного словнику:</p> <p>3 б. – студент склав словник точно, відповідно вимог, добре орієнтується в термінології.</p> <p>2 б. – словник має не зовсім повні пояснення термінів, студент орієнтується в термінології.</p> <p>1 б. – наявні неточності та неповнота пояснення термінів, студент допускає помилки в трактуванні термінів.</p> <p>0 б. – словник складений випадково, нашвидку, не відповідає вимогам, студент не орієнтується в термінах.</p> <p>3. Критерії оцінювання презентації: Презентація оцінюється за наступними критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Відповідність теми змісту презентації, оригінальність оформлення • Глибина, повнота розкриття теми, самостійність у виборі творів для опису та аналізу • Логіка викладення матеріалу: послідовність, відсутність фактичних помилок • Термінологічна чіткість (пояснення основних термінів) • Рівень навичок самостійної роботи з науковою літературою та вміння критично оцінити її • Вміння дібрати найсуттєвіший матеріал, укласти тези для короткого виступу • Оформлення презентації згідно вимог <p>5 - 6 б. – Зміст презентації відповідає темі, витримана</p>

послідовність та логіка викладення матеріалу. Спостерігається термінологічна чіткість, фактична точність. Відсутні орфографічні, граматичні та стилістичні помилки. Презентація оформлена згідно вимог. Обсяг відповідає нормам. Під час виступу студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до визначеної проблеми, володіє майстерністю усної доповіді (риторичні уміння; уміння розгортати думку у відповідності до рамок доповіді; уміння визначити особисту позицію; уміння тримати контакт із аудиторією, правильність мови).

3 - 4 б. – Матеріал викладений у презентації послідовно, відповідає логіці. Інколи простежується порушення фактичної точності. Наявні незначні орфографічні, граматичні та стилістичні помилки. Презентація оформлена згідно вимог. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час виступу студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до питання. Виявляє достатньо умінь усної доповіді.

1 - 2 б. – План викладення матеріалу в презентації недосконалий. Загальний зміст недостатньо структурований. Простежується невміння групувати матеріал, знаходити зв'язки. Наявні фактичні, орфографічні, граматичні та стилістичні помилки. В оформленні є деякі недоліки. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час виступу студент вільно орієнтується у матеріалі, але висловлює свої думки недостатньо аргументовано. Виявляє лише окремі уміння усної доповіді.

0 б. – Презентація створена нашвидку, фрагментарно, позначена несаможостійним підходом до виконання. План відсутній або не відповідає змісту, матеріал фрагментарний. Тема не розкрита. Під час виступу студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності, оперує лише загальними фразами. Наявні грубі фактичні та мовленнєві помилки.

4. Критерії оцінювання проведеного опису та аналізу художнього твору:

3 б. – студент надав точний опис, глибокий аналіз відповідно вимог, добре орієнтується в термінології.

2 б. – опис та аналіз твору виявляє не зовсім глибокі знання, проте студент орієнтується в термінології.

1 б. – наявні неточності та неповнота опису, аналіз поверхневий, не виявляє знань студента, є помилки у використанні термінів.

0 б. – опис та аналіз проведений випадково, нашвидку, не відповідає вимогам, студент не орієнтується в термінах, не розуміє явища, що описується.

5. Критерії оцінювання заповненої порівняльної хронологічної таблиці:

4 б. – заповнена таблиця відрізняється повнотою характеристики і розумінням основних художньо-естетичних ознак часу;

3 б. – деякі художньо-естетичні ознаки прописані незрозуміло, є певні упущення в порівнянні періодів розвитку мистецтва;

2 б. – таблиці заповнена з помилками, упущенням важливих характерних художньо-естетичних особливостей мистецтва конкретного часу;

1 б. – в заповненні таблиці використані випадкові дані, немає

чіткого розуміння еволюційного характеру розвитку мистецтва та основних художньо-естетичних ознак мистецтва конкретного періоду;

0 б. – таблиця не заповнена.

6. Критерії оцінювання реферату:

Реферат оцінюється за наступними критеріями:

- Відповідність теми змісту і формі реферату
- Глибина, повнота розкриття теми
- Логіка викладення матеріалу
- Термінологічна чіткість
- Рівень навичок самостійної роботи з науковою літературою та вміння критично оцінити її
- Власне бачення проблеми дослідником, творчий характер роботи
- Якщо реферат є основою усного повідомлення, враховують і вміння дібрати найсуттєвіший матеріал, укласти тези для короткого виступу
- Оформлення реферату згідно вимог

7 - 10 б. – Робота самостійна, творча. Зміст і форма реферату відповідає плану. У рефераті витримана пропорційність частин. Матеріал викладений логічно й послідовно. Спостерігається термінологічна чіткість. Відсутні фактичні, орфографічні, пунктуальні, граматичні та стилістичні помилки. Реферат оформлений згідно вимог. Обсяг відповідає нормам. Під час захисту студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до визначеної проблеми, володіє майстерністю усної доповіді (риторичні уміння; уміння тримати тезу та розгортати її у відповідності до рамок доповіді; уміння визначити особисту позицію; уміння тримати контакт із аудиторією, правильність мови).

4 - 6 б. – Простежується творчий підхід до виконання реферату. Матеріал викладений послідовно, відповідає плану. Інколи простежується порушення логіки. Структура відповідає формі реферату. Наявні незначні фактичні, орфографічні, пунктуаційні, граматичні та стилістичні помилки. Реферат оформлений згідно вимог. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час захисту студент вільно орієнтується у матеріалі, висловлює власне ставлення до питання. Виявляє достатньо умінь усної доповіді.

1 - 3 б. - Простежується спроба підійти до написання реферату самостійно і творчо. Однак план реферату недосконалий, у ньому спостерігається змішування цільових установок. Загальний зміст недостатньо структурований. Простежується невміння групувати матеріал, знаходити зв'язки, встановлювати співвідношення між частинами. Наявні фактичні, орфографічні, пунктуаційні, граматичні та стилістичні помилки. У оформленні є деякі недоліки. Обсяг відповідає встановленим нормам. Під час захисту студент вільно орієнтується у матеріалі, але висловлює свої думки недостатньо аргументовано. Виявляє лише окремі уміння усної доповіді.

0 б. – Реферат написаний нашвидку, фрагментарно, позначений несамостійним підходом до виконання. План відсутній або не відповідає змісту й формі. Тема не розкрита. При захисті студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності. Оперує лише загальними фразами.

Наявні грубі фактичні та мовленнєві помилки.

7. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

6 б. – студент вірно відповів на всі питання

5 б. – наявні до 5 невірних відповідей

4 б. – наявні до 10 невірних відповідей

2 б. – наявні до 15 невірних відповідей

0 б. – невірних відповідей більше 15.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з «Історії образотворчого мистецтва» в процесі виконання практичних завдань

1. Поточне оцінювання здійснюється протягом всього семестру в процесі виконання завдань на практичних заняттях, на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять або при бажанні підвищити попереднє оцінювання).

7 – 10 б. - студент отримує в тому випадку, якщо він продемонстрував досконале знання та розуміння понятійного апарату з теми заняття, вільне оперування класифікаціями видів та жанрів образотворчого мистецтва, поняттям стилю та напрямку мистецтва, відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису.

4 – 6 б. - виставляється за відповідь, яка майже повна, має усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У відповіді трапляються окремі мовленнєві помилки, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.

1 – 3 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису твору має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені поняття з теми, дає відповідь у формі висловлювання (судження), крім того відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з «Історії образотворчого мистецтва» в процесі виконання самостійних завдань

До самостійного опрацювання кожної теми надається певна кількість годин. Оцінки за самостійну роботу виставляється за результатами виконання окремих завдань за шкалою від 1 до 10 б.

7 – 10 б. - студент отримує в тому випадку, якщо матеріал, що був підготовлений самостійно (зокрема написаний реферат за обраною темою, самостійно описані та проаналізовані художні твори, виконаний словник термінів, самостійно заповнена графа хронологічної таблиці), має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, вміє аналізувати твори образотворчого мистецтва, послідовно і логічно виявити основні якості художнього твору, має гарний стиль викладання своїх думок щодо обраного ним твору для опису.

4 – 6 б. - виставляється за завдання, які виконані у повному обсязі, мають усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У певних завданнях трапляються окремі неточності, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.

1 – 3 б. – виставляється за виконання завдань у неповному обсязі. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Аналіз обраного для опису твору має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У тексті реферату та аналізі і описі творів, а також у заповненій хронологічній таблиці наявні фактичні помилки.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, розглядає лише розрізнені поняття з теми, аналізує твори неглибоко, аналіз не має самостійного характеру, у заповненій хронологічній таблиці є грубі фактичні помилки.

Політика курсу

Загальні вимоги:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- Студент повинен відвідувати всі види занять з дисципліни (лекції, практичні) за розкладом.
- Пропущені семінарські заняття з поважної причини студент повинен в обов'язковому порядку відпрацювати, тобто самостійно вивчити тему, здати її викладачеві в призначений час (останній срок – за три дні до початку екзаменаційної сесії), за кожне пропущене заняття студент отримує по 2 додаткових завдання, що відповідають темі. Консультації викладач дає за окремим розкладом, що знаходиться на кафедрі і в деканаті.
- Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в університеті, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати вести заняття, вимикати у час заняття мобільні

телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань у системі CMS УКУ).

- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

- Всі завдання студент повинен виконувати вчасно, брати активну участь в обговоренні питань на семінарських заняттях. Семестрові роботи здаються в установлений графіком термін.

- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через систему повідомлень CMS УКУ. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

- Студенти повинні оволодіти навичками використання системи CMS УКУ, оскільки матеріали курсу (модуля) і практичні завдання будуть розміщені в цій системі.

Навчальні вимоги:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (модуля). Тому для виконання вимог курсу (модуля) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковою для вивчення теми літературою. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують літературу до теми, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

- Ступінь освоєння навчального матеріалу перевіряється тестуванням або іншими засобами контролю. Студенти, які набрали менше 60% за підсумками рейтингового контролю, корегують свої бали за допомогою додаткового залікового завдання, що охоплює весь пройдений матеріал. При цьому набрані бали виставляються по мінімальному рівню.

Автономія і відповідальність:

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з

	<p>дотриманням вимог професійної етики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. - Здатність створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються - Здатність орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності. <p>Особливості перескладання:</p> <p>Студент не допускається до семестрового контролю з ІОМ, якщо він не виконав усіх видів робіт, завдань (презентації, опис та аналіз творів, словник термінів, реферати, хронологічні таблиці та ін.), передбачених робочим навчальним планом на семестр з цієї навчальної дисципліни, або має незадовільні обидві атестації з дисципліни.</p> <p>У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. При повторному перескладанні екзамен (залік) у студента може приймати комісія, яка створюється завідувачем кафедри. Оцінка комісії є остаточною.</p> <p>Перескладання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.</p> <p>Якщо студент був допущений до складання семестрового контролю, але не з'явився без поважної причини, то вважається, що він використав першу спробу скласти екзамен (залік) і має заборгованість.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p><u>Онлайн-ресурси:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Британська галерея Тейт. Лондон (колекція). URL: https://gallerix.ru/album/Tate 2. Ватиканські музеї. URL: http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html 3. Галерея Уффіцці. Флоренція. URL: http://muzei-mira.com/muzei_italii/49-galereya-uffici-vo-florencii.html 4. Державні музеї, Берлін. URL: http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen.html 5. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XV – XVIII ст. Київ: Наукова думка, 1983. 180 с. URL: http://shron.chtyvo.org.ua/Zholtovskiy_Pavlo/Khudozhnie_zhyttia_na_Ukraini_v_XVI-XVIII_st.pdf 6. Національна галерея. URL: http://www.kmrm.com.ua/ 7. Лувр. Париж. URL: http://louvre.historic.ru/ 8. Музей Метрополітен, Нью-Йорк. URL: http://gallerix.ru/album/Met 9. Музей Прадо. Мадрид. URL: http://nearyou.ru/0prado/0prado.html 10. Національна галерея мистецтв. Вашингтон (колекція). URL: http://gallerix.ru/album/NGA 11. Рейксмузеум, Амстердам. URL: http://muzei-mira.com/muzei_gollandii/73-reyksmuzeum-v-amsterdame.html

Програмне забезпечення:

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва 3 курс»
2. Силабус «Історія образотворчого мистецтва 3 курс (6 сем)»
3. Завдання на навчальній платформі ЦДУ ім. В. Винниченка Classroom

Наукові статті канд. мистецтвознавства О.І. Кириченко:

1. Міждисциплінарний підхід до аналізу художніх творів у навчальному процесі майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Наукові записки. Ред. кол.: В.В.Радул, В.А. Кушнір та ін. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. 316 с. С. 69-73
2. Кириченко О. Категорія художнього образу як проблема естетичного освоєння світу в процесі творчої діяльності студентів художньо-графічного відділення. Наукові записки. Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 144. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. 298 с. С. 32-37

Матеріально-технічне забезпечення

Аудиторія теоретичного навчання, лабораторне обладнання, навчальні стенди, проєктор, ноутбук, смартфон.

Презентаційні матеріали:

- Доба Відродження (11 хв.41 с.)
<https://www.youtube.com/watch?v=0dm8NMfeCk8>
- Кватроченто – Раннє Відродження (13 хв.03 с.)
<https://www.youtube.com/watch?v=Prz5V0Ejg9I>
- Живопис епохи Відродження (15 хв.48 с.)
<https://www.youtube.com/watch?v=yVXyb1D2oZo>
- Леонардо да Вінчі (14 хв.41 с.)
<https://www.youtube.com/watch?v=9YyP3cGYwBw>
- Північне Відродження: нідерландський живопис (9 хв.59 с.)
https://www.youtube.com/watch?v=8VX_s0woLP4
- Північне Відродження: німецький живопис (7 хв.40 с.)
<https://www.youtube.com/watch?v=4I6LPt8Ahdg>

Наукова література:

Основна:

1. Живопис. Короткий словник термінів. URL: <http://bibliograph.com.ua/slovarZhivopis/99.htm>
2. Історія української архітектури / Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М.Годованюк та ін.; За ред. В.І. Тимофійка. Київ: Техніка, 2003. 472 с.
3. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Ч. 3. Львів: Світ, 2005. С. 145-187.
4. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2003. 216 с.

Допоміжна:

1. Ничкало С.А. Мистецтвознавство: короткий тлумачний словник. Київ: Либідь, 1999. 207 с.
9. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVIII століття. Київ: Оберіг, 1985. 269 с.
10. Степовик Д. Історія української ікони X - XX століть. Київ: Либідь, 1996. 436 с.

Питання до екзамену:

1. Жанри образотворчого мистецтва та їх різновиди.
2. Основні періоди, специфіка зображення людини та тварин у мистецтві первісного суспільства.
3. Характеристика основних етапів розвитку мистецтва Давнього Єгипту.
4. Основні етапи розвитку мистецтва Античної Греції та їх особливості.
5. Специфіка давньоєгипетського та античного канону в зображенні людини.
6. Специфічні риси давньогрецької скульптури на різних етапах розвитку.
7. Етапи розвитку античної розписної кераміки, її основні типи, тематика сюжетів.
8. Основні етапи розвитку мистецтва Стародавнього Риму та їхні особливості.
9. Характеристика типів скульптурного портрету Стародавнього Риму.
10. Види та специфічні риси архітектурних споруд Стародавнього Риму.
11. Романський стиль у мистецтві середньовічної Європи.
12. Основні періоди та художні особливості мистецтва готики.
13. Символіка архітектурної споруди, специфіка оздоблення та синтезу готичного храму.
14. Основні етапи та їхні особливості в розвитку мистецтва італійського Відродження.
15. Творчі пошуки митців Раннього італійського Відродження (Джотто, Брунеллески, Донателло, Мантенья, Мазаччо, Боттічеллі).
16. Творчість майстра Високого Відродження в Італії Леонардо да Вінчі.
17. Творчість майстра Високого Відродження в Італії Рафаеля.
18. Творчість майстра Високого Відродження в Італії Мікеланджело.
19. Специфіка пізнього Відродження в Італії: венеціанська школа живопису (Джорджоне, Тіціан, Тінторетто).
20. Характерні особливості Північного Відродження в Нідерландах (Я. Ван Ейк, Рогір Ван дер Вейден, І.Босх, П.Брейгель Ст.).
21. Специфіка Північного Відродження в Німеччині (М.Грюневальд, А.Дюрер, Г.Гольбейн Мол., Л.Кранах Ст.).
22. Особливості Північного Відродження у Франції (брати Лімбурги, Ф.Клуе і розвиток рисованого портрету).
23. Специфіка Північного Відродження в Іспанії (Ель Греко).
24. Стиль бароко та його особливості в мистецтві країн Європи.
25. Творчість видатних майстрів італійського бароко Л.Берніні та Караваджо.
26. Творчість майстрів фламандського бароко А.Ван Дейка і П.П.Рубенса.
27. Специфічні риси та жанрова специфіка творчості «малих голландців».
28. Творчість видатних голландських майстрів Я.Вермеєра та Рембрандта.
29. Стиль класицизм у французькому мистецтві XVII ст.

Питання до самоконтролю

(К.Лоррен, Н.Пуссен).

30.Барокові та реалістичні риси в творчості Д.Веласкеса.

31.Специфіка стилю рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі країн Західної Європи.

32.Стиль класицизм в образотворчому мистецтві Західної Європи XVIII ст.

33.Специфіка пам'яток первісного мистецтва пізнього палеоліту зі стоянки Мізин та Кам'яної Могили.

34.Специфіка будівничих споруд Трипілля.

35.Особливості розписної кераміки Трипілля.

36.Художні особливості «звіриного стилю» в скіфському мистецтві.

37.Основні риси сарматських золотих виробів.

38.Характерні риси язичницького мистецтва стародавніх слов'ян на території України.

39.Умови, особливості хрещення Київської Русі та його відображення в художніх процесах.

40.Символіка архітектурної споруди та специфіка оздоблення Софії Київської.

41.Особливості синтезу православного храму періоду Київської Русі.

42.Специфіка канону та іконографічні типи ікон періоду Київської Русі.

43.Художні особливості давньоруської книжкової мініатюри.

44.Процес формування, структура та значення високого іконостасу в давньоруському мистецтві.

45.Еволюція форми української дерев'яної церкви та її основні типи.

46.Оборонне зодчество України періоду Середньовіччя.

47.Християнський канон у мистецтві ікони та його варіації в пізній українській іконі.

48.Специфіка проявлення ренесансних рис в архітектурних спорудах міста Львова.

49.Особливості створення портретного образу в українському живописі ренесансного періоду.

50.Характеристика стилю «козацьке бароко» в мистецтві України.

51.Національна своєрідність козацького бароко в храмовій та світській архітектурі.

52.Проявлення головних ознак парадного портрету в українському бароковому живописі.

53.Площа Ринок у Львові: архітектурні споруди та скульптурне оздоблення.

54.Стильові особливості храму Св. Юра у Львові.

55.Храмовий живопис Західної України періоду Ренесансу та бароко.

56.Творчість майстрів київської граверної школи.

57.Творчість Ф.Б.Растреллі у Києві.

58.Архітектура класицизму XVIII ст. в українських містах.

+ співбесіда за репродукцією (3-те питання екзаменаційного білету):

1. Скульптурний портрет Нефертіті

2. Мірон. Дискобол

3. Ансамбль Афінського Акрополю
4. Венера Мілоська
5. Скульптурний портрет Марка Аврелія
6. Колізей
7. Статуя Авла Метелла
8. Романський замок Каркассон
9. Готичний собор Нотр-Дам-де-Парі
10. Джотто. Поцелунок Іуди
11. С.Боттічеллі. Весна
12. Леонардо да Вінчі. Таємна вечеря
13. Рафаель Санті. Сикстинська мадонна
14. Мікеланджело Буонаротті. Скульптура «Моїсей»
15. Джорджоне. Спляча Венера
16. Тіціан Вечеліо. Венера Урбінська
17. Йєронімус Босх. Сад земних насолод
18. Пітер Брейгель Старший. Повернення мисливців
19. Альбрехт Дюрер. Меланхолія
20. Лоренцо Берніні. Екстаз святої Терези
21. Пітер Пауль Рубенс. Союз Землі і Води
22. Рембрандт Гарменс ван Рейн. Повернення блудного сину
23. Ян Вермеєр Делфтський. У майстерні художника (Алегорія живопису)
24. Натюрморт одного з малих голландців (за вибором студента)
25. Дієго Веласкес. Меніни
26. Антуан Ватто. Скрутна пропозиція
27. Жак Оноре Фрагонар. Щасливі можливості гайдалок
28. Томас Гейнсборо. Портрет Сарі Сідонс
29. Жак Луї Давид. Мадам Рекам'є
30. Жан Батист Сімеон Шарден. Натюрморт з атрибутами мистецтв