

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет педагогіки, психології та мистецтв

Кафедра мистецької освіти



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

СИЛАБУС

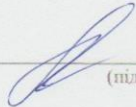
2021 – 2022 навчальний рік

Силабус розроблено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця першого бакалаврського рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Силабус розглянутий на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Протокол від «17» вересня 2019 року № 2

Завідувач кафедри _____



(підпис)

(Т.М. Стрїтьєвич)

(ініціали та прїзвище)

Розробник: Гарбузенко Л. В., кандидат педагогічних наук

Ел. адреса: lar_gar@ukr.net

Успішне засвоєння студентами курсу навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" відкриває їм шлях до реалізації власних творчих задумів від виконання проектів до виконання в матеріалі, а також дає змогу застосовувати набуті знання, уміння й навички в художній, художньо-виконавчій та художньо-педагогічній діяльності. Виходячи з цього, діяльність та поведінка студентів має відповідати високій репутації університету.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Тип дисципліни	Нормативна
Кількість кредитів –	4 (2/2)
Розділів –	2
Загальна кількість годин –	120 (60/60)
Тижневих годин для денної форми навчання –	1/2
Лекції –	4/0 год.
Лабораторні заняття –	32 (16/16)
Самостійна робота –	72 (34/38)
Консультації –	12 (6/6)
Вид підсумкового контролю –	0/екзамен
Зв'язок з іншими дисциплінами:	"Історія образотворчого мистецтва", "Композиція", "Основи образотворчої граматики та кольорознавства", "Живопис", "Рисунок", "Методика викладання образотворчого мистецтва", "Філософія", "Історія та культура України", "Безпека життєдіяльності та основи охорони праці" "Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті"

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" є ознайомлення з специфікою різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках.

Основними завданнями вивчення дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" є: вивчення технологічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, формування у студентів навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі ***компетентності***:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень;
- здатність до саморозвитку, постійного підвищення професійної кваліфікації та майстерності;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї;
- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва;
- здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору;

- здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності;
- здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу, інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах;
- здатність застосовувати під час досліджень та у власній творчій діяльності закони і правила композиційної організації твору, засоби інтерпретації, стилізації, трансформації;
- здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями;
- здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах декоративного мистецтва;
- здатність визначати етапи та послідовність реалізації художнього образу в мистецькому творі;
- здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, самовиховання художньо-естетичної культури і художнього смаку;
- здатність спрямовувати теоретичні знання та практичні навички дисциплін образотворчого циклу на виконання роботи в матеріалі;
- здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах;
- здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді;
- здатність працювати в колективі і команді, ефективно взаємодіяти з колегами, керівництвом.

Програмні результати навчання:

- знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;
- знання основних законів теорії композиції, її видів, правил, прийомів та засобів, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови та її гармонійної організації;
- вміння аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів для вирішення практичного завдання;
- вміння застосовувати у власній творчості способи інтерпретації, стилізації, трансформації;
- вміння здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- вміння вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та

автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо;

- вміння оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- вміння аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;
- вміння оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових рішеннях творів декоративного мистецтва;
- вміння застосовувати джерела сучасного українського і зарубіжного народного та професійного мистецтва;
- вміння використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях,
- вміння популяризувати надбання національної культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;
- вміння творчо та професійно спілкуватися із застосуванням фахової термінології; взаємодіяти міжособистісно, толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки;
- вміння розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання.

Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 7. ХУДОЖНЯ САМОБУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ІГРАШКИ

Тема 1. Українська народна іграшка як культурний феномен.

Витоки та історія іграшки в Україні. Іграшки з дерева, глини, з рослинних матеріалів, з тканини, сиру, паперу. Специфічні та загальноетнічні риси української народної іграшки. Майстри. Авторська іграшка. Класифікація народних іграшок. Дослідження О. Найдена. Способи, традиції та звичаї побутування іграшки.

Тема 2. Формотворення та декорування текстильної ляльки.

Основи, принципи та способи формотворення народної ляльки. Матеріали та технології виготовлення ляльки. Функціональні властивості, особливості пластики, колориту, орнаментики. Традиційна українська клаптикова лялька. Сучасна текстильна лялька. Особливості створення шитої ляльки (іграшки).

Тема 3. Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів

Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів в Україні. Техніки та технологія виготовлення іграшок в сучасній мистецькій практиці. Техніки плетіння з рослинних матеріалів. Технологічні особливості плетіння з соломки, трави. Іграшки з талашу. Майстри лозоплетіння, соломоплетіння в Україні.

Розділ 8. ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ ЯК СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Тема 1. Площинний текстиль.

Художнє ткацтво. Роль і місце художнього ткацтва в системі етнокультурних та художніх цінностей України. Основні види, техніки народного і художньо-декоративного ткацтва. Композиційно-орнаментальні особливості та способи створення орнаментальних композицій. Види переплетень, сировина, інструменти та матеріали.

Типологія виробів інтер'єрного призначення. Ліжникарство. Килимарство. Гобеленове ткання. Декоративні текстильні вироби у сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Основи колористики текстильних виробів. Засоби художньої виразності.

Тема 2. Об'ємно-просторовий текстиль.

3D текстиль. Матеріали та технології. Взаємозв'язок матеріалу, структури, техніки, технології в текстильному арт-об'єкті. М'яка скульптура, текстильне середовище

Тема 3. Техніка декоративного колажу.

Колаж, бриколаж, асамбляж. Принцип колажності і колажування. Форма, колір, фактура. Текстильна аплікація. Види текстильної аплікації: класична, печворк, квілт. Виразальні можливості технік аплікації. Створення художнього образу засобами декоративного колажу.

Політика курсу:

Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.

Студент мають право робити аудіозапис аудиторного заняття для свого особистого освітнього використання лише за погодженням викладача. Студент не має права розміщувати запис на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу навчальної дисципліни. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим обов'язково виконати поставлені завдання. У разі пропуску заняття без поважних причин (хвороба, відрадження, участь у проекті), які задокументовані, оцінка за поточний контроль автоматично знижується на 10%.

Студенту який не має належних матеріалів та інструментів для виконання аудиторного завдання оцінка автоматично знижується на 10%.

Студент має право в кінці заняття прибрати своє робоче місце та взяти участь у прибирання аудиторії в якій відбувалось заняття.

Виконання завдань в аудиторії мають продовження в процесі самостійної роботи. Деякі завдання є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу.

В межах самостійної роботи студент виконує пошукову роботу з теми, читає тексти, переглядає відео, відвідує виставки, збирає інформацію.

Зацікавлений темою студент може розраховувати на консультацію. Викладач призначає консультацію в зручний для обох сторін час. Консультації можуть бути колективними чи індивідуальними.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу з теми чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно та по електронній пошті але не більше двох разів.

Завдання з * є необов'язковими але у разі виконання можуть додати додаткові бали до суми поточного контролю.

Студенту, який взяв участь у виставці, мистецькому проєкті з теми вивчення та виставив цю інформацію у соціальних мережах, має відповідні документи про участь додатково нараховується 3 бали за кожен захід.

Студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні навчально-творчих робіт. У разі копіювання і плагіату, при виконанні завдання, він отримує незадовільну оцінку. У разі повторного копіювання чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового контролю.

Виконані завдання, що представляє студент на кафедральний перегляд, мають бути охайними, вироби випраними та випрасуваними, оформленими згідно вимог та достойно презентованими.

В кінці вивчення кожного розділу за результатами виконаних творчих робіт студент виготовляють буклет у програмі Microsoft Office Publisher.

У зв'язку з виробничою необхідністю кількість годин на тиждень може бути змінена.

Термін виконання завдання залежить від складності виконання. Deadline (крайній термін) – останнє заняття навчальної дисципліни за розкладом. Якщо студент не виконав хоч одне з основних завдань, то вважається, що він не досяг програмних результатів навчальної дисципліни і не може допущений до підсумкового контролю.

Кафедральний перегляд з навчальної дисципліни за семестр, де відсутня форма звітності за навчальним планом, проводиться на останньому занятті без додаткового оголошення!!!

Зміст дисципліни

Розділ 7. ХУДОЖНЯ САМОБУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ІГРАШКИ

	Тема, завдання	кількість робіт	лекція	лабораторні	самостійна	умовні бали, максимум	бали
	Тема 1. Українська народна іграшка як культурний феномен.		4	4	8		1-5
	План:						
	1. Витоки та історія іграшки в Україні.						

	Іграшки з дерева, глини, з рослинних матеріалів, з тканини, сиру, паперу. Специфічні та загальноетнічні риси української народної іграшки. Класифікація народних іграшок.						
1	Завдання: * зберіть матеріал для каталогу (електронний варіант), що розкриває історію еволюції ляльки на теринах України.	1					1
2	Завдання: зберіть матеріал про традиції та звичаї побутування іграшки у вашій родині (презентація, демонстрація).	1				5	
	2. Дослідження О. Найдена. Способи, традиції та звичаї побутування іграшки. Майстри. Авторська іграшка.						
3	Завдання: відтворіть копії ляльок зібраних у колекції О. Найдена. Форму, колір, матеріал, фактуру, текстуру передати максимально точно. Виконати три зразки. Зробити короткий опис (що, де, коли і як).	3				15	
4	Завдання: * зробіть презентацію з теми "Сучасна авторська лялька" / "Традиції та новаторство у виготовленні сучасної народної іграшки" / "Майстри народної іграшки".	1					5
	Суму ділимо на 4, тобто k=4	4				20	
	Поточний контроль						
	Тема 2. Формотворення та декорування текстильної ляльки			8	20		1-15
	План:						
	1. Традиційна українська клаптикова (текстильна) лялька.						
5	Завдання: виготовте вузлову ляльку. Моделювання з одним вузлом. Форма, колір, охайність виконання. Розмір до 5 см.	1				5	
6	Завдання: виготовте вузлову ляльку. Моделювання з трьома вузлами. Моделювання рук, вбрання. Форма, колір, образ. Розмір не більший 10 см.	1				5	
7	Завдання: виготовте вузлову міні-ляльку (підвіску). Моделювання рук. Форма, колір, образ. Розмір не більший 3 см.	1				5	
8	Завдання: виготовте вузлову міні-ляльку, з руками і ногами, з одного клаптя тканини.	1				5	

	Моделювання форми. Форма, колір, образ. Розмір не більший 5 см.					
	2. Основи, принципи та способи формотворення народної ляльки. Матеріали та технології виготовлення ляльки. Функціональні властивості, особливості пластики, колориту, орнаментики.					
9	Завдання: виготовте мотану ляльку. Моделювання голови на основі спіралі. Колір, форма, охайність виконання. Натуральні тканини. Розмір до 5 см	1			5	
10	Завдання: виготовте мотану ляльку. Моделювання голови. Формування обличчя. Мотання хрестів різними способами (одно і багатоколірні). Моделювання стану ляльки. Збирання. Вбрання. Головні убори. Форма, пропорції, колір, образ, етнографічна достовірність, декор. Розмір від 25 см.	1			15	
11	Завдання: виготовте ляльку "Бочечка" – мотання+вузол. Пропорції, форма, колір, образ.	1			5	
12	Завдання: Лялька з ногами. Створіть художній образ. Наприклад, жінки з твору "Кайдашева сім'я" чи "Язиката Хвеська" та ін.". Розмір довільний.	1			10	
13	Завдання: * зробіть технологічну карту виготовлення власної ляльки (відео, власні замальовки) за попередніми завданнями. Додатково по балу за кожну змістовну карту.					1
	3. Сучасна текстильна лялька. Особливості створення шитої ляльки (іграшки). Лялька-примітив.					
14	Завдання: пошійте іграшку-примітив на основі лекал. Розмір – з долоню.	1			5	
	Суму ділимо на 4, тобто k=4	9			60	
	Поточний контроль					
	Тема 3. Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів		4	6		1-5
	План:					
	1. Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів в Україні. Техніки та технологія виготовлення іграшок в сучасній мистецькій практиці.					

15	Завдання: виконайте презентація з теми "Сучасна іграшка з природних матеріалів" / "Іграшки майстрів Кіровоградщини" / "Іграшки з природних матеріалів у побуті дитини".	1				5	
	2. Техніки плетіння з рослинних матеріалів. Технологічні особливості плетення з соломи, трави. Іграшки з талашу. Майстри лозоплетіння, соломоплетіння в Україні.						
16	Завдання: Виготовити ляльку з талашу. Форма, пластика, пропорції техніка виконання. Розмір довільний.	1				5	
17	Завдання: Виготовити коня та янгола з трави. Форма, пропорції, пластика, декор, техніка виконання. Розмір довільний.	2				10	
	Суму ділимо на 4, тобто k=4					20	
	Поточний контроль						

В кінці вивчення розділу виготовити буклет у програмі Microsoft Office Publisher з метою презентації навчально-творчих робіт.

Розділ 8. ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ ЯК СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

	Тема, завдання	кількість робіт	лекція	лабораторні	самостійна	умовні бали, максимум	бали
	Тема 1. Площинний текстиль			6	14		1-8
	План:						
	1. Художнє ткацтво. Роль і місце художнього ткацтва в системі етнокультурних та художніх цінностей України. Основні види, техніки народного і художньо-декоративного ткацтва. Композиційно-орнаментальні особливості та способи створення орнаментальних композицій. Види переплетень, сировина, інструменти та матеріали.						
1	Завдання: Складіть електронний каталог, що в повній мірі розкриває основні види / техніки / композиційно-орнаментальні	1				5	

	особливості народного і художньо-декоративного ткацтва.					
2	Завдання: Виконайте вправи на техніки переплетень ручного художнього ткацтва. Технічна досконалість, колірна гама.	5			25	
	2. Типологія виробів інтер'єрного призначення. Ліжникарство. Килимарство. Гобеленове ткання. Декоративні текстильні вироби у сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Основи колористики текстильних виробів. Засоби художньої виразності.					
3	Завдання: *Підготуйте презентацію про творчість майстрів художнього текстилю Кіровоградщини: В. Добровольська / О. Пренко / Е. Руденко та ін..	1				2
4	Завдання: Виконайте міні-гобелен за довільним мотивом, напрямком, жанром. Технічна досконалість, колористичне рішення. Розмір та матеріал – довільні.	1			10	
	Суму ділимо на 5 тобто k=5				40	
	Поточний контроль					
	Тема 2. Об'ємно-просторовий текстиль		4	14		1-7
	План:					
	1. 3D текстиль. Матеріали та технології. Взаємозв'язок матеріалу, структури, техніки, технології в текстильному арт-об'єкті. М'яка скульптура, текстильне середовище					
5	Завдання: виготовте м'яку іграшку як арт-об'єкт. Колірна гама монохромна. Розмір та матеріали довільні. Обов'язкова концепція.	1			5	
6	Завдання: зніміть відеоролик процесу виконання попереднього завдання. Проаналізуйте та підведіть підсумки. Рекомендуйте матеріали та інструменти.	1			2	
7	Завдання: * зробіть відеоролик процесу виконання попереднього завдання та викладіть у соцмережах. (За попередньою згодою викладача).	1				5
	Суму ділимо на 1, тобто k=1	2			7	
	Поточний контроль					
	Тема 3. Техніка декоративного колажу		6	10		1-

							10
	План:						
	1. Колаж, бриколаж, асамбляж. Принцип колажності і колажування. Форма, колір, фактура. Текстильна аплікація. Види текстильної аплікації: класична, печворк, квілт.						
8	Завдання: складіть словник термінів з теми "Художній текстиль". Оформіть у вигляді книжечки. Формат А-5. Роздрукуйте.	1				5	
9	Завдання: * складіть ілюстрований словник термінів з теми "Художній текстиль". Оформіть у вигляді книжечки. Формат А-5. Роздрукуйте.						5
	2. Виразальні можливості технік аплікації.						
10	Завдання: створіть художній образ засобами декоративної техніки колаж чи бриколаж. Формат А2.	1				20	
	Суму ділимо на 2,5 тобто k=2,5					25	
	Поточний контроль						

В кінці вивчення розділу виготовити буклет у програмі Microsoft Office Publisher з метою презентації навчально-творчих робіт.

Термін виконання завдань – на кожен наступний тиждень вивчення дисципліни. Крайній термін виконання завдання – остання пара навчальної дисципліни за розкладом. На ній виставляється результат поточного контролю. Кафедра визначає дату кафедрального перегляду на якому студент презентує свої навчально-творчі роботи (експозиція) та буклет за що отримує від 1 до 5 балів.

У разі зміни кількості завдань, проведення додаткового тестування, виконання індивідуального завдання та ін.. оцінювання незмінно здійснюється за п'ятибальною шкалою. Змінюється лише коефіцієнт.

У кінці кожного семестру, не залежно від наявності форми контролю за навчальним планом, проводиться кафедральний перегляд і виставляється бал поточного контролю за семестр.

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 7 семестр

Кількість балів				Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Презентація	
1-5	1-15	1-5	1-5	4-30

Схема нарахування балів, які отримують студенти в результаті поточного контролю за 8 семестр

Кількість балів				Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Презентація	
1-8	1-7	1-10	1-5	4-30

Схема нарахування балів, які отримують студенти під час екзамену

Підсумковий контроль		Екзамен	Сума
Результати поточного контролю			
семестр 7	семестр 8		
4-30	4-30	1-40	9-100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінку **"відмінно" А, (90-100), зараховано** – отримує студент за глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків з навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Легко орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє понятійним апаратом, уміє зв'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній формі, так і в творчій роботі), якісне і правильне оформлення навчальних завдань. Студент здатний до самостійного та художньо-творчого мислення.

Оцінку **"добре" В, (82-89), зараховано** – отримує студент за повне засвоєння навчального матеріалу дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво", володіння понятійним апаратом, орієнтування в вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань,

грамотний виклад матеріалу в техніці виконання, але у змісті, формі відповіді, навчально-творчій роботі мали місце окремі неточності. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення але художньо-творче мислення фрагментарне.

Оцінку **"добре" С, (74-81), зараховано** – отримує студент за правильне виконання завдання з двома-трьома суттєвими помилками. Такими помилками можуть бути недоцільно використані засоби зображення та вираження. Студент демонструє неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією. Недосконале володіння технікою. Мислення репродуктивно-творче.

Оцінки **"задовільно" D, (64-73), зараховано** – заслуговує студент, який виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, що справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент слабо знає структуру курсу, допускає помилки у відповіді, неточності, вагається при відповіді на видозмінене запитання, разом з тим студент володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

Оцінки **"задовільно" E, (60-63), зараховано** – заслуговує студент за неповне опанування програмного матеріалу, але отримані знання і набуті навички відповідають мінімальним критеріям оцінювання. З зусиллями виконує репродуктивні завдання.

Оцінка **"незадовільно" FX, (35-59), не зараховано** – виставляється, коли студент демонструє розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при виконанні навчальних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни

Оцінка **"незадовільно" F, (1-34), не зараховано** – виставляється студенту за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді і передбачає повторне вивчення студентом дисципліни.

Рекомендована література

Методична література:

- Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. – 132 с.

- Гарбузенко Л. Фасилітація у процесі формування особистісно-розвивального компоненту художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Наукові записки. – Вип. 121. – Ч. II. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. – С. 275–279.

- Гарбузенко Л. В. Технологія формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Проблеми

сучасної педагогічної освіти. – Серія: Педагогіка і психологія. – Вип. 43 – Ч. 2. – Ялта: РВВ КГУ, 2014. – С. 51–58.

- Гарбузенко Л. Система навчальних завдань для формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 12. – Ч. 1. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – С. 137–143.

Основна

1. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: Навч. посіб. / Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. – К., 2012. – 342 с.

2. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. – 2010. – 476 с.

3. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 2: Мистецтво XVII–XVIII століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2007. – 336 с.

4. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 3: Мистецтво XIX століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2009. – 346 с.

5. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття / В. Рубан, В. Тимофієнко, М. Селівачов. – 2006. – 760 с.

6. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 5: Мистецтво XX століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. – 2007. – 1047 с.

Допоміжна

1. Ананьева Е. Куклы мира. – М.: Аванта, 2005. – 184 с.

2. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: підручник. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.

3. Галанина Е.В. Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры. М.: Академия Естествознания, 2013. – 130 с.

4. Герус Л. Українська народна іграшка. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2004. – 264 с.

5. Грушевський М. Дитина у звичаях і віруваннях українського народу. Київ: Либідь, 2006. – 256 с.

6. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. Т. 1 / Запаско Я. П. (керівник авторського колективу). Львів: Афіша, 2000. 316 с.

7. Маховська С. Міфологічна семантика традиційної народної іграшки // Наукові виклади №1. – 2009. – С. 66–69.

8. Найден О. Українська народна іграшка. Історія. Семантика. Образна своєрідність. Функціональні особливості. Київ: АртЕк, 1999. – 256 с.

9. Педан І. В. Колаж в арт-дизайні: становлення та художні особливості. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2015. № 2. С. 44–49.

10. Печенюк Т. Художній текстиль – реальність українського мистецького простору: [каталог] Друга Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Київ: Центральний будинок художника Національної спілки художників України. 2007. С. 8-11.

11. Фіголь Д. І. Українська народна іграшка. – Львів: Час, 1994. – 156 с.

12. Цвет в дизайне текстиля. / Романенко Н. Г., Яковец І. Я., Ищенко Ю. П / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2005 – № 9. – С. 91–96.

13. Чегусова З. Від давніх традицій до сучасних новацій: [каталог] Друга Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Київ: Центральний будинок художника Національної спілки художників України. 2007р. – С. 4–7.

14. Шушкевич А. Народна лялька. Технологія виготовлення. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. – 200 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://pidruchniki.ws/> / Бібліотека українських підручників

2. <http://www.nbu.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

3. www.dnpg.gov.ua / Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського

4. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny/> бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка

5. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

6. <http://ua.textreferat.com/referat-12166-1.html>. – Режим доступу. [Електронний ресурс]. Виховна роль іграшки, її історія. Українська народна іграшка.

7. Чегусова З. Художній текстиль як складова національно-культурного простору (про Першу та Другу всеукраїнські трієнале художнього текстилю). URL: <http://www.enolog.org.ua>.

Політика виставлення балів, вимоги викладача:

Враховуються бали набрані в процесі поточного та підсумкового контролю за семестр, обов'язково враховуються присутність студента на заняттях та його активність, дотримання політики курсу.

Студент, який з неповажних причин не брав участі у презентації навчально-творчих робіт під час кафедрального перегляду, не отримує бали за презентацію. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво", є сумою балів за виконання практичних завдань, навчально-творчих робіт, самостійної роботи та їх презентації, тобто підсумковими (1-60). До цих балів додаються бали отримані під час іспиту (1-40).

Студент, який виконав усі навчальні роботи та набрав незначну кількість балів або хоче збільшити їх кількість має право їх збільшити за рахунок виконання завдань з *.

За участь у виставках, що висвітлені у засобах масової інформації та за наявності відповідних документів участі бали додаються не залежно від суми отриманих балів.

Додаткові бали додаються до загальної оцінки (підсумковий контроль + екзамен).

Питання до екзамену.

1. Художня самобутність української народної іграшки.
2. Українська народна іграшка як культурний феномен.
3. Витоки та історія іграшки в Україні. Специфічні та загальноетнічні риси української народної іграшки
4. Іграшки з дерева, глини, з рослинних матеріалів, з тканини, сиру, паперу.
5. Класифікація та функції народних іграшок.
6. Способи, традиції та звичаї побутування іграшки.
7. Сучасні майстри української іграшки. Авторська іграшка.
8. Основи, принципи та способи формотворення народної ляльки. Матеріали та технології виготовлення ляльки.
9. Функціональні властивості, особливості пластики, колориту, орнаментики традиційної української клаптикової ляльки.
10. Сучасна текстильна лялька. Види, майстри, функції.
11. Особливості створення шитої ляльки (іграшки).
12. Традиції виготовлення іграшок з природних матеріалів.
13. Традиції, техніки та технології виготовлення іграшок з рослинних матеріалів в Україні. Особливості плетення з соломи, трави. Іграшки з талашу. Майстри лозоплетіння, соломоплетіння в Україні.
14. Художній текстиль як складова національно-культурного простору.
15. Площинний та об'ємно-просторовий текстиль
16. Художнє ткацтво. Роль і місце художнього ткацтва в системі етнокультурних та художніх цінностей України.
17. Основні види, техніки народного і.
18. Композиційно-орнаментальні особливості та способи створення орнаментальних композицій
19. Види переплетень, сировина, інструменти та матеріали художнього ткацтва.
20. Лялька в традиціях народів світу.
21. Українська народна іграшка: минуле і сьогодення виробів народних промислів.
22. Типологія виробів інтер'єрного призначення. Ліжникарство. Килимарство. Гобеленове ткання.
23. Декоративні текстильні вироби у сучасному інтер'єрі.
24. Техніки декорування текстильних виробів.

25. Засоби художньої виразності художньо-декоративного ткацтва.
26. Засоби та матеріали 3D текстилю.
27. Технології в текстильному арт-об'єкті. Взаємозв'язок матеріалу, структури, техніки.
28. М'яка скульптура та текстильне середовище
29. Техніка декоративного колажу: колаж, бриколаж, асамбляж. Принцип колажності і колажування. Форма, колір, фактура.
30. Текстильна аплікація. Види текстильної аплікації: класична, печворк, квілт. Виразальні можливості технік аплікації.
31. Засоби створення художнього образу в техніці декоративний колаж.
32. Роль ляльки в українських обрядах.
33. Українська народна лялька як засіб виховання дітей.
34. Спосіб виготовлення вузлової ляльки.
35. Спосіб виготовлення ляльки-мотанки.
36. Типологія ляльок, їх роль у культурному розвитку людства.
37. Художньо-естетичний потенціал іграшки.
38. Місцеві та загальнонаціональні художні традиції в контексті конструкції, пластики, іконографії, декоративного оформлення.
39. Способи виготовлення іграшок.