

| | | | | | |
|--|---|--|--------|-----------|--|
|  | Центральнoукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка | Силабус навчальної дисципліни | | | |
| | | Основи образотворчої графiки та кольорознавства | | | |
| | | Статус дисципліни <i>обов'язковий компонент (цикл фахової підготовки)</i> | | | |
| Галузь знань | 01 Освіта/Педагогіка 02 Культура і мистецтво | | | | |
| Спеціальність | 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | | | | |
| Освітня програма | Середня освіта (Образотворче мистецтво) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | | | | |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти | | | | |
| Форма навчання | Денна | | | | |
| Курс | 1 | | | | |
| Семестр | 2 | | | | |
| Обсяг дисципліни | Кредити | 3 | Години | 90 | |
| | Лекційні | | | 2 | |
| | Практичні/семінарські | | | | |
| | Лабораторні | | | 32 | |
| | Самостійна робота | | | 56 | |
| Семестровий контроль | Екзамен | | | | |
| Викладач | <i>Ткаченко Роман Сергійович</i> | | | | |
| Контактна інформація | <i>r.s.tkachenko@cuspu.edu.ua</i> | | | | |
| Кафедра | <i>Мистецької освіти</i> | | | | |
| Факультет | <i>Педагогіки, психології та мистецтв</i> | | | | |
| Предмет навчання (Що буде вивчатися) | Основні поняття графіки, колористики, стилізації, художньої термінології та ін. Теорія й методика створення зображення на площині та художнього образу. | | | | |
| Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати) | Метою є формування систематизованих основних базових понять графіки, колористики, стилізації, художньої термінології та ін., які є одним із суттєвих факторів формування у студента компетенції, що тісно пов'язані з опануванням теорії й методики створення зображення на площині та художнього образу. | | | | |
| Компетентності | | | | | |
| Програмні результати (Чому можна навчитися) | <p><i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати арсенал засобів образотворчого мистецтва: рисунок, колір, пластику, композицію, техніку і технологію для художнього перетворення оточуючого середовища; - застосовувати основні методи аналізу, опису, порівняння, класифікації, оцінювання творів мистецтва та дизайнерських розробок; - використовувати інформаційні технології для розв'язання | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>експериментальних і практичних завдань з навчальної дисципліни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільно спілкуватися на професійні теми з використанням професійної термінології та графічних засобів; - розуміння суті закономірностей процесу відображення оточуючого середовища через призму власного світогляду; - формулювати, аргументувати, візуалізувати та реалізувати авторську ідею при створенні композиційних рішень різноманітної складності. |
| <p>Зміст дисципліни</p> | <p style="text-align: center;">Змістовий модуль 1. Теорія образотворчого мистецтва.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Образотворче мистецтво в системі інших мистецтв.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Види образотворчого мистецтва. Жанри образотворчого мистецтва та їх підвиди. Засоби образотворчого мистецтва, техніки та матеріали. - Види малюнку. Основні етапи виконання етюду. Основні закони лінійної перспективи. - Виразальні можливості графіки (крапка, лінія, штрих та пляма) у відтворенні тону, форми, об'єму та простору. <p style="text-align: center;">Тема 2. Живописні засоби виразності.</p> <p>Поняття кольору, його параметри та характеристики. Методи змішування кольорів. Основні закони повітряної та колірної перспективи.</p> <p style="text-align: center;">Змістовий модуль 2. Основи сприймання кольору.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Історичні етапи класифікації кольорів.</p> <p>Функція кольору в природі. Теорія контрастів за Й.Ітеном (види контрастів). Поняття контрасту, нюансу, акценту у взаємодії кольору плями з розміром (композиція).</p> <p style="text-align: center;">Тема 2. Теорії колірних гармоній та їх класифікація.</p> <p>Поняття колірної гармонії, її ознаки та принципи. Природна гармонія кольорів. Колірна гармонія за принципом конструктивної побудови.</p> |
| <p>Критерії оцінювання роботи студентів</p> | <p><i>Поточне оцінювання: здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).</i></p> <p><i>Максимальна оцінка за аудиторну та самостійну роботу 10 балів – (аудиторна робота 5 бали; самостійна робота 5 бали)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 (5+5) б. ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. <i>Обов'язковим є охайність роботи та її оформлення. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.</i> • 9 (4+5) б. ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. <i>Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Також робота повинна мати</i> |

| | |
|---|--|
| | <p>творчий підхід та високий рівень складності.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 (4+4) б. ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, має складності при аргументації свого рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності. • 7 (3+4) б. одержує студент, який виконав роботу, але робота має деяку не відповідність із завданням, відтворює засвоєний теоретичний матеріал із помилками, не може аргументувати свого рішення виконання роботи. Робота має і технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності. • 0 б. ставиться студентові який не виконав завдання. <p>1 бал студент може отримати за відвідання лекції.</p> |
| <p>Політика курсу</p> | <p>Відвідування занять і подання матеріалу відбувається відповідно затвердженого розкладу і програми курсу. Оцінювання знань студентів проходить під час лабораторних занять, модульного контролю (перегляд) та заліку.</p> <p>Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральноросійському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1981. – 239с. 2. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти: навч. посіб. / М.А.Кириченко. – К.: Вища шк., 2002. – 190с. (Малюнок; Живопис аквареллю; Тематична композиція) 3. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника. навч.посіб./ Йоганес Іттен. Пер. з нім. С. Святенко. К. 2022. 166 с. 4. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. навч.посіб./ Йоганес Іттен. Пер. з нім. С. Святенко. К. 2022. 96 с. 5. Основы цветоведства https://pedkolledj.ru/online-tools/color-science-is-the-basic-laws-of-the-color-circle-colour/ 6. Пічкур М. Композиційна схема та її види / М.Пічкур // Мистецтво та освіта. – 2006. - № 2. – С.41-44. |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Наочність, робоча дошка, проектор, зразки роботи минулих років.</p> |