

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**Факультет педагогіки, психології та мистецтв**

**Кафедра мистецької освіти**



***НАРОДОЗНАВСТВО І МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР УКРАЇНИ***

***СИЛАБУС***

2021-2022 навчальний рік

**Силабус** це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з кожного предмета, що оновлюється на початок кожного навчального року.

**Силлабус** розробляється відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівця відповідного рівня та згідно навчального і робочого навчального планів, з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

### **Силабус розглянутий на засіданні кафедри мистецької освіти**

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Стрітьєвич Т.М.)  
(підпис) (ініціали та прізвище)

**Розробник: кандидат педагогічних наук наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти  
Шевцова Олена Борисівна**

**1. Ел. адреса: egorbenko95@gmail.com**

**Інша контактна інформація:**

## 2. Опис навчальної дисципліни

<b>Назва дисципліни:</b>	<b>Народознавство і музичний фольклор України</b>
<b>Спеціальність:</b>	
<b>Освітньо-професійна програма:</b>	
<b>Рівень вищої освіти:</b>	
<b>Форма навчання:</b>	денна
<b>Курс:</b>	III
<b>Семестр:</b>	5-й

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
Тип дисципліни	Нормативна
Кількість кредитів –	<b>3</b>
Блоків (модулів) –	<b>3</b>
Загальна кількість годин –	90
Тижневих годин для денної форми навчання:	2
<b>Лекції</b>	10 год.
<b>Практичні, семінарські</b>	26 год.
<b>Лабораторні</b>	
<b>Самостійна робота</b>	67 год.
<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, аналітичний звіт, тези тощо)</b>	назва, год.
<b>Вид підсумкового контролю:</b>	<b>залік</b>
<b>Сторінка дисципліни на сайті університету</b>	
<b>Зв'язок з іншими дисциплінами.</b>	<b>«Сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів»</b>

### **3-4. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** формування мистецького світогляду, художнього сприйняття, професійної компетентності майбутніх учителів музики; сформувати в студентів цілісну систему знань про український етнос і фольклор, спрямувати зацікавлення до етнічної історії, витоків нації, її матеріальної та духовної культури

#### **Завдання:**

- ознайомити студентів з найважливішими етапами історичного розвитку українського народу;
- ознайомити студентів з джерелами української музичної культури;
- надати знання з історії розвитку українського пісенного фольклору;
- сформувати вміння аналізувати фольклорні твори, адекватно їх сприймати й оцінювати.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- основні етапи історичного розвитку українського народу;
- пісенні та інструментальні жанри українського музичного фольклору;
- найкращі зразки творчої спадщини української народнопісенної творчості.

#### **вміти:**

- аналізувати музичні твори усної народної творчості, адекватно їх сприймати й оцінювати;
- визначати музичні твори на слух;
- віднаходити між художні та між предметні зв'язки в процесі вивчення курсу «Народознавство і музичний фольклор України»;

- створювати художньо-творчі проекти;
- відтворювати на інструменті та голосом приклади музичного фольклору;
- використовувати метод вербалізації художньо-образного змісту музичного твору;
- використовувати в процесі вивчення курсу метод художніх аналогій та музично-теоретичного аналізу;

**сформовані/закріплені компетентності:**

- здатність до розуміння теоретичного матеріалу;
- використання набутих знань у практичній діяльності;
- усвідомлення місця та ролі українського народнопісенного мистецтва в сучасній культурі;
- вміння критично мислити;
- здатність до аналізу-інтерпретації творів українського фольклору;
- вміннями втілювати власні музичні думки;
- здатність до художньо-образного проектування;
- здатність до оцінки, самооцінки, аналізу та самоаналізу, критичного судження.

## 5. Зміст дисципліни. Календарно-тематичний план

Тиж. / дата / год.	Тема, план	Форма діяльності (заняття) /	Література Ресурси в Інтернеті	Самостійна робота, завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тиж. 1-2. 4 акад. год.	<b>Блок 1/Модуль І.</b> <b>Тема 1: Фольклор як феномен українського народу</b> 1. Роди і жанри українського фольклору. 2. Школи і напрями у фольклористиці. 3. Періодизація українського фольклору. 4. Розвиток усної народної творчості доісторичної та історичної епох.	Лекція Практичне	1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с. 2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб. / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. – 448 с. 3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с. 4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с. 5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.	- презентації; - доповіді; - опрацювання додаткової літератури; - вивчення музичного матеріалу. 7 год.	10	1-2 тижд

<b>Тиж. 3-4. 4 акад. год.</b>	<p><b>Тема 2: Календарно-обрядовий фольклор</b></p> <p>1. Обряди та пісенна творчість зимового циклу</p> <p>2. Обряди та пісенна творчість осіннього циклу</p> <p>3. Пісні та обряди літа.</p> <p>4. Календарно-обрядвий фольклор та та музична творчість осіннього циклу.</p>	<p>Лекція Практичне</p>	<p>1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с.</p> <p>2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб. / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Гвердиня», 2014. – 448 с.</p> <p>3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с.</p> <p>4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини XIX ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.</p> <p>5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.</p>	<p>- презентації;</p> <p>- доповіді;</p> <p>- опрацювання додаткової літератури;</p> <p>- вивчення музичного матеріалу.</p> <p>7 год.</p>	10	3-4 тижд
<b>Тиж. 5-6. 4 акад. год.</b>	<p><b>Тема 3. Родинно-обрядові пісні</b></p> <p>1. Весільні обряди та пісні</p> <p>2. Родини та хрестини.</p> <p>3. Поховальні обряди, голосіння.</p>	<p>Лекція Практичне</p>	<p>1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с.</p> <p>2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в</p>	<p>- презентації;</p> <p>- доповіді;</p> <p>- опрацювання додаткової літератури;</p> <p>- вивчення музичного</p>	10	5-6 тижд

			<p><i>авторському дискурсі</i>) :  навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб.  / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Гвердиня», 2014. – 448 с.  3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с.  4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.  5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.</p>	<p>матеріалу.  7 год.</p>		
<p><b>Тиж. 7-8.</b>  <b>4 акад.</b>  <b>год.</b></p>	<p><b>Тема 4. Український епос. Епічні пісні.</b>  1. Тематична специфіка дум, історичних пісень, балад.  2. Класифікація, мелодика та ритмічна будова дум, історичних пісень, балад.  3. Особливості виконання дум, історичних пісень, балад.  4. Історія кобзарства.</p>	<p>Лекція  Практичне</p>	<p>1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с.  2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (<i>в авторському дискурсі</i>) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб.  / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Гвердиня», 2014. – 448 с.  3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с.  4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.  5. Сердюк О.В. та ін. Українська</p>	<p>- презентації;  - доповіді;  - опрацювання додаткової літератури;  - вивчення музичного матеріалу.  8 год.</p>	<p>10</p>	<p>7-8тижд</p>



			музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.			
<b>Тиж. 9-10</b> <b>4 акад.</b> <b>год.</b>	<b>Блок II/Модуль II.</b> <b>Тема 5. Соціально-побутові пісні</b> 1. Форма, ритмомелодика, особливості виконання козацьких пісень. 2. Форма, ритмомелодика, особливості виконання чумацьких пісень. 3. Форма, ритмомелодика, особливості виконання рекрутських та солдатських пісень. 4. Форма, ритмомелодика, особливості виконання заробітчанських пісень.	<b>Лекція</b> <b>Практичне</b>	1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с. 2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб. / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. – 448 с. 3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с. 4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с. 5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.	- презентації; - доповіді; - опрацювання додаткової літератури; - вивчення музичного матеріалу. 8 год.	10	9 тижд.
<b>Тиж. 11-12.</b> <b>4 акад.</b> <b>год.</b>	<b>Тема 6. Усна писемна культура</b> 1. Пісні-романси: - загальне поняття - пісні-романси ХІХ століття. 2. Стрілецькі пісні: - зміст стрілецьких пісень - мелодика та особливості виконання 3. Повстанські пісні: - зміст повстанських пісень	<b>Лекція</b> <b>Практичне</b>	1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с. 2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб.	- презентації; - доповіді; - опрацювання додаткової літератури; - вивчення музичного матеріалу. 7 год.	10	10 тижд.

	- мелодика та особливості виконання		<p>/ В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Гвердиня», 2014. – 448 с.</p> <p>3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с.</p> <p>4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.</p> <p>5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.</p>			
<b>Тиж. 13-14.</b> <b>4 акад.</b> <b>год.</b>	<p><b>Тема 7. Побутові пісні.</b></p> <p>1. Загальна характеристика та музично-теоретичний аналіз пісень про кохання та родинний побут.</p> <p>2. Особливості виконання сатиричних та жартівливих пісень.</p> <p>3. Загальна характеристика танцювальних пісень.</p> <p>4. Музичні особливості коломийок та частушок.</p>	Лекція Практичне	<p>1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с.</p> <p>2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб. / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Гвердиня», 2014. – 448 с.</p> <p>3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с.</p> <p>4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.</p> <p>5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. –</p>	<p>- презентації;</p> <p>- доповіді;</p> <p>- опрацювання додаткової літератури;</p> <p>- вивчення музичного матеріалу.</p> <p>8 год.</p>	5	11 тижд.

			400 с. – Мова укр.			
<b>Тиж. 15-16.</b> <b>4 акад.</b> <b>год.</b>	<b>Тема 8. Окремі видові системи музичного фольклору.</b> 1. Особливості розвитку дитячого фольклору. 1. Музичні особливості колискових пісень. 2. Забавлянки, небилиці, пісні до казок. 3. Трудові пісні.	<b>Лекція</b> <b>Практичне</b>	1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с. 2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб. / В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. – 448 с. 3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с. 4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с. 5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.	- презентації; - доповіді; - опрацювання додаткової літератури; - вивчення музичного матеріалу. 7 год.	5	12-13 тижд.
<b>Тиж. 17-18.</b> <b>4 акад.</b> <b>год.</b>	<b>Тема 9. Інструментальна музика. Танець і рух.</b> 1. Загальна характеристика інструментальної музики. 2. Індивідуальні та ансамблеві інструменти. 3. Інструментальна музика як супровід до танцю. 4. Походження танцювального мистецтва. 5. Види рухів. Танці.	<b>Лекція</b> <b>Практичне</b>	1. Професор Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с. 2. Давидюк В. Ф., Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб.	- презентації; - доповіді; - опрацювання додаткової літератури; - вивчення музичного матеріалу. 8 год.	5	14-15 тижд.

			<p>/ В. Ф. Давидюк. – Луцьк : ПВД «Гвердиня», 2014. – 448 с.</p> <p>3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. — 3-тє вид., стер. — К.: Знання-Прес, 2005. — 591 с.</p> <p>4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.</p> <p>5. Сердюк О.В. та ін. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Х.: Основа, 2002. – 400 с. – Мова укр.</p>		
--	--	--	---	--	--

## 6. Додаткова література для вивчення дисципліни.

1. Алексеев Э. Е. Проблемы формирования лада. - М., 1976.
2. Апанович О. М. Збройні сили України першої половини ХVІІІ ст. - К., 1969.
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. - М., 1966.
4. Бибииков С. Н. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. - К., 1981.
5. Браичевський М. Ю. Походження Русі. - К., 1968.
6. Белецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. - М., 1978.
7. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. - М., 1971.
8. Грица С. Й. Мелос української епіки. - К., 1979.
9. Грінченко М. О. Вибране. - К., 1959.
10. Елатов В. И. Мелодические основы белорусской народной музыки. - Минск, 1970.
11. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: методологія і методика. - К., 1997.

12. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. - К., 1990.
13. Каган М. Морфология искусства. - Л., 1972.
14. Квитка К. Избранные труды. В 2 т. - М.: Т. 1. 1971, Т. 2. 1973.
15. Квітка К. В. Вибрані статті. У 2 ч. - К: Ч. 1. 1985, Ч. 2. 1986.
16. Кирдан Ю., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. - К., 1980.
17. Кобычев В. П. В поисках прародины славян. - М., 1973.
18. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці. - К., 1970.
19. Колесса Ф. Українська усна словесність. - Львів, 1938.
20. Колесса Ф. М. Фольклористичні праці. - К., 1970.
21. Кувеньова О. Ф. Громадський побут українського селянина. - К., 1966.
22. Курочкін О. В. Новорічні свята українців. - К., 1978.
23. Мельничук О. С. Розвиток структури слов'янського речення. - К., 1966.
24. Петров В. П. Етногенез слов'ян. - К., 1972.
25. Поршнев Б. Ф. О начале человеческой истории. Проблемы палеопсихологии. - М., 1974.
26. Попович М. В. Мироззрение древних славян. - К., 1985.
27. Потебня А. А. Объяснения малорусских и сродных народных песен. В. 2 т. - Варшава:  
28. Т. 1. 1882, Т. 2. 1887.
29. Правдюк О. А. Українська музична фольклористика. - К., 1976.
30. Рубцов Ф. Статті по музикальному фольклору. - М. - Л., 1973.
31. Спиркин А. Происхождение сознания. - М., 1960.
32. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. - М., 1971.
33. Федас Й. Ю. Український вертеп. - К., 1987.
34. Чекановска А. Музыкальная этнография. - М., 1983.
35. Ященко Л. Українське народне багатоголосся. - К., 1962.

## Інформаційні ресурси

1. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua) Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
2. [www.uk.wikipedia.org](http://www.uk.wikipedia.org) Україномовна версія он-лайн енциклопедія «Вікіпедія»
3. <http://libportal.org.ua/> *Бібліотечний інформаційно-освітній портал.*
4. <http://elib.nplu.org/project.html>. Культура України. Електронна бібліотека.

## 7. Політика виставлення балів. Вимоги викладача

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

### ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на семінарських заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка тез, конспектів навчальних або наукових текстів;

- систематичність роботи на семінарських заняттях, активність під час обговорення питань.

Критеріями оцінки є:

*усні відповіді:*

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки;

*виконання письмових завдань:*

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

Максимальний бал за виступ з питань *семінарського заняття* – 5 балів:

- 5 б. ставиться, коли студент повністю засвоїв теоретичний матеріал, логічно викладає його, пов'язуючи з вивченим раніше, бачить міжпредметні зв'язки, наводить аргументи, робить покликання на потрібну літературу. Обов'язковим є ознайомлення з додатковою літературою, її опрацювання і використання під час розкриття питання. Студент робить висновки, висловлює гіпотези, дискутує.
- 4 б. ставиться, коли студент засвоїв теоретичний матеріал, вільно викладає його, наводить приклади, однак є незначні проблеми з усвідомленням системних зв'язків, коментарем теоретичного матеріалу. Не завжди дотримується логіки викладу, припускається незначних помилок чи неточностей.
- 3 б. ставиться студентові, який засвоїв матеріал на рівні переказування, відтворює вивчене не завжди логічно, припускається помилок.

- 2 б. одержує студент, який невпевнено переказує матеріал, не завжди вправно ілюструючи його. Під час відповіді потребує допомоги, допускається помилок.

1 бал студент може отримати за виконанні завдання *самостійної роботи*.

0,5 б. ставиться студентові, який робить вдале доповнення, виправляє неточності, однак при цьому індивідуально не виступає з окремих питань;

0,5 б. ставиться студентові, який підготував значний за обсягом та змістом конспект до семінару;

0,5 б. одержує студент, який старанно працював упродовж заняття, виконував вправи, залучався до колективних обговорень тощо.

Якщо студент жодного разу не відповідав на семінарських заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

За рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі – роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій, були учасниками олімпіад, конкурсів тощо можуть нараховуватися додаткові бали: *до 5 балів*.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав *поточних оцінок*, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ

Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля. Тривалість виконання модульних контрольних завдань не повинна перевищувати двох академічних годин.

Форми проведення модульних контролів під час вивчення дисципліни «Історія української музики»:

- комплексна письмова модульна контрольна робота або комплексне тестування -10б.
- визначення музичних тем -5б.

До модульних контрольних робіт допускаються всі студенти незалежно від результатів поточного контролю.



## Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							
Змістовий модуль 1							
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	5	5	5		
T7	T8	T9	T10	T11	T12		
5	5	5	5	5	5		
T13	T14	T15	T16	T17	T18	Підсумкові тести	<b>СУМА</b>
5	5	5	5	5	5	10	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 8. Підсумковий контроль

З дисципліни «Народознавство і музичний фольклор України» передбачена така форма семестрового контролю, як екзамен\залік, який проводиться у кінці семестру.

Першим етапом семестрового контролю є визначення підсумкової семестрової модульної оцінки як суми підсумкових модульних оцінок, отриманих за результатами засвоєння всіх модулів.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного модульного контролю та балів отриманих студентом на екзамені.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академічної заборгованості.