

	Центральнoукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		ЖИВОПИС			
		Статус дисципліни <i>обов'язковий компонент (цикл загальної чи фахової підготовки), вибірковий компонент</i>			
Галузь знань	01. Середня освіта				
Спеціальність	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Освітня програма	Середня освіта (Образотворче мистецтво)				
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень				
Форма навчання	денна				
Курс	2				
Семестр	3,4				
Обсяг дисципліни	Кредити	6,5	Години	195	
	Лекційні			2	
	Практичні/семінарські				
	Лабораторні			98	
	Самостійна робота			95	
Семестровий контроль	Екзамен – 3,4 сем				
Викладач	Кулініч Л.О., ст. викл. кафедри мистецької освіти				
Контактна інформація	Kulinichlar@ukr.net				
Кафедра	Кафедра мистецької освіти				
Факультет	Педагогіки, психології та мистецтв				
Предмет навчання (Що буде вивчатися)	<p><i>Предметом вивчення навчальної дисципліни є реалістичний живопис та основні художні матеріали: акварель, олійний живопис, гуаш, а також методика виконання живописного твору.</i></p> <p><i>Живопис як одна з базових навчальних дисциплін в системі художньої освіти фахівців образотворчого мистецтва тісно пов'язана з іншими дисциплінами художнього циклу, такими як: кольорознавство, рисунок, історія образотворчого мистецтва, композиція.</i></p>				
Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати)	<p><i>Мета викладання дисципліни - дати комплекс знань, умінь та навичок з живопису; закріплення та поглиблення знань, умінь та навичок зображення предметів і середовища, отримання основних відомостей про виконання живописного зображення голови та фігури людини й практичне засвоєння технік та прийомів живопису. Розвиток колористичного бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами живопису.</i></p>				
Компетентності	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.</i> - <i>Здатність розуміти базові теоретичні та практичні</i> 				

	<p>закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації. - Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.
<p>Програмні результати (Чому можна навчитися)</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: принципи та методи реалістичного живописного зображення; закономірності лінійної та повітряної перспективи, виразні засоби живопису, методіку виконання зображення; техніки і прийоми живопису; вміти: виконувати лінійно-конструктивну побудову зображення; виконувати колористичне й тональне зображення; створювати та передавати художній образ засобами живопису</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Розділ 1. Техніка і прийоми роботи гуашшю Тема 1. Простий натюрморт на нейтральному тлі в техніці гуаш. Передача великих колірних та тональних співвідношень Тема 2. Натюрморт з двох-трьох предметів на колірному тлі (гуаш) Тема 3. Натюрморт з гіпсовим асиметричним орнаментом в техніці гуаш на передачу колористичної гами Тема 4. Натюрморт на передачу національного колориту Розділ 2. Олійний живопис. Техніка та прийоми роботи Тема 1. Простий натюрморт з 2 – 3 предметів на нейтральному тлі. Прийоми роботи олійними фарбами. Передача співвідношень великих мас Тема 2. Простий натюрморт в техніці олійного живопису із завданням моделювання кольором об'єму предметів Тема 3. Етюд натюрморту з темних предметів на світлому тлі Тема 4. Етюд постановки складного різнофактурного тематичного натюрморту Тема 5. Натюрморт з гіпсовою маскою Венери</p>
<p>Критерії оцінювання роботи студентів</p>	<p>Навчальні досягнення студентів оцінюються під час поточного та підсумкового контролю. Поточне оцінювання: здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання).</p>

Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота). При дистанційній формі навчання - роботи для оцінювання подаються, відповідно до завдань, у дистанційні курси classroom, у доступні месенджери, або через електронну пошту.

Підсумковий семестровий контроль - залік проводиться у формі кафедрального перегляду. Кафедральний перегляд робіт здійснюється за результатами виконання завдань з кожної теми. На кафедральний перегляд студентами представляються завершені, належним чином оформлені основні роботи, виконані в матеріалі, а також пошукові ескізи, етюди, начерки, натурні замальовки, копійні роботи.

Підсумковий семестровий контроль - екзамен проводиться в два етапи. Перший етап екзамену – виконання екзаменаційної роботи, відповідно до програми курсу (20 балів). Другий – кафедральний перегляд (20 балів), на який представляються всі роботи, виконані протягом всього семестру (і аудиторні, і самостійні), належно оформлені, з усуненими недоліками, які були виявлені в ході поточного контролю (за необхідності). Максимальна загальна сумарна кількість балів за екзамен – 40 балів.

При оцінюванні робіт враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються – при очному навчанні - присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; не дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття. При дистанційному навчанні – враховується своєчасність та систематичність підключень і своєчасне викладання робіт у визначений спосіб. Роботи мають бути виконані самостійно. За наявності плагіату – робота оцінюється на 50% нижче, за повторне використання плагіату – студент не допускається до сесії; за несвоєчасне виконання поставленого завдання (без поважних причин) оцінка знижується на 10%. Виконання, аналогічної аудиторній, самостійної постановки, зарисовок та начерків для закріплення знань, умінь і навичок є обов'язковим. Додаткова кількість якісно виконаних начерків та зарисовок під час самостійної роботи впливає на оцінювання на користь студента.

Кількість балів за залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань та повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- композиція зображення має будуватися на закономірностях, принципах і відповідних правилах організації простору;
- самостійність виконання;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Політика курсу

- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
- В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.
- Ноутбуки можуть використовуватися лише для введення

нотаток.

- Студенти мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання за погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою.

На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів.

Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу.

Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу.

Ці завдання можна виконувати разом. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.

Інформаційне
забезпечення

Рекомендована література

1. Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник. К. : Радянська школа, 1981. 120 с., іл.
2. Жердзицький В.Є. Живопис. Техніка і технологія: Навч. посібник для студ. Вищих навч. закл. – Х., Колорит, 2006 – 327с.
3. Жердзицький В.Є. Живописне вирішення голови людини /Теорія і практика матеріально-художньої культури. – Х., 2003. – № 3.
4. Жердзицький В.Є. Композиція, колір та гармонія у натюрморті // Вісник Харківського художньо - промислового інституту. – Х., 1999. – № 1.
5. Жердзицький В.Є. Темпера //Дизайн-освіта - 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Х., 2004.
6. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М.

	<p><i>Бекетова, 2021. – 149 с.</i></p> <p>7. <i>Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / М. А. Кириченко, - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.</i></p> <p>8. <i>Свид С.П. Художні техніки / С.П. Свид. – К., 1977. – 203 с.</i></p> <p>9. <i>Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.</i></p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p><i>Аудиторія практичного навчання (майстерня живопису), мольберти, обладнання та наочність для натурних постановок, освітлювальні прилади. Для дистанційного навчання: ноутбук або смартфон, наукова література, презентаційні матеріали</i></p>