

	Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		Назва дисципліни РИСУНОК			
		Статус дисципліни обов'язковий компонент			
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка				
Спеціальність	014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація				
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень				
Форма навчання	Обмеження немає				
Курс	2				
Семестр	3-4				
Обсяг дисципліни	Кредити	9	Години	270	
	Лекційні			2 год./-	
	Практичні/семінарські				
	Лабораторні			70 год./ 48 год.	
	Самостійна робота			108 год./ 42 год.	
Семестровий контроль	Зал./ Ек.				
Викладач	доцент кафедри мистецької освіти Пунгіна О.А				
Контактна інформація	pungina@i.ua				
Кафедра	мистецької освіти				
Факультет	педагогіки, психології та мистецтв				
Предмет навчання (Що буде вивчатися)	Предметом вивчення навчальної дисципліни є рисунок як основа образотворчої грамоти.				
Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати)	Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є оволодіння основами образотворчої грамоти, набуття навичок реалістичного зображення просторових форм на площині, розвиток образотворчого мислення, вивчення закономірностей будови форми, формування загальної творчої основи для гармонійно розвинутої особистості.				
Компетентності	<p><i>Загальні компетентності:</i></p> <p>Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.</p> <p><i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</i></p> <p>- Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, композиції для освоєння теоретичних основ і методів відтворення художнього образу. - Досконале володіння рисунком, методами та законами композиційної побудови картини та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. - Використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення предметів образотворчого мистецтва.
<p>Програмні результати (Чому можна навчитися)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вивчення закономірностей природи; – усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення об’ємної форми засобами рисунку; – підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб; – розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу; – розвиток цілісного сприйняття; – вивчення закономірностей будови тіла людини; – опанування уміннями та навичками лінійно-конструктивної побудови, світлотіньового та тонального рисунку; – оволодіння етапами виконання рисунку, виразними засобами рисунку – Обирати техніки та технології для виконання художнього твору – Знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму.
<p>Зміст дисципліни</p>	<p><i>Змістовий модуль 1.</i> 3 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Малюнок нескладного натюрморту в просторовому середовищі. Виявлення об’єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону 2. Малюнок складного натюрморту в просторовому середовищі. Виявлення об’єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону 3. Малюнок гіпсової моделі носа. Виявлення об’єму й форми за допомогою світлотіні 4. Малюнок гіпсової моделі ока. Виявлення об’єму й форми за допомогою світлотіні 5. Малюнок гіпсової моделі губ. Виявлення об’єму та форми за допомогою світлотіні 6. Малюнок гіпсової моделі вуха. Виявлення об’єму та форми за допомогою світлотіні 7. Малюнок гіпсової маски Давида – зліпка зі скульптури Мікеланджело <p>4 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Малюнок гіпсової античної маски Аполлона (Венери) 2. Малюнок гіпсової античної голови середньої складності (Гомер, Платон, Сократ). Тональне вирішення 3. Малюнок черепа людини в трьох ракурсах: анфас, профіль або три чверті. Виявлення об’єму, форми та простору

за допомогою світлотіні й тону
4. Малюнок гіпсової моделі голови людини – екорше (анфас або три чверті). Виявлення об'єму, форми та простору за допомогою світлотіні й тону

Критерії оцінювання роботи студентів

Оцінку «відмінно» (А) (90-100) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці.

- студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші
- досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- відповідно передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане у повному обсязі та на достатньому або високому рівні.

Оцінку «добре» (В) (82-89) – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент добре володіє теоретичним матеріалом,
- розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші
- добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі
- добре передає характер освітлення,
- охайно та у відведений час виконує завдання
- домашнє завдання виконане на достатньому рівні у повному обсязі.

Оцінку «добре» (С) (74-81) – заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення.

- студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача
- допускає погрішності в передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- розуміє та застосовує на практиці основні

- характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон),
- добре орієнтується в колірній палітрі, допускаючи не значних помилок,
- виконує завдання у відведений час
- домашнє завдання виконано частково та посередньо, або повністю та на посередньому рівні.

Оцінку «задовільно» (D) (64-73) – заслуговує студент, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не вдало komponує зображення в аркуші
- розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- недостатньо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення, світлотіні, тону, матеріальності,
- не охайно, зі значним запізненням виконує завдання,
- домашнє завдання виконане частково та на низькому рівні.

Оцінку «задовільно» (E) (60-63) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
- не завжди вірно розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки,
- слабо орієнтується в колірній палітрі
- допускається значних помилок у передачі характеру освітлення,
- не охайно і невчасно виконує завдання
- студент присутній на занятті,
- домашнє завдання не виконане, або виконане на низькому рівні й частково.

Оцінку «не задовільно» (F_x) (35-59) - заслуговує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання.

- студент не орієнтується в теоретичному матеріалі,
- не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
- не дотримується методичної послідовності виконання завдання,
- не розуміє та не впевнено застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи значні помилки,

- слабо орієнтується в колірній палітрі
 - не передає характер освітлення
 - не охайно, зі значним запізненням виконує завдання
- Оцінку «не задовільно» (F) (0-34) – заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями.

Політика курсу

Загальні:

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення нотаток та виконання практичних завдань.
- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.
- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (теми) чи змісту лабораторних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або через будь-яку систему повідомлень. На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Навчальні:

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (теми). Тому для виконання вимог курсу (теми) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковими для читання, аналізу, перегляду матеріалами чи текстами. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.
- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують (підбирають) наочний матеріал, переглядають відео, закінчують та виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.
- Виконання практичних завдань для самоконтролю є обов'язковими для кращого засвоєння (виконання) навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.
- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

Інформаційне забезпечення	онлайн-ресурси, https://classroom.google.com/c/NTI3MzY5NjI0Nzgx
Матеріально-технічне забезпечення	<p><i>Аудиторія, лабораторне обладнання, навчальні стенди, наукова література, презентаційні матеріали</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. В. Ракуленко. - КМ-БУКС, 2021. - 240 с. 2. Дідик Н. Основи композиції: навчальний альбом-посібник. – Ужгород: видавництво «Мистецька лінія», 2009. – 64 с. 3. Иттен Иоханнес. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника / Иоханнес Иттен. – ArtHuss, 2023, - 168 с. 4. Олена Кульчицька. Графіка, малярство, ужиткове мистецтво: Альбом-каталог. – Львів – Київ: «Апріорі», «Майстер книг», 2013. – 389 с. 5. Сьюзен Вудфод. Як розглядати картини / Перек.: Любов Пилаєва ; Редактор: Ян Матишак. - BookChef. 2021. – 176 с.