


|  |  |   |        |           |  |
|--|--|---|--------|-----------|--|
|  | Центральнoукраїнський<br>державний<br>університет<br>імені Володимира<br>Винниченка  | <b>Силабус навчальної дисципліни</b>                    |        |           |  |
|  |  | <b>Рисунок</b>  |        |           |  |
|  |  | <b>Обов'язковий компонент (цикл фахової підготовки)</b> |        |           |  |
| Галузь знань   | 01 Освіта/Педагогіка   |   |        |           |  |
| Спеціальність  | 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)  |   |        |           |  |
| Освітня програма   | Середня освіта (Образотворче мистецтво)  |   |        |           |  |
| Рівень вищої освіти  | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти   |   |        |           |  |
| Форма навчання   | Денна  |   |        |           |  |
| Курс   | 1  |   |        |           |  |
| Семестр  | 1-2  |   |        |           |  |
| Обсяг дисципліни   | Кредити  | 3,5 – 4,5   | Години | 105 - 135 |  |
|  | Лекційні   |   |        | 2         |  |
|  | Практичні/семінарські  |   |        | 52-50     |  |
|  | Лабораторні  |   |        |           |  |
|  | Самостійна робота  |   |        | 51-85     |  |
| Семестровий контроль   | Екзамен – Диф.залік  |   |        |           |  |
| Викладач   | Ткаченко Роман Сергійович  |   |        |           |  |
| Контактна інформація   | r.s.tkachenko@cispu.edu.ua   |   |        |           |  |
| Кафедра  | Мистецької освіти  |   |        |           |  |
| Факультет  | Педагогіки, психології та мистецтв   |   |        |           |  |
| Предмет навчання<br>(Що буде вивчатися)  | Засоби і методи роботи з графічними матеріалами. Основні принципи побудови форми. Практичне вирішення питань форми, тону, світла тіні та композиції. Конструктивна побудова форм.  |   |        |           |  |
| Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати)   | Метою курсу є вивчення та практика рисунку, розвиток художніх навичок, сприйняття та передачі форми, формування професійних умінь  |   |        |           |  |
| Компетентності   |  |   |        |           |  |
| Програмні результати<br>(Чому можна навчитися)                                   | У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть:<br>- компонувати зображення у форматі;<br>- створювати реалістичне зображення графічними засобами;<br>- оцінювати та конструктивно осягати предметний світ для подальшої трансформації при створенні художнього образу ;                                 |   |        |           |  |
| Зміст дисципліни   | <b>I семестр</b><br><b>Змістовий модуль 1. Зображення геометричних тіл</b><br>Т1. Лінійно-конструктивна побудова куба<br>Т2. Зображення гіпсового куба<br>Т3. Зображення гіпсового циліндра<br>Т4. Зображення двох гіпсових геометричних тіл (піраміда і куля)<br>Т5. Зображення трьох гіпсових геометричних тіл (куб, |   |        |           |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>конус і шестигранник)<br/> <b>Змістовий модуль 2. Рисунок гіпсового орнаменту</b><br/> Т1. Зображення гіпсового симетричного орнаменту<br/> Т2. Зображення гіпсового асиметричного орнаменту<br/> <b>III семестр</b><br/> <b>Змістовий модуль 3. Складна форма</b><br/> Т1. Зображення доричної капітелі. Виявлення об'єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону.<br/> Т2. Зображення іонічної капітелі. Виявлення об'єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону.<br/> Т3. Зображення драперії на рамі. Світлотіньове і тональне вирішення.<br/> Т 4. Зображення натюрморту з різних за фактурою предметів. Виявлення форми предметів, фактури, тону.</p>   |
| <p><b>Критерії оцінювання роботи студентів</b></p> | <p><b>Поточне оцінювання:</b> здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).</p> <p><b>Максимальна оцінка за аудиторну та самостійну роботу 10 балів – (аудиторна робота 5 бали; самостійна робота 5 бали)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>10 (5+5) б.</b> ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. Обов'язковим є охайність роботи та її оформлення. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.</li> <li>• <b>9 (4+5) б.</b> ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.</li> <li>• <b>8 (4+4) б.</b> ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, має складності при аргументації свого рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності.</li> <li>• <b>7 (3+4) б.</b> одержує студент, який виконав роботу, але робота має деяку не відповідність із завданням, відтворює засвоєний теоретичний матеріал із помилками, не може аргументувати свого рішення виконання роботи. Робота має і технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності.</li> <li>• <b>0 б.</b> ставиться студентові який не виконав завдання.</li> </ul> <p><b>1 бал студент може отримати за відвідання лекції.</b></p> |
| <p><b>Політика курсу</b></p>                       | <p>Відвідування занять і подання матеріалу відбувається відповідно затвердженого розкладу і програми курсу. Оцінювання знань студентів проходить під час лабораторних занять, модульного контролю (перегляд) та заліку.<br/> Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотуркранському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).</p>  |
| <p>Інформаційне забезпечення</p>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Басанець Л. В. Техніка рисунка м'якими матеріалами : методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Художні техніки в образотворчому мистецтві» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 1 року навчання першого (бакалаврського рівня) спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Л. В. Басанець, Т. М. Маслова. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. - 33 с.</li> <li>2. Гопцій О. Б., Матвєєва П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.</li> <li>3. Демченко, І. І. Імітаційне моделювання у квазіпрофесійній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки (164). с. 82-87. 2009</li> <li>4. Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. – Київ, 2007.</li> <li>5. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника. навч. посіб./ Йоганес Іттен. Пер. з нім. С. Святенко. К. 2022. 166 с.</li> </ol> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Майстерня, робоча дошка, наочність і зразки, гіпсові фігури, драперії, мольберти та меблі необхідні для роботи(стілець, табуретки, подіум та столи для натюрмортів, натюрмортний фонд(різноманітні речі за необхідністю)</p>  |