

	Центральнoукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	<b>Силабус навчальної дисципліни</b>			
		<b>Назва дисципліни</b>			
		<b>Статус дисципліни</b> <i>обов'язковий компонент (цикл загальної чи фахової підготовки), вибірковий компонент</i>			
<b>Галузь знань</b>	01 Освіта/Педагогіка				
<b>Спеціальність</b>	014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
<b>Освітня програма</b>	Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти				
<b>Форма навчання</b>	Денна				
<b>Курс</b>	1				
<b>Семестр</b>	1-2				
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити	<b>4,5</b>	Години	<b>135</b>	
	Лекційні			<b>2</b>	
	Практичні/семінарські			<b>52</b>	
	Лабораторні				
	Самостійна робота			<b>81</b>	
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен – диф.залік				
<b>Викладач</b>	<i>Ткаченко Роман Сергійович</i>				
<b>Контактна інформація</b>	<i>r.s.tkachenko@cuspu.edu.ua</i>				
<b>Кафедра</b>	<i>Мистецької освіти</i>				
<b>Факультет</b>	<i>Педагогіки, психології та мистецтв</i>				
<b>Предмет навчання</b> (Що буде вивчатися)	Основні принципи та методи живопису. Поняття колір є домінуючим але не без виключення форми, простору. Поняття кольоровий тон, кольорові гами. Вміння користуватися матеріалами та інструментами. Особливості відтворення кольорових гам, різних станів середовища у матеріалі.				
<b>Мета</b> (Чому це цікаво/потрібно вивчати)	Метою курсу є здобути навички грамотної кольоропередачі предметного світу, навчитися користуватися фарбами та аналізувати оточення, для подальшого розвитку художнього мислення.				
<b>Компетентності</b>					
<b>Програмні результати</b> (Чому можна навчитися)	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть: - знати і використовувати особливості при роботі з живописними матеріалами та інструментами ; - створювати цілісне кольорове зображення; - оцінювати та конструктивно осягати предметний світ для подальшої трансформації при створенні художнього образу ;				
<b>Зміст дисципліни</b>	<b>I семестр</b> <b>Змістовий модуль 1. Основи живопису</b> Т1. Вивчення технік та прийомів акварельного живопису. Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису. Т2. Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі. Т3. Вплив оточення на колір. Етюд постановки з двох-трьох предметів на темному тлі та на світлому. Т4. Натюрморт в теплій колірній гамі. Т5. Натюрморт в холодній колірній гамі. Т6. Натюрморт нюансній кольоровій гамі. <b>II семестр</b> <b>Змістовий модуль 2. Комбіновані кольори та світло</b> Т1. Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення Т2. Натюрморт на порівняння з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле) Т3. Натюрморт проти світла (контражур).				

	Т4. Зображення складного натюрморту з предметів, різних за формою, фактурою і тоном. Передача світлотіньових і тональних співвідношень.
<b>Критерії оцінювання роботи студентів</b>	<p><b>Поточне оцінювання:</b> здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).</p> <p><b>Максимальна оцінка за аудиторну та самостійну роботу 10 балів – (аудиторна робота 5 бали; самостійна робота 5 бали)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>10 (5+5) б.</b> ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. Обов'язковим є охайність роботи та її оформлення. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.</li> <li>• <b>9 (4+5) б.</b> ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, логічно, пов'язуючи з вивченим, аргументує своє рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Також робота повинна мати творчий підхід та високий рівень складності.</li> <li>• <b>8 (4+4) б.</b> ставиться, коли студент виконує повністю роботу у відповідності із засвоєним теоретичним матеріалом, має складності при аргументації свого рішення виконання роботи. Робота має незначні технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності.</li> <li>• <b>7 (3+4) б.</b> одержує студент, який виконав роботу, але робота має деяку не відповідність із завданням, відтворює засвоєний теоретичний матеріал із помилками, не може аргументувати свого рішення виконання роботи. Робота має і технічні недоліки у виконанні та оформленні. Робота не носить творчий характер та має низький рівень складності.</li> <li>• <b>0 б.</b> ставиться студентові який не виконав завдання.</li> </ul> <p><b>1 бал</b> студент може отримати за відвідання лекції.</p>
<b>Політика курсу</b>	<p>Відвідування занять і подання матеріалу відбувається відповідно затвердженого розкладу і програми курсу. Оцінювання знань студентів проходить під час лабораторних занять, модульного контролю (перегляд) та заліку.</p> <p>Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затвержене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).</p>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демченко, І. І. Імітаційне моделювання у квазіпрофесійній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки (164). с. 82-87. 2009</li> <li>2. Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. – Київ, 2007.</li> <li>3. Техніка акварельного живопису: Практикум.-К.: НАУ. 2010.- 64 с.</li> <li>4. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.</li> <li>5. Мельничук І.Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики (для студентів факультету образотворчого мистецтва): навчально-методичний посібник. – Київ: Емма, 2013. – 104 с.: 108 світл.</li> <li>6. Осипчук М.В. Певні аспекти методики викладання живопису для підготовки дизайнерів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування</li> <li>7. Йоганес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. навч.посіб./ Йоганес Іттен. Пер. з нім. С. Святенко. К. 2022. 96 с.</li> </ol>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Майстерня, робоча дошка, наочність і зразки, гіпсові фігури, драперії, мольберти та меблі необхідні для роботи(стілці, табуретки, подіум та столи для натюрмортів, натюрмортний фонд(різноманітні речі за необхідністю).</p>

