

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ, ПСИХОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВ**

Кафедра мистецької освіти

***ОСНОВИ ПЕРСПЕКТИВИ***

***СИЛАБУС***

I курс (1-2 сем.)

**Силабус** це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з кожного предмета, що оновлюється на початок кожного навчального року.

**Силлабус** розробляється відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця відповідного рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

**Силабус розглянутий на засіданні кафедри мистецької освіти.**

Протокол від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(підпис) (ініціали та прізвище)

**Розробник: кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Бабенко Л.В.**

**Ел. адреса: leobabenko@i.ua**

**Інша контактна інформація:**

## 1. Опис дисципліни

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Назва дисципліни:</b>             | <b>Основи перспективи</b>                                      |
| <b>Спеціальність:</b>                | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрації |
| <b>Освітньо-професійна програма:</b> | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрації     |
| <b>Рівень вищої освіти:</b>          | <b>перший</b>  |
| <b>Форма навчання:</b>               | <b>денна</b>   |
| <b>Курс:</b>                         | <b>I</b>   |
| <b>Семестр:</b>                      | <b>1 – 2</b>   |

| Найменування показників   | Характеристика навчальної дисципліни   |
|---|--|
| Тип дисципліни  | Нормативна (вибіркова)   |
| Кількість кредитів  | <b>5</b>   |
| Блоків (модулів)  | <b>6</b>   |
| Загальна кількість годин  | 150  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:   | 2  |
| <b>Лекції</b>   | 16 год.  |
| <b>Практичні, семінарські</b>   | год.   |
| <b>Лабораторні</b>  | 48год.   |
| <b>Самостійна робота</b>  | 86 год   |
| <b>Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)</b> | назва, год.  |
| <b>Вид підсумкового контролю:</b>   | <b>залік</b>   |
| <b>Сторінка дисципліни на сайті університету</b>                                  |  |
| <b>Зв'язок з іншими дисциплінами.</b>   | Рисунок, живопис, основи образотворчої грамати та історія образотворчого мистецтва |

## 2.Анотація до курсу

Програма вивчення навчальної дисципліни «Основи перспективи» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки першого бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Завдання вивчення дисципліни «Основи перспективи» є формування професійної здатності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва побудови перспективи плоских та об'ємних фігур, інтер'єрів, екстер'єрів, а також особистих та падаючих тіней на прикладах різних об'єктів тощо.

## 3.Мета курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи перспективи» є побудова зображення предметів на картинній площині близьким до зорового сприйняття.

## 4. Завдання вивчення дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

**Інтегральна компетентність – ІК2** Розвиток критичного та наукового мислення студентів;

**Загальні компетентності – ЗК4** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК6** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні (фахові) компетентності – ФК1** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва. **ФК4** Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору. **ФК8** Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору. **ФК17** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; використовувати професійно профільовані знання в творчій діяльності, пов'язаній з проектуванням та створенням, здійснювати пошук, аналіз та інтерпретацію інформації, необхідної для виконання завдань професійної діяльності.

## 5.Результати навчання

**Знання – РН35** Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу. **РН39** Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**Уміння – РНУ12** Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності.

**Комунікація – РНК5** Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, umie толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

**Автономія і відповідальність – РНАВ1** Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. **РНАВ2** Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.

## 6. Політика курсу

### *Загальні:*

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань.
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

### *Навчальні:*

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.
- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.
- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

## 7. Зміст дисципліни.

| Тиж.       | Тема, план   | Форма діяльності (заняття) | Література<br>Ресурси в Інтернеті   | Самостійна робота, завдання                              | Вага оцінки |
|------------|--|----------------------------|---|--|-------------|
| Тиж.<br>1. | Загальні відомості про перспективу як науку. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів. | Лекція<br>2 год            | Бабенко Л.В. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 20с. | Аналіз засобів та умов здійснення перспективного малюнку |             |
|            | Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур. Побудова перспективних масштабів.  | Лекція<br>2 год            | Бабенко Л.В. Перспективні масштаби. Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 24с.  | Аналіз засобів та умов здійснення перспективного малюнку |             |
|            | Побудова паралельних нахилених прямих. Побудова перетину площин.   | Лекція<br>2 год            | Бабенко Л.В. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 20с. | Аналіз засобів та умов здійснення перспективного малюнку |             |
| Тиж.       | Побудова перспективи об'ємних  | Лаб.                       | Бабенко Л.В. Перспективні   | Використання теоретичних знань з                         | 2-5         |

|                  |  |            |   |   |      |
|------------------|--|------------|---|---|------|
| <b>2</b>         | геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.).                              | 2 год      | масштаби. Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 24с.        | перспективи (матеріал 1-3 лекції) при побудові різних геометричних форм предметів фронтально і під кутом. Побудова куба, призми, конуса, піраміди і т.д.). (6 год.)   |      |
| <b>Тиж. 3, 4</b> | Побудова будинків з різних точок зору. 1. Вимоги до занять з образотворчого мистецтва. | Лаб. 4 год | Бабенко Л.В. Перспективне зображення будинків та міської вулиці: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 32с. | Побудова будинків з різних точок зору: зверху (фронтальне зображення та під кутом); на рівні очей (фронтальне зображення та під кутом); знизу (фронтальне зображення та під кутом); зверху (під кутом з точками сходу - F); на рівні очей (під кутом з точками сходу - F). (12 год.). | 2-40 |
| <b>Тиж. 5, 6</b> | Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців.               | Лаб. 4 год | Бабенко Л.В. Перспективне зображення будинків та міської вулиці: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 32с. | Створення композиції пейзажу, використовуючи теоретичні знання здобуті на попередніх заняттях з перспективи: побудова арок, аркад, східців і т.д. (6 год.)  | 2-5  |
| <b>Тиж. 7, 8</b> | Побудова композиції міської вулиці.  | Лаб. 4 год | Бабенко Л.В. Перспективне зображення будинків та міської вулиці: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 32с. | Створення в перспективі композиції міської вулиці. Закріпити знання та навички набуті на попередніх заняттях (побудова різних геометричних форм з різних точок зору). (6 год.).   | 2-5  |



|                    |   |                 |  |   |     |
|--------------------|---|-----------------|--|---|-----|
| <b>Тиж. 9, 10</b>  | Побудова різних композицій перспективи фронтального інтер'єру.              | Лаб.<br>4 год   | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення інтер'єрів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с. | Побудова різних композицій перспективи фронтального інтер'єру. (6 год.).                        | 2-5 |
| <b>Тиж. 11, 12</b> | Побудова різних композицій перспективи кута кімнати за двома точками сходу. | Лаб.<br>4 год   | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення інтер'єрів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с. | Побудова різних композицій перспективи кута кімнати за двома точками сходу. (6 год.).           | 2-5 |
| <b>Тиж. 13</b>     | Побудова перспективи тіней при штучному освітленні.                         | Лекція<br>2 год | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.      | Засвоєння правил і прийомів побудови тіней в інтер'єрі при різних джерелах штучного освітлення. |     |
| <b>Тиж. 14, 15</b> | Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при штучному освітленні.                 | Лаб.<br>4 год   | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.      | Побудова тіней в композиції інтер'єру кімнати при штучному освітленні. (6 год.).                | 2-5 |
| <b>Тиж. 16</b>     | Побудова перспективи тіней при сонячному освітленні.                        | Лекція<br>2 год | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.      | Засвоєння правил і прийомів побудови тіней в інтер'єрі при сонячному освітленні.                |     |

|                    |   |                 |  |   |     |
|--------------------|---|-----------------|--|---|-----|
| <b>Тиж. 17, 18</b> | Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при сонячному освітленні.            | Лаб.<br>4 год   | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.  | Побудова тіней в композиції інтер'єру кімнати при сонячному освітленні. (6 год.).               | 2-5 |
| <b>Тиж. 19, 20</b> | Побудова тіней в відкритому просторі (пейзаж) при сонячному освітленні. | Лаб.<br>4 год   | Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.  | Побудова тіней в композиції відкритого простору (пейзаж) при сонячному освітленні. (6 год.).    | 2-5 |
| <b>Тиж. 21</b>     | Побудова перспективи відображень в плоскому дзеркалі.                   | Лекція<br>2 год | Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с. | Засвоєння правил і прийомів побудови тіней в інтер'єрі при різних джерелах штучного освітлення. |     |
| <b>Тиж. 22, 23</b> | Побудова відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді).        | Лаб.<br>4 год   | Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с. | Побудова композиції відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді). (6 год.).           | 2-5 |

|                    |  |               |  |   |     |
|--------------------|--|---------------|--|---|-----|
| <b>Тиж. 24</b>     | Побудова відображень в прямому вертикальному дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).                  | Лаб.<br>2 год | Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с. | Побудова композиції відображень в прямому вертикальному дзеркалі в композиції інтер'єру або пейзажу. (6 год.).                                | 2-5 |
| <b>Тиж. 25, 26</b> | Побудова відображень в нахиленому дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).                             | Лаб.<br>4 год | Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с. | Побудова композиції відображень в нахиленому дзеркалі в композиції інтер'єру або пейзажу. (6 год.).   | 2-5 |
| <b>Тиж. 27, 28</b> | Побудова відображень в плоских дзеркалах, розміщених під різними кутами до картинної і предметної площини. | Лаб.<br>4 год | Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с. | Побудова композиції інтер'єру або пейзажу з дзеркальними поверхнями нахиленими під різними кутами до картинної і предметної площин. (8 год.). | 2-5 |

## 8. Література для вивчення дисципліни.

### Основна

Бабенко Л.В. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 20с.

Бабенко Л.В. Перспективні масштаби. Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 24с.

Бабенко Л.В. Перспективне зображення будинків та міської вулиці: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2018. – 32с.

Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення інтер'єрів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.

Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.

Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с.

### Допоміжна

Бабенко Л. В. Перспективні зображення: навчально-методичний посібник. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2021. – 43 с.

Ратничин В.М. Перспектива. Издательское объединение – К.: Вища школа, 1997, - 136 с.

## 9. Політика виставлення балів. Вимоги викладача

Поточний контроль знань здійснюється під час лабораторних занять, модульного контролю та заліку. Оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного, підсумкового (семестрового) контролю за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                      |            |
|--|-------------|--|------------|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |            |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |            |
| 64-73  | <b>D</b>    | задовільно   |            |
| 60-63  | <b>E</b>    |  |            |

|       |           |  |   |
|-------|-----------|--|---|
| 35-59 | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34  | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### **Оцінка виконання практичної образотворчої роботи студентів.**

Оцінка навчальних завдань здійснюється за наступними параметрами методики виконання довгострокового рисунку:

- підбір матеріалів, відповідно до художньо-образного задуму, для створення натурної, тематичної чи сюжетної композиції;
- вибір формату та композиційне розміщення зображення на картинній площині;
- визначення характерних форм предметів зображення та їх пропорцій;
- конструктивний аналіз форм предметів та перспективна побудова зображення на площині;
- виявлення об'єму предметів світлотінню;
- детальна прорисовка форм предметів з передачею матеріальності їх фактури;
- узгодження відповідності джерела освітлення та характеру освітленої і тіньової частини в предметах зображення (тональні співвідношення з урахуванням повітряної перспективи);
- дотримання певного ступеню деталізації в залежності від планів (передні і задні плани);
- дотримання закону контрасту для підкреслення виразності зображення;
- узгодження просторового зображення з художньо-образним задумом картини (синтез та узагальнення);
- грамотність володіння технікою малюнку (використання технічних прийомів малювання олівцем (малювання штихом по формі зображення предметів);
- оформлення та презентація виконаної картини.

Оцінка «**відмінно**» (A) ставиться, коли:

Навчальна задача виконана повністю;

Вміло використані художні засоби для виразного вирішення теми та образу;

Виявлено грамотне володіння певною технікою та культурою роботи художнім матеріалом.

Оцінка «**добре**» (**B**) ставиться, коли:

Навчальна задача виконана повністю;

Окремі сторони художнього вирішення теми та образу недостатньо виражені;

В цілому впевнене володіння певною технікою та культурою роботи художнім матеріалом.

Оцінка «**добре**» (**C**) ставиться, коли:

Навчальне завдання в основному виконано;

Окремі сторони художнього вирішення теми та образу недостатньо виражені;

В цілому впевнене володіння певною технікою та культурою роботи художнім матеріалом.

Оцінка «**задовільно**» (**D**) ставиться, коли:

Основна навчальна задача виконана при допомозі викладача;

Художній образ та вирішення теми маловиразні;

Недостатні навички роботи художніми матеріалами.

Оцінка «**задовільно**» (**E**) ставиться, коли:

Основна навчальна задача виконана при суттєвій допомозі викладача;

Художній образ та вирішення теми маловиразні;

Недостатні навички роботи художніми матеріалами.

Оцінка «**не задовільно**» (**Fx**) ставиться, коли:

Допомога викладача не приводить до задовільного вирішення навчальної задачі;

Художній образ та вирішення теми маловиразні;

Допомога викладача не приводить до достатньо грамотного володіння технікою роботи художніми матеріалами.

Оцінка «**не задовільно**» (**F**) ставиться, коли:

Основна навчальна задача не виконана;

Навички володіння технікою роботи художніми матеріалами не засвоєні.

### **Оцінка теоретичних знань студентів.**

Оцінка «**відмінно**» (**A**) ставиться, коли:

Дана повна, вичерпна відповідь;

В відповіді грамотно використані терміни і поняття образотворчого мистецтва;

Чітко прослідковується самостійність суджень, оцінка та вміння приводити художні приклади образотворчого мистецтва.

Мова образна та виразна.

Оцінка «**добре**» (**B**) ставиться, коли:

Відповідь вірна, але не повністю розкриті окремі моменти розглянутого питання;

В цілому впевнене володіння термінами і поняттями образотворчого мистецтва;

Художні приклади образотворчого мистецтва, їх аналіз та оцінка наводяться самостійно;

Мова достатньо виразна.

Оцінка «**добре**» (**C**) ставиться, коли:

Відповідь в цілому вірна, але не розкриті окремі моменти розглянутого питання;

Не завжди впевнене володіння термінами і поняттями образотворчого мистецтва;

Художні приклади образотворчого мистецтва, їх аналіз та оцінка наводяться за допомогою викладача;

Мова не достатньо виразна.

Оцінка «**задовільно**» (**D**) ставиться, коли:

У відповіді пропущені певні сторони питання, для розкриття яких необхідні допоміжні питання викладача;

Не впевнене володіння термінами і поняттями образотворчого мистецтва, недостатнє використання їх у відповіді;

Відповідь замикається на завчених прикладах, перенос знань на інші явища образотворчого мистецтва не здійснюється;

Відповідь маловиразна.

Оцінка «**задовільно**» (**E**) ставиться, коли:

У відповіді пропущена суттєва сторона питання, для розкриття якого необхідна допомога викладача;

Не точне розуміння сенсу та значення термінів і понять образотворчого мистецтва, недостатнє використання їх у відповіді;

Відповідь замикається на завчених прикладах, перенос знань на інші явища образотворчого мистецтва не здійснюється;

Відповідь маловиразна, мова бідна.

Оцінка «**не задовільно**» (**Fx**) ставиться, коли:

Розкриття теми неправильне, допоміжні питання викладача не призводять до задовільної відповіді;

Спотворене розуміння сенсу та значення термінів і понять образотворчого мистецтва, їх використання у відповіді не вірне;

Спотворюються приклади та явища образотворчого мистецтва;

Відповідь не впевнена, мова маловиразна та бідна.

Оцінка «**не задовільно**» (F) ставиться, коли:

Відсутнє розуміння питання, невміння охарактеризувати суттєві художні сторони образотворчого мистецтва;

Не розуміння сенсу та значення термінів і понять образотворчого мистецтва, їх використання у відповіді не вірне;

Спотворюються приклади та явища образотворчого мистецтва;

Відповідь не зв'язана, мова маловиразна та бідна.