

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ

Міністерства освіти і науки України

щодо акредитаційної експертизи підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр» напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка

Згідно з «Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 09 серпня 2001 року № 978 та наказом Міністерства освіти і науки України від 16 червня 2016 року № 1327л експертна комісія у складі:

голова – Гуральник Наталія Павлівна, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Національного університету ім. М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, доцент;

експерт – Клепар Марія Василівна, доцент кафедри мистецьких дисциплін Педагогічного інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат педагогічних наук,

розглянула подані матеріали та провела безпосередньо на місці в період з 21 червня по 23 червня 2016 року перевірку підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр» напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка.

Експертиза проводилася засобом вивчення матеріалів акредитаційної справи, виконання контрольних замірів якості навчання за складеним графіком проведення комплексних контрольних робіт, ознайомлення з кадровим, методичним та матеріально-технічним забезпеченням навчального процесу, проведення вибіркової оцінки тематики та рівня виконання курсових робіт бакалаврів та кваліфікаційних робіт спеціалістів. За результатами проведеної роботи встановлено:

1. Загальна характеристика вищого навчального закладу і напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво* та спеціальності 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*

Одним із найстаріших та найпрестижніших навчальних закладів Кіровоградщини є Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, заснований у 1881 році. Реорганізація системи освіти 1929 року зумовила створення Інституту соціального виховання з трирічним терміном навчання. 1 жовтня 1930 року на базі цього навчального закладу було відкрито Кіровоградський педагогічний інститут, названий у 1949

Голова експертної комісії

Н.П. Гуральник

році іменем О.С. Пушкіна. З 2 березня 1993 р. інститут перейменовано у Кіровоградський педагогічний інститут імені В. К. Винниченка.

Відповідно до рішення Державної акредитаційної комісії від 17 грудня 1996 року Кіровоградський державний педагогічний інститут віднесено до вищих закладів освіти четвертого рівня акредитації. Постановою Кабінету Міністрів України № 303 від 4 квітня 1997 року на базі інституту створено Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка.

Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка – це вищий навчальний заклад IV рівня акредитації (*сертифікат Серія РД – IV №1254238 від 15 червня 2012 року*), який здійснює підготовку фахівців за ступеневою системою освіти бакалавр – спеціаліст – магістр.

Установчим документом В КДПУ ім.В.Винниченка є Статут (*Дата останньої реєстрації – 02.10.2015, номер запису: 14441050016001529*).

Ректор – Семенюк Олег Анатолійович, доктор філологічних наук, професор

Згідно діючої Ліцензії (*Серія АЕ № 636808 від 19.06.2015*) та змін до неї (Накази МОН України щодо звуження провадження освітньої діяльності №408л від 12.03.2016, №553л від 24.03.2016 та перерозподілу ліцензованого обсягу № 1709л від 28.07.2015) Університету надано право підготовки бакалаврів, спеціалістів, магістрів із загальним ліцензованим обсягом – 5591 особа, з яких на денній формі навчання – 3154 особи, в т.ч. 245 – перепідготовка спеціалістів; на заочній формі навчання – 2437, в т.ч. 275 – перепідготовка спеціалістів; підвищення кваліфікації за програмами вдосконалення володіння англійською мовою; підвищення кваліфікації за програмами вдосконалення володіння німецькою мовою; підготовки до вступу у вищі навчальні заклади громадян України.

Загальна кількість ліцензованих напрямів та спеціальностей денної форми навчання – 75 (в тому числі за ОКР «Бакалавр» – 27, «Спеціаліст» – 24, «Магістр» – 24), заочної форми навчання – 67 (в тому числі за ОКР «Бакалавр» – 26, «Спеціаліст» – 21; «Магістр» – 20), перепідготовки спеціалістів – 18.

В КДПУ ім.В.Винниченка є денна та заочна форми навчання. Також особи з вищою освітою здобувають іншу спеціальність на основі здобутого раніше освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» (перепідготовка спеціалістів).

Загальний контингент студентів станом на 01.06.2016р. складає 4414 осіб, з яких навчаються на денній формі – 3239, заочній – 950, екстернаті – 27, отримують післядипломну освіту -198 осіб.

В Університеті працює 8 факультетів (іноземних мов, історії та права, мистецький, природничо-географічний, педагогіки та психології, фізико-математичний, фізичного виховання, філології та журналістики), центр дозвівської підготовки та 33 фахові кафедри.

Важливою складовою діяльності Університету є аспірантура з 14 спеціальностей та докторантура із 5 спеціальностей. Успішно працюють 2

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

спеціалізовані Вчені ради із захисту кандидатських дисертацій із 3 спеціальностей.

Запорукою успіху ступеневої підготовки фахівців є колектив висококваліфікованих науково-педагогічних працівників.

1967 року на базі Кіровоградського державного педагогічного інституту ім. О.С. Пушкіна було засновано музично-педагогічний факультет, який готував учителів музики і співів. Перший набір було здійснено на заочну форму навчання 1967 року, а 1968 року було оголошено прийом студентів на денну форму навчання. З часу заснування факультету навчально-виховну та науково-методичну роботу здійснювала кафедра музики і співів. 1977 року відбувся її розподіл на дві кафедри: кафедру історії, теорії музики та основного музичного інструмента та кафедру вокально-хорових дисциплін і методики музичного виховання.

2002 року на базі музично-педагогічного факультету і частини психолого-педагогічного факультету було утворено окремий організаційний і навчально-науковий підрозділ – мистецький факультет, до складу якого увійшли такі спеціальності: музичне виховання та художня культура, образотворче мистецтво та графічний дизайн, хореографія та іноземна мова. Рішенням вченої ради мистецького факультету 2003 року на музичне відділення почали прийом з двома напрямками: музично-інструментальний і вокально-хоровий. 2004 року кафедру історії, теорії музики та основного інструмента було перейменовано на кафедру музично-теоретичних та інструментальних дисциплін.

Викладачі кафедр постійно беруть участь у підготовці підручників з грифом МОН України, виступають з доповідями на міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференціях, очолюють журі на міжнародних і всеукраїнських фестивалях-конкурсах, готують студентів до участі в фестивалях-конкурсах різних рівнів.

Фахові кафедри факультету підтримують творчі зв'язки з вітчизняними установами та навчальними закладами: університетський центр Самарія у м. Аріель (Ізраїль); кафедра художнього виховання університету Яна Пуркена (Усти над Лабем, Чехія); Заклад освіти Вітебський державний університет імені П.М.Машерова (Республіка Біларусь); Інститут художньої освіти РАО (м. Москва); Інститут вищої освіти НАПН України; відділ педагогічної естетики та етики Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України; кафедра педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка; Інститут мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Специфіка професійної підготовки характеризується навколо виконавської діяльності студентів та викладачів кафедри, що різнобічно представлено творчістю художніх колективів, з-поміж яких: оркестр класичної та сучасної української музики «Юність» очолює заслужений працівник освіти України, доцент Г.М. Бродський. У репертуарі колективу – твори української та світової класики, музика сучасних композиторів, обробки українського

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

народного мелосу. Оркестр класичної та сучасної української музики «Юність» відзначено дипломами міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Колектив виступав з концертами в Болгарії, Польщі, Греції, Угорщині, Литві, Латвії, на о. Кіпр. Оркестр народних інструментів «Степові зорі» засновано 1967 року. Оркестром керує кандидат педагогічних наук З.М. Стукаленко. Колектив неодноразово виступав на міжнародних та всеукраїнських фестивалях-конкурсах. В Болгарії оркестр брав участь у X та XI Міжнародних фестивалях-конкурсах «Слов'янський венець». Естрадно-симфонічний оркестр засновано 2006 року. Керівником оркестру є викладач С.О. Сметана. Учасники естрадно-симфонічного оркестру активно долучаються до концертного життя не лише університету, а й міста та області. Камерний оркестр засновано за ініціативою талановитого музиканта-скрипаля, педагога-виконавця Н.М. Кочко, як ансамбль скрипалів у 1968 році, в якому брали участь кращі студенти струнного відділення. Ансамбль пропагував кращі зразки зарубіжної та сучасної класичної музики. Сьогодні камерний оркестр, очолюваний кандидатом педагогічних наук, О.Б. Горбенко, продовжує проводити роботу з пропаганди творів музичного мистецтва, бере активну участь у концертних заходах. Ансамбль бандуристів засновано 2003 року відмінником освіти України А.М. Чанковською. Ансамбль є лауреатом міжнародних та всеукраїнських фестивалів, конкурсів, олімпіад. Колектив неодноразово виступав за межами України, він постійний учасник усіх святкових заходів університету, міста та області.

Провідне місце в навчально-виховному процесі відводиться концертно-виконавській та музично-просвітницькій роботі. 2006 року на базі кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, лабораторії естрадного співу та студії звукозапису створено хорову студію «Акваторія», керівником і координатором якої є ст. викладач Л. Гайдай. Основним завданням колективу є об'єднання зусиль трьох відділень мистецького факультету (музичного, хореографічного та художньо-графічного) у постановці театралізованих вистав (сучасний рок, зонг-опера, мюзикл тощо).

Мистецький проект хорової студії «Акваторія» «Долаючи смерть», створений за однойменною трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта», об'єднав зусилля трьох відділень мистецького факультету в єдине ціле, довів спроможність реалізувати творчі проекти не тільки на університетській сцені, але і на професійній. 2013 року на сцені обласної філармонії відбулася прем'єра мюзиклу «Легенда Нотр-Даму». За основу мюзиклу взято класичний сюжет роману Віктора Гюґо «Собор Паризької Богоматері».

Подяку від консульства України в Республіці Болгарія (м. Варна) отримали 2015 року керівник та учасники колективу «Дивоспів» (художній керівник – заслужений діяч мистецтв України Н.М. Медведєва) за активну участь у XII та XIII Міжнародному фестивалі-конкурсі «Слов'янський вінець» та внесок у розбудову культурних відносин між Україною та Республікою

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

Болгарія.

Висновок. Експертна комісія зазначає, що Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка є сучасним навчальним закладом, що має всі нормативно-правові документи, необхідні для здійснення освітньої діяльності, пов'язаної з підготовкою фахівців напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***.

2. Формування та динаміка змін контингенту студентів

За останні п'ять років формування контингенту студентів денної форми, що навчаються за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво***, відбувається у межах ліцензованого обсягу 50 осіб. Щороку план набору на місця державного замовлення виконувався. Так, з 2011 по 2015 рік державне замовлення на підготовку бакалаврів складало від 10 до 20 осіб і виконувалося у повному обсязі. За останні три роки зменшилося державне замовлення відповідно від 20 осіб у 2012 році та до 10 осіб у 2015 році. Разом з тим, за останні два роки збільшилася кількість осіб, прийнятих на комерційну форму навчання (2014 рік – 9 осіб, 2015 рік – 8 осіб). Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення на очну форму навчання становив від 1,5 (2012 р.) до 3,9 (2014 р.), на заочну форму навчання найвищий показник був у 2013 році (8,3).

Станом на 1.10.2015 року загальна кількість студентів напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** на денній формі навчання становить 73 особи, з них 58 студентів навчається за державним замовленням (79,5%) та 15 студентів (20,5%) – на контрактній основі. Студентів заочної форми навчання нараховується 28 осіб, з них 4 студента навчаються за державним замовленням (14,3%) та 24 студента (85,7%) – на контрактній основі.

Протягом останнього часу формування контингенту студентів денної форми ОКР спеціаліст, що навчаються за спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***, відбувається відповідно ліцензованого обсягу 45 осіб. 2015 року ліцензований обсяг зменшився до 15 осіб за рахунок перерозподілу ліцензійного обсягу ОКР «спеціаліст». За останні п'ять років на очній формі навчання кількість студентів ОКР спеціаліст коливається в межах 13-16, у тому числі за державним замовленням 10-15. Кількість студентів заочної форми навчання ОКР «спеціаліст» протягом останніх п'яти років складала від 4 до 23 осіб. Конкурс абітурієнтів на очну форму навчання становить від 1 (2011, 2015 рр.) до 1,4 (2013 р.). На заочній формі навчання найвищий показник був у 2012 році (2 особи). Зменшення у 2015 році набору студентів комерційної форми навчання на очне і заочне відділення, а також відсутність останні три роки конкурсу на заочну форму навчання зумовлено зменшенням кількості працівників з середньою спеціальною освітою в

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

музично-педагогічній галузі.

Станом на 1.10.2015 року загальна кількість студентів спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** на очній формі навчання за державним замовленням становить 13 осіб (100 %). Студентів заочної форми навчання на комерційній основі нараховується 4 особи (100%) (табл. 2.1.2).

Стабільний набір абітурієнтів на навчання за акредитованою спеціальністю забезпечується низкою заходів, спрямованих на роботу з шкільною молоддю, що здійснюється на загальнодержавному, університетському та факультетському рівнях. З метою виявлення та залучення до навчання обдарованих абітурієнтів другий рік поспіль за участю викладачів кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін проводиться Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сходинки до майстерності».

Потужною є музично-просвітницька та професійно-орієнтовна робота, що здійснюється у формі загальноуніверситетських «Днів відкритих дверей», численних виїзних зустрічей викладачів фахових кафедр з випускниками музичних шкіл та позашкільних закладів мистецького спрямування районів області, регулярних публікацій у міських та обласних засобах масової інформації, виступах на телебаченні.

Висновок. Експертна комісія зазначає, що на мистецькому факультеті університету функціонує цілісна система формування контингенту студентів. Випускові кафедри цілеспрямовано, системно і відповідно до вимог розробляють та проводять заходи щодо формування і збереження контингенту студентів напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***.

3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу

Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка в організації навчального процесу керується відповідними нормативно-правовими документами, такими, як Конституція України, Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Постановами Кабінету Міністрів України, наказами й листами Міністерства освіти і науки України. Крім того, діяльність університету регламентується Статутом КДПУ, Колективним договором між адміністрацією та профспілковим комітетом КДПУ, наказами ректора. Основним документом, який уможливорює організацію навчально-виховного процесу є «Положення про організацію навчального процесу в Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка», яке затверджується вченою радою університету на кожний навчальний рік.

Основними документами, що регламентують навчальний процес є:

- державний стандарт вищої освіти (освітньо-професійна програма, освітньо-кваліфікаційна характеристика, засоби діагностики якості вищої

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

освіти);

- навчальні плани;
- робочі навчальні плани;
- заявки забезпечення навчального навантаження на поточний навчальний рік;
- навчальні програми дисциплін;
- робочі навчальні програми дисциплін;
- навчально-методичні комплекси дисциплін;
- графіки навчального процесу.

До початку навчального року здійснюється затвердження планів роботи університету, факультету, кафедр. Звіт про виконання планів роботи за минулий навчальний рік проводиться в серпні на засіданнях учених рад університету, факультету, виробничих нарадах, засіданнях випускових кафедр: кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання. При підготовці навчального плану кафедри керуються «Рекомендаціями НМЦВО Міністерства освіти і науки України щодо розробки навчальних планів».

На основі галузевих стандартів в університеті розроблені навчальні плани підготовки бакалаврів та спеціалістів, які визначають перелік та обсяг навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, конкретні форми проведення занять та їх обсяг, форми контролю знань, графік навчального процесу. Співвідношення годин на різні види підготовки студентів відповідає рекомендаціям Міністерства освіти і науки України, які представлені в галузевому стандарті. В цілому в навчальних планах реалізовані принципи цілісності, логічної послідовності, комплексності, поєднання теоретичних положень із формуванням практичних навичок, гуманізації освіти; зроблено наголос на розвитку самостійної роботи студентів.

Нормативна частина навчальних планів визначається галузевими стандартами вищої освіти, які розроблені кафедрою музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та кафедрою вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Вибіркова частина планів формується за аналогією з нормативною частиною і затверджується вченою радою КДПУ.

Навчальний план освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** (набір 2012 року) складається з трьох циклів, кожний з яких має нормативну та варіативну частини: I цикл – гуманітарної та соціально-економічної підготовки; II цикл – природничо-наукової підготовки; III цикл – фундаментальної, професійної та практичної підготовки. Для освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» блок за вибором складається з двох частин – дисциплін самостійного вибору навчального закладу й дисциплін вільного вибору студента.

Навчальний план ОКР «спеціаліст» спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** (набір 2015 року) складається з трьох циклів, кожний з яких має нормативну та вибірккову частини: I цикл – гуманітарної та соціально-економічної підготовки; II цикл – природничо-наукової та фундаментальної підготовки; III цикл – професійної та практичної підготовки.

У 2015 році відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-розпорядчих документів МОН України було впроваджено новий навчальний план для підготовки фахівців зі спеціальності **6.020204 Музичне мистецтво*** для набору 2015 року на перший курс.

Планування навчального процесу за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** здійснюється на основі відповідних робочих навчальних планів для освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» (термін підготовки – 3 роки 10 місяців) та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» (термін підготовки – 10 місяців).

До навчальних планів спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** уведено низку спеціальних курсів, спрямованих на розширення можливостей працевлаштування випускників після отримання диплому ВНЗ.

Навчальні плани постійно вдосконалюються, аналізуються та узгоджуються з методичною радою факультету й методичною комісією кафедр відповідно до потреб навчання, чинного законодавства, актуальних проблем підготовки фахівців у музичній галузі.

На кафедрі музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та кафедрі вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання до всіх дисциплін розроблені навчальні програми та робочі програми, в яких з урахуванням кількості годин за навчальним планом детально розкрито зміст навчального матеріалу. У робочих програмах плануються теми та питання, що виносяться на самостійне опрацювання студентами. Робочі програми затверджуються на засіданнях кафедр на початку навчального року й при необхідності корегуються та перезатверджуються. Програми дисциплін розроблені відповідно до освітньо-професійної характеристики та освітньо-професійної програми.

На кафедрах створено навчально-методичні комплекси з усіх нормативних та вибірккових навчальних дисциплін, які містять: мету й завдання вивчення курсу, навчальну програму курсу, структуру залікового кредиту й тематичне планування курсу, тематику лекцій, тематику й зміст практичних і лабораторних занять, тематику самостійної роботи, рефератів, літературу, програми навчальних (виробничих) практик, критерії оцінювання знань, контрольні завдання (у тому числі тестові), питання для кінцевої форми контролю. Навчально-методичні комплекси постійно вдосконалюються.

Забезпечення програмами і базами практик студентів напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** доводить, що виробнича практика проходить у

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

загальноосвітніх навчальних закладах міста Кіровограда, з якими укладено договір (договір № 1 з Департаментом освіти і науки Кіровоградської міської ради від 01.09.2015 р.). Соціально-педагогічну практику студенти проходять в закладах соціального спрямування (в т.ч. ДОТ), у дитячих оздоровчих таборах Кіровоградської обл. (ТОВ дитячий оздоровчий табір «Бригантина» – договір №50 від 25.05.2015 р.; Оздоровчий комплекс «Лісова пісня» – договір №51 від 20.05.2015 р.; Дитячий табір «Сонячний» (Полтавська області) – договір №52 від 20.05.2015 р.). Укладання угод щодо проходження фольклорної практики та практики з художньої культури не передбачено.

Якість підготовки випускників музичного відділення мистецького факультету залежить від організації та проведення навчальної та виробничої (педагогічної) практики, яка є необхідною складовою навчально-виховного процесу. Відповідно до «Положення про педагогічну практику студентів КДПУ ім. В. Винниченка» кафедрою вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання розроблено та затверджено в установленому порядку навчальні програми з педагогічної практики, навчально-методичні комплекси, в яких розкривається зміст практики, висвітлюються основні питання навчально-виховної роботи студентів.

Навчальний процес зі спеціальності «Музичне мистецтво» здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекції, лабораторні, практичні, семінарські заняття), перевірка завдань самостійної роботи студентів, керівництво курсовими та кваліфікаційними роботами, навчальні практики, контрольні заходи (заліки, екзамени). У процесі державної атестації студентів проводяться оглядові лекції, консультації, екзамени, захисти кваліфікаційних робіт

Самостійна робота студентів спрямована на оволодіння навчальним матеріалом та визначається робочою навчальною програмою дисципліни, методичними вказівками, завданнями та порадами викладачів. Контроль за самостійною роботою студентів проводиться у формі захисту рефератів, перевірки письмових завдань, колоквиумів, контрольних робіт.

Студенти за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** виконують курсову роботу з фаху та курсову роботу за вибором студента (педагогіка, психологія, методика музичного виховання). На кафедрах є відповідна організаційно-методична документація з написання і захисту студентських курсових робіт. Професором В.Ф. Черкасовим опубліковано підручник «Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі», у якому обґрунтовано вимоги до підготовки і написання курсових і кваліфікаційних робіт (вибір теми, обґрунтування актуальності, визначення об'єкта і предмета, мети і завдань, методів та гіпотези дослідження, наукової новизни й практичної значущості), обґрунтовано логіку організації та проведення наукових досліджень, роботу над першоджерелами. Студенти спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** виконують одну курсову роботу з художньої культури з методикою викладання. Теми курсових робіт

щорічно затверджуються на фахових кафедрах. Для захисту курсових робіт створюються фахові комісії у складі викладачів кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання за обов'язковою присутністю наукового керівника. Курсові роботи з протоколами захистів зберігаються на кафедрах протягом трьох років.

Студенти спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** складають державні іспити або захищають дипломні роботи на відкритих засіданнях державної атестаційної комісії.

Для належної підготовки студентами курсових і кваліфікаційних робіт, а також для підготовки випускників до державної атестації викладачами фахових кафедр розроблено методичні рекомендації, а також вимоги та поради до їхнього написання.

Основні форми контролю за рівнем знань студентів: іспит, залік, атестація. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і лабораторних занять. Для контролю за рівнем залишкових знань розроблені комплексні контрольні роботи з дисциплін спеціальності. Результати різних форм контролю регулярно обговорюються на засіданнях фахових кафедр та вченої ради мистецького факультету.

Аналіз навчальної документації (робочі плани, програми, тощо) свідчить про щорічне повне їхнє виконання, а отже, і про належний та оперативний (щомісячний) контроль завідувачами кафедр та деканатом мистецького факультету.

Викладачі кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, а також кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання постійно працюють над удосконаленням навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, підвищенням науково-методичного рівня лекційних, лабораторних і практичних занять, навчальних та педагогічних практик. На кафедрах функціонують методичні комісії, на засіданнях яких здійснюється аналіз та обговорення навчальних планів, навчальних програм дисциплін, навчально-методичне забезпечення дисциплін, форм організації та науково-методичного рівня аудиторних занять викладачів, самостійної роботи студентів, науково-методичного забезпечення підготовки курсових та кваліфікаційних робіт, здійснюється аналіз успішності студентів за результатами поточних атестацій, залікових та іспитових сесій.

Висновки. Експертна комісія вважає, що організаційне та навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** є достатнім, відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг.

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

4. Кадрове забезпечення навчально-виховного процесу

Теоретичну та практичну підготовку студентів напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** забезпечує сформований висококваліфікований професорсько-викладацький склад двох випускових кафедр: вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання; музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та інших кафедрах університету. Зокрема, на кафедрі вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання працює 11 викладачів; із них 3 професора (2 доктора педагогічних наук та народна артистка України), 2 доцента (1 – кандидат наук, 1 – заслужений артист України), 5 старших викладачів (з них – 3 кандидата педагогічних наук), 1 викладач (кандидат педагогічних наук). На кафедрі також працюють 3 викладача без наукових ступенів і вчених звань. Середньорічне педагогічне навантаження викладачів на даній кафедрі має тенденцію до зменшення і у 2015–2016 навчальному році складає 596 годин.

На кафедрі музично-теоретичних та інструментальних дисциплін навчальний процес забезпечує 11 штатних викладачів, а саме: 2 професора, доктора педагогічних наук, 5 доцентів (1 – заслужений працівник культури України, 4 – кандидата педагогічних наук), 3 старших викладача, кандидата педагогічних наук, 1 викладач без наукового ступеня. Середньорічне педагогічне навантаження викладачів на даній кафедрі у 2015–2016 навчальному році складає 600 годин.

Завідувач випускової кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання – доктор педагогічних наук, професор *Растрюгіна Алла Миколаївна* є фахівцем у галузі загальної педагогіки та історії педагогіки, зокрема вона є автором понад 100 публікацій з проблем педагогіки свободи та модернізації музично-педагогічної освіти України. Серед них: 4 міжнародні колективні монографії «Spirituality in the Human Word» (Вільнюс, 2011), «Spirituality of education: collective monograph» (Вільнюс, 2012), «Pedagogy of freedom in the educational space of the modern Ukraine» (Israel, 2013), «Ugdymo dvasingumo kontekstas» (Вільнюс, 2014), ґрунтовні дослідження «Ukraine: Pedagogy of Freedom as an Alternative to Traditional Education» у рамках серії досліджень світового рівня Education Around the World «Education in the Eastern Europe and Eurasia» (Bloomsbury. London-New Delhi-New York-Sydney, 2014). Також вона є науковим редактором збірника наукових статей «Проблемы и перспективы музыкально-педагогического образования», учасником науково-практичних конференцій, з-поміж яких: III Открытый Международный форум «Современные тенденции в педагогическом образовании и науке Украины и Израиля: путь к интеграции». – Одесса – 2013; II Міжнародна конференція «Spirituality, Music and Education in a Cultural Context» («Духовність, музика і освіта в культурному контексті»), в роботі якої взяли участь представники Литви, США, Південної Африки, Великої Британії, Італії, Польщі та України, 2014; VI українсько-польський науковий форум «Освіта для сучасності», м.

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

Київ, 2015.

Професор А.М. Растрігіна є членом двох спеціалізованих вчених рад при КДПУ ім. В. Винниченка, засновником Всеукраїнського конкурсу диригентів серед студентів ВНЗ України. Під її керівництвом захищено 1 докторська та 8 кандидатських дисертацій.

Черкасов Володимир Федорович – завідувач випускової кафедри музично-теоретичних дисциплін, професор, доктор педагогічних наук, є автором більше ніж 140 наукових праць у вітчизняних та зарубіжних виданнях, зокрема, навчального посібника «Музично-педагогічна освіта України на межі тисячоліть (1991–2010 рр.)», Кіровоград, 2011 р.; підручника «Теорія і методика музичної освіти», Кіровоград, 2014 р.; підручника «Музично-естетичні системи та концепції ХХ століття» (у співавторстві), Львів, 2015; чисельних наукових статей, з-поміж яких: «Historic precondition become art education in the Ukraine», Usti nad Labem, 2011; «The musical-pedagogical education the Ukraine at 60th years XX century», Usti nad Labem, 2012; «The development of music-pedagogical education of Ukraine in the 60's –70-ies of the XX century», Rumuniyi, 2016. В.Ф. Черкасов брав участь у наступних конференціях: Intercultural Ties in Higher Education and Academic Teaching. Conference at the Ariel University Center, Israel, 2011; Міжнародна науково-практична конференція присвячена 95-річчю від дня народження В.О. Сухомлинського, Кіровоград, 2013; I, II, III міжнародні науково-практичні конференції «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення», КДПУ ім. В.Винниченка, Кіровоград, 2014–2016 рр.

Професор В.Ф. Черкасов є членом спеціалізованої вченої ради, з 2013 по 2015 рр. працював заступником голови спеціалізованої вченої ради К23.053.02 КДПУ ім. В. Винниченка (спеціальність 13.00.01 та 13.00.04). Також він є науковим редактором «Наукових записок. Серія: Педагогічні науки» КДПУ ім. В.Винниченка, внесених до переліку наукових фахових видань України (Наказ Міністерства освіти і науки України № 241 від 09.03.2016 р.), є засновником і організатором Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення» (Україна, Литва, Білорусь, Росія, Чехія) та Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сходінки до майстерності».

Для забезпечення процесу підготовки за напрямом **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка має потужний науково-педагогічний потенціал.

За результатами рейтингу випуску наукової продукції у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка кафедра музично-теоретичних та інструментальних дисциплін зайняла восьме (2013 р.) і шосте (2014 р.) місце з 32 фахових кафедр. За останні п'ять років викладачами надруковано 329 одиниць наукової продукції, загальним обсягом 432,8 д.а. На кафедрі вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання за зазначений період надруковано 196 робіт різних рівнів загальним обсягом 334,34 д.а., з-поміж яких: 4 монографії, 1 підручник, 5 навчально-

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

методичних посібників, 2 збірника наукових праць, 4 методичних рекомендацій, 171 статтю в наукових журналах та збірниках, 4 автореферату, 4 рукопису кандидатських дисертацій.

За результатами проведених викладачами кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін трьох міжнародних науково-практичних конференцій «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення» (2014, 2015, 2016 рр.) підготовлено та надруковано «Наукові записки», випуски 133, 139, 143, які внесено до переліку наукових фахових видань України. У кожному науковому збірнику міститься від 65 до 75 статті науковців педагогічних університетів України, Росії, Литви, Чехії, Білорусії.

У викладанні навчальних дисциплін задіяні викладачі таких загальноуніверситетських кафедр: історії України, філософії і політології, правознавства, лінгводидактики та іноземних мов, фізичного виховання та оздоровчої культури, української літератури, інформатики, соціальної педагогіки та психології, педагогіки та освітнього менеджменту, теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, корекційної освіти та здоров'я людини (вікова фізіологія та валеологія), образотворчого мистецтва та дизайну.

Фундаментальна, гуманітарна та фахова підготовка майбутніх педагогічних кадрів здійснюється відповідно до вимог вищих навчальних закладів. Найважливішим є спрямування психолого-педагогічних, суспільно-політичних і загальнокультурних дисциплін на врахування специфіки напрямку підготовки та спеціальності.

На цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки студентів напрямку підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** (освітньо-професійний рівень «бакалавр») відведено 208 лекційних годин, з них забезпечують викладачі з науковим ступенем – 180 год., (86,5 %). На вивчення циклу природничо-наукової та фундаментальної підготовки відведено 272 лекційних години, з них забезпечують викладачі з науковим ступенем – 262 год. (96,3 %), з них докторів, професорів – 1 (108 год. – 41,2 %). На цикл професійної та практичної підготовки відведено 202 лекційні години, з них забезпечують викладачі з науковим ступенем – 202 год., (100 %), з них докторів – 3 (62 год., 30,7 %).

Навчальний процес зі спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** забезпечують загальноуніверситетські кафедри філософії і політології, педагогіки та освітнього менеджменту, теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності. Якісний склад науково-педагогічних працівників становить 16 осіб, з них професорів – 3, доцентів – 6, старших викладачів – 5, викладачів – 2, викладачів без наукового ступеня – 3. Науково-педагогічна кваліфікація викладачів відповідає профілю дисциплін, викладання яких вони забезпечують.

На цикл фундаментальної, природничо-наукової та загальноекономічної підготовки студентів зі спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за**

видами)* відведено 26 лекційних годин, які забезпечуються викладачами з науковим ступенем – 26 год., (100 %).

На цикл професійної та практичної підготовки студентів зі спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** відведено 66 лекційних годин, з них забезпечують викладачі з науковим ступенем – 40 год., (60,6 %), з них докторів – 2 (16 год., 40 %), які працюють на постійній основі.

Висновки. Експертна комісія констатує, що наведені дані про кадрове забезпечення навчально-виховного процесу підготовки фахівців з напрямку підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** відповідають нормативним вимогам, а наведена в звіті про акредитаційний самоаналіз інформація достовірна.

5. Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу

Якість підготовки фахівців за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво***, спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***, здійснюється у відповідності до вимог освітньо-професійної програми кожної з дисциплін навчального плану і навчальних програм та великою мірою залежить від обладнання лабораторій і спеціалізованих кабінетів, які забезпечують навчальний процес. У такому сенсі матеріально-технічна база університету в цілому й мистецького факультету зокрема, цілком відповідає нормативним вимогам. На основі постійного удосконалення змісту підготовки вчителів музичного мистецтва оновлюються й основні складові необхідної матеріальної та технічної бази у відповідності до вимог сьогодення.

Мистецький факультет й, зокрема його музичне відділення, займає приміщення навчального корпусу № 3, загальною площею 1497,3 кв.м., у будівлі, за адресою: вул. Дворцова, 5 (на підставі договору оренди майна пам'ятки архітектури № 35 від 23 березня 2016 року). Площа на одного студента становить 10 кв.м., що відповідає встановленим нормам. На факультеті, з огляду на його специфіку, облаштовано аудиторії-кабінети для лекційних, семінарських, практичних, лабораторних та індивідуальних занять.

На мистецькому факультеті створено необхідні умови для підготовки фахівців високого рівня. Наявність аудиторій, спеціалізованих кабінетів, актові зали і студії звукозапису оснащених сучасними технічними засобами навчання, інструментарієм тощо, сприяють якісному провадженню навчально-виховного процесу. На факультеті функціонують аудиторії з підключенням до мережі Інтернет. У навчальному процесі активно задіяні сучасні методи навчання з використанням мультимедійних технологій, матеріалів, що знаходяться на електронних носіях, а також на відео.

До послуг студентів обладнані кабінети, де проводяться лекції з психолого-педагогічних та інших загальноуніверситетських дисциплін, які

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

оснащені відповідним тематичним матеріалом, діють: спеціалізована науково-дослідна лабораторія, 3 навчально-дослідні лабораторії, дві творчо-навчальні лабораторії, 15 спеціалізованих кабінетів для індивідуальних занять, 5 кабінетів й актова зала для лекційно-практичних занять та практичних занять з хорового й оркестрового класу, студія звукозапису, 2 методичні кабінети, актова зала, де проводяться наукові конференції, факультетські концертні заходи, звітні конференції з педагогічних та навчальних практик тощо. Це дає можливість студентам реалізувати свої навчальні, наукові та творчі потреби.

Методичні кабінети фахових кафедр є науково-навчально-методичними центрами, які пристосовані для проведення засідань кафедр та секцій, надання консультацій студентам, магістрам та аспірантам. У методичних кабінетах є сучасні технічні засоби: комп'ютер, принтер, ноутбук, рідкокристалічний монітор; стенди з науковими та навчально-методичними матеріалами, навчально-методичні комплекси, навчальні та навчально-методичні посібники, а також матеріали навчальних і педагогічних практик. Існує бібліотека з навчальною й навчально-методичною літературою та художньо-педагогічними репертуарними збірниками інструментальних, вокальних та хорових творів.

На факультеті працює студія звукозапису, забезпечується методична та теоретична підготовка студентів до роботи зі звуком, елементами звукопідсилювання та запису звуку. Студенти мають змогу ознайомитися з фізичними властивостями та природою звукоутворення, методами та технічними засобами перетворення звуку в електричний сигнал, основними елементами звукопідсилювальної апаратури. Це сприяє формуванню навичок самостійної роботи з комп'ютерними програмами, уможливорює створення фонограм та озвучування мистецьких заходів.

Оснащення лабораторій повністю забезпечує навчальний процес у відповідності до програм навчальних курсів з сольного співу, хорового диригування, основ наукових досліджень, методики музичного виховання, основного музичного інструмента, оркестрового диригування, музично-теоретичних дисциплін та історії музики (західноєвропейська, російська, історія музики ХХ століття), що здійснюється за навчальним планом освітньо-професійного рівня «бакалавр» та «спеціаліст».

Як видно, на факультеті для якісної підготовки студентів, їхньої самостійної роботи обладнані спеціалізовані лабораторії та аудиторії з усіх дисциплін, що викладаються за профілем кафедр та мають відповідне оснащення, яке в цілому відповідає сучасним вимогам щодо матеріально-технічного забезпечення процесу оволодіння згаданими дисциплінами й дозволяє повністю забезпечити потреби навчального процесу.

Усім викладеним вище підтверджується спроможність навчального закладу забезпечити якісну реалізацію освітньої послуги на рівні вимог встановлених стандартів та відповідно до норм чинного законодавства, однак існує потреба у постійному оновленні та оснащенні

усіх лабораторій і кабінетів сучасним обладнанням.

Висновок. Експертна комісія зазначає, що наявна матеріально-технічна база, обладнання спеціалізованих кабінетів, які забезпечують виконання навчального плану за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** ОПР «бакалавр», а також спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** ОКР «спеціаліст» відповідають ліцензійним умовам та Державним акредитаційним вимогам.

6. Якість підготовки та використання і адаптації випускників

Специфіка напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** потребує перевірки не тільки теоретичних знань студентів з дисциплін навчального плану, але й їхні практичні вміння щодо використання знань на практиці в роботі з дитячими музичними колективами, створення та презентацію творчих проєктів, креативності й мобільності в різних напрямках художньо-естетичного виховання молоді. Престижність і креативність спеціальності «Музичне мистецтво» зумовлена зростаючою потребою суспільства в кадрах з креативним мисленням і творчим потенціалом. Випускники працюють у різних сферах музично-освітньої галузі: закладах освіти і культури, загальноосвітніх навчальних закладах, музичних школах, позашкільних закладах мистецького спрямування, керують художніми колективами, працюють філармонійними артистами, є членами Спілки композиторів України.

Якості підготовки фахівців на мистецькому факультеті приділяється значна увага. Згідно навчального плану напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** студенти пишуть курсові роботи з фаху у 6 семестрі та з методики музичного виховання, або з психології, або з педагогіки у 8 семестрі. На ОКР «спеціаліст» курсові роботи захищають з художньої культури з методикою викладання у 10 семестрі. Курсові роботи студенти виконують згідно з тематикою, що розробляється випусковими фаховими кафедрами, а також кафедрами соціальної педагогіки та психології, педагогіки та освітнього менеджменту.

Результати захисту курсових робіт з методики музичного виховання і художньої культури засвідчують, що за останні п'ять років успішність студентів становила 100%. З методики музичного виховання найвищий якісний показник становив у 2014 році (76,5%), з художньої культури у 2015 році (76,9 %).

Державна атестація випускників за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** складається з комплексного екзамену з музичних дисциплін (основний музичний інструмент, хорове диригування, сольний спів) та комплексного екзамену з педагогіки, психології та методика музичного виховання.

Державна атестація випускників спеціальності **7.02020401 Музичне**

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

мистецтво (за видами)* складається з державного екзамену, на який виноситься дві дисципліни: «Теорії та методики викладання фахових дисциплін» і «Художня культура з методикою викладання». На державному екзамені з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін» студенти захищають дипломні кваліфікаційні роботи.

За останні п'ять років успішність студентів з комплексного екзамену з музичних дисциплін (основний музичний інструмент, хорове диригування, сольний спів) становила 100%. Найвищий якісний показник становив у 2011 році (94,7%). Найнижчий якісний показник становив у 2015 році (60%).

За останні п'ять років успішність студентів за результатами захисту кваліфікаційних (дипломних) робіт становила 100%.

Педагогічна практика студентів освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр» та «спеціаліст» проводиться протягом 6-ти тижнів (бакалавр), 7-ми тижнів (спеціаліст) у загальноосвітніх навчальних закладах I-III ступенів різного типу.

Рівень підготовки фахівців було встановлено на ОІР «бакалавр» та ОКР «спеціаліст» на основі аналізу виконання комплексних контрольних робіт з навчальних дисциплін.

Вимірювання залишкових знань студентів здійснювалося за результатами виконання комплексних контрольних робіт. Експертна перевірка встановила такі показники за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво***:

- цикл гуманітарної і соціально-економічної підготовки: успішність – 100%; якість – 56,3% (самоаналіз – 56,3%);
- цикл природничо-наукової та фундаментальної підготовки: успішність – 100%; якість – 53,1% (самоаналіз – 59,4%);
- цикл професійної та практичної підготовки: успішність – 100%; якість – 54,2% (самоаналіз – 56,2%).

Зі спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***:

- цикл гуманітарної і соціально-економічної підготовки: успішність – 100%; якість – 61,5% (самоаналіз – 61,6%);
- цикл професійної та практичної підготовки: успішність – 100%; якість – 71,8% (самоаналіз – 71,8%).

Комплексні контрольні роботи (ККР) є одним з головних видів контрольного зрізу знань студентів. З метою розробки комплексів ККР на кафедрах було створено комісію, до складу яких увійшли викладачі університету. Комплексні контрольні роботи (ККР) зі студентами денної форми навчання проводилися з циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін, з циклу дисциплін природничо-наукової, фундаментальної підготовки та з циклу професійної і практичної підготовки. На відповідних кафедрах були розроблені пакети ККР, які склалися із рівнозначних за структурою та складністю варіантів.

Абсолютна успішність за результатами виконання комплексних контрольних робіт студентами напряму підготовки **6.020204 Музичне**

Голова експертної комісії

Н.П. Гуральник

*мистецтво** (ОПР «бакалавр») під час самоаналізу складає 100%, якісний показник – 57,3%.

Студенти виконували комплексні контрольні роботи з професійно-орієнтованих, психолого-педагогічних та соціально-економічних дисциплін. Студенти напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** (ОПР «бакалавр») виконували ККР у складі 16 осіб, що становить 100% від їхнього контингенту. Студенти спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** (ОКР «спеціаліст») виконували ККР у складі 13 осіб, що становить також 100% від їхнього контингенту.

Аналіз результатів комплексних контрольних робіт свідчить, що студенти мають достатній рівень підготовки з базових музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, а також вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання. Володіють теоретичними і практичними знаннями, можуть встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, пояснити основні напрями роботи вчителя музичного мистецтва із запровадження нових концепцій, інтерактивних технологій та інноваційних методів навчання. Більшість студентів демонструють уміння організувати позакласну роботу з художньо-естетичного виховання молоді, використовувати набуті знання для створення художньо-творчих проектів.

Результати екзаменаційної сесії корелюються з результатами комплексних контрольних робіт. Підсумки контролю свідчать, що завдання успішно виконали більшість студентів. Вони показали належний рівень знань з усіх запропонованих дисциплін, виявили здатність до вмілого «розв'язання практичних завдань».

Проаналізувавши і зіставивши результати курсових екзаменів та результати проведення ККР зі студентами напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** і спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** варто відзначити, що в цілому успішність навчання не знизилася. Якість засвоєння знань за підсумками ККР дещо нижче показників сесії, що є закономірним явищем, оскільки метою проведення контрольних зрізів було виявлення залишкових знань.

Результати виконання студентами комплексних контрольних робіт, аналіз відгуків керівників навчальних закладів, установ та організацій, де проходили виробничу практику студенти й працюють випускники, вказують на відповідність рівня підготовки спеціалістів державним вимогам.

Студенти й викладачі напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.020204010 Музичне мистецтво (за видами)*** ведуть активну концертно-творчу діяльність. Достатній рівень фахової підготовки бакалаврів та спеціалістів свідчать високі творчі досягнення солістів та творчих колективів, які є неодноразовими лауреатами всеукраїнських та міжнародних фестивалів-конкурсів з музичного мистецтва.

Висновок. Експертна комісія на основі аналізу показників якості освіти, які були представлені (результати сесії та виконання комплексних контрольних

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

робіт, результати захисту виробничої практики та кваліфікаційних робіт) засвідчує, що надані матеріали вказують на відповідність рівня підготовки «бакалаврів» напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та «спеціалістів» спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** Державним акредитаційним вимогам.

7. Перелік зауважень (приписів) контролюючих органів та заходи з їхнього усунення

Експертною комісією Міністерства, що працювала на мистецькому факультеті у 2011 році згідно з наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 1417-л від 11.03.2011 року «Про проведення повторної акредитаційної експертизи», були висунуті певні зауваження щодо підвищення рівня забезпеченості процесу підготовки фахівців за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** (освітньо-професійний рівень «бакалавр») та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** (освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»), а саме:

1. Випускова кафедра вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання а також кафедра музично-теоретичних та інструментальних дисциплін мають високий науковий потенціал. Проте керівництву університету бажано знаходити кошти для надання професорсько-викладацькому складу кафедр музичного відділення мистецького факультету можливостей для ефективного підвищення кваліфікації у провідних вищих навчальних закладах України, близького зарубіжжя та Європи.

2. Матеріально-технічне забезпечення спеціальності відповідає вимогам акредитації, однак варто зазначити, що потребує удосконалення система комп'ютеризації навчального процесу на факультеті: придбання або створення прикладних програм для вивчення фахових дисциплін.

Зазначені зауваження обговорено на засіданні випускових кафедр, вченої ради мистецького факультету та розроблено заходи щодо усунення вказаних недоліків, зокрема:

1. Протягом останніх п'яти років професорсько-викладацький склад кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання й кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін систематично й регулярно підвищує як свій науковий рівень за рахунок захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата педагогічних наук:

захистила докторську дисертацію доцент кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Т.Б. Стратан-Артишкова (науковий керівник – д.п.н., професор А.М. Растригіна), червень 2015 р.

Кандидатські дисертації захистили:

викладач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін О.М. Негребецька (науковий керівник – д.п.н., професор С.В. Савченко),

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

квітень 2011 р.;

концертмейстер кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання В.В. Юрчак (науковий керівник – д.п.н., професор Т.М. Пляченко), травень 2011 р.;

викладач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Ю.В. Локарева (науковий керівник – к.п.н., доцент Г.С. Дідич), лютий 2012 р.;

викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання О.А. Яненко (науковий керівник – д.п.н., професор А.М. Растригіна), лютий 2013 р.;

концертмейстер кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Ж.В. Колоскова (науковий керівник – к.п.н., професор Л.В. Бабенко), квітень 2014 р.;

аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Н.В. Олексієнко Н.В., (науковий керівник – д.п.н., професор А.М. Растригіна), травень 2014 р.;

викладач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін З.М. Стукаленко (науковий керівник – д.п.н., професор В.Ф. Черкасов), квітень 2016 р.

За останні п'ять років наукової діяльності професорсько-викладацького складу фахових кафедр доктор педагогічних наук, професор А.М. Растригіна була опонентом 4 докторських та 7 кандидатських дисертацій, рецензовано 1 докторську дисертацію та 10 кандидатських дисертацій, рецензовано 1 навчально-методичний посібник, підготовлено 30 відгуків на автореферати докторських та кандидатських дисертацій. Доктор педагогічних наук, професор В.Ф. Черкасов опонував 1 докторську та 3 кандидатських дисертації, рецензував 2 докторські дисертації та 10 кандидатських дисертацій, рецензував 5 навчально-методичних посібників, підготував 10 відгуків на автореферати кандидатських дисертацій.

Кандидатом педагогічних наук, ст.викладачем О.І. Калужною було проведено опонування 2 кандидатських дисертацій (2015 р).

2. У відповідності до потреб напряму підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** на музичному відділенні повністю відбулася комп'ютеризація навчального процесу. У вивченні фахових дисциплін використовуються розроблені викладачами кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання та музично-теоретичних та інструментальних дисциплін комп'ютерні програми, які за цільовим призначенням відповідають професійному музичному програмному забезпеченню. З метою розширення системи знань, підвищення компетентності та кваліфікації викладачів у питаннях впровадження дистанційного навчання, викладачі фахових кафедр мистецького факультету, відповідно графіка, проходили тренінг «Розробка дистанційних курсів засобами Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ і Moodle-КДПУ» та опанували основні положення нормативних документів щодо впровадження дистанційного навчання у ВНЗ.

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

Висновок. Усі зауваження контролюючих органів, висловлені під час акредитаційної експертизи (квітень 2011 р.), викладачам кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання і кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін були повністю враховані та виконані.

8. Загальні висновки і пропозиції

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи на мистецькому факультеті Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка фахівців за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** перебуває на належному рівні та відповідає сучасним вимогам. Зокрема, кадрова політика, організаційне та навчально-методичне забезпечення навчального процесу, рівень матеріально-технічної бази, ведення документації, якісні показники підготовки випускників відповідають чинним критеріям щодо акредитації і забезпечують державну гарантію якості освіти.

Задля підвищення рівня підготовки студентів за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** експертна комісія вважає за доцільне висловити такі пропозиції:

1. Активізувати роботу викладачів у створенні електронних посібників та підручників для інформаційного забезпечення підготовки студентів заочної форми навчання.

2. Звернути увагу викладачів фахових кафедр на необхідність збільшення кількості публікацій у виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних.

3. Продовжити роботу із залучення студентів до наукової діяльності, засобом активізації роботи студентських наукових товариств.

4. Посилити профорієнтаційну роботу серед молоді задля забезпечення повного використання ліцензованого обсягу.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності професорсько-викладацького складу університету щодо підготовки фахівців за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальності **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***.

В результаті експертизи поданих на акредитацію матеріалів та перевірки результатів діяльності зроблено висновок, що Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка спроможний здійснювати повноцінну підготовку фахівців за напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** та спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***. На цій підставі експертна комісія вважає можливим акредитувати освітню діяльність Кіровоградського державного педагогічного університету за

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

напрямом підготовки **6.020204 Музичне мистецтво*** за ступенем вищої освіти «бакалавр» з ліцензованим обсягом 50 осіб за денною та 50 осіб за заочною формою навчання та спеціальністю **7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» з ліцензованим обсягом 15 осіб за денною та 15 осіб за заочною формою навчання.

Голова комісії,
професор кафедри фортепіанного
виконавства і художньої культури
Київського національного
університету ім. М.П. Драгоманова,
доктор педагогічних наук

Н.П. Гуральник

Член комісії,
доцент кафедри мистецьких
дисциплін педагогічного інституту
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника,
кандидат педагогічних наук

М.В. Клепар

23 червня 2016 р.

З висновками ознайомлений:

ректор Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка,
доктор філологічних наук, професор



О.А. Семенюк

Голова експертної комісії

Н.П. Гуральник

Порівняльна таблиця відповідності стану забезпечення навчального закладу Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти із напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво*

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника*	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
1. Загальні вимоги				
1.	1.1. Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	-
2.	1.2. Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання/заочна форма навчання)	50/50 (за ліцензією)	50/50 (за заявою)	-/-
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності				
3.	2.1. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	75	77,9	+2,9
4.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
5.	2.2. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	75	96,3	+21,3
6.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
7.	прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	41,2 (1)*	+31,2
8.	2.3. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	75	100	+25
9.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
10	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	25,7(3)**	+15,7

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

11	2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності та працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи (% від кількості годин для кожного циклу дисциплін навчального плану)	-	-	-
12	2.5. Наявність кафедри (циклової комісії) з фундаментальної підготовки	+	+	-
13	2.6. Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	-
14	доктор наук або професор		+	+
15	кандидат наук, доцент			
3. Матеріально-технічна база				
16	3.1. Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	-
17	3.2. Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	100	+30
18	3.3. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (крім спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності "Дизайн")	12	-	-
19	3.4. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (для спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності) "Дизайн"	6	8	+2
20	3.5. Наявність пунктів харчування	+	+	-
21	3.6. Наявність спортивного залу	+	+	-
22	3.7. Наявність стадіону або спортивного майданчику	+	+	-
23	3.8. Наявність медичного пункту	+	+	-
4. Навчально-методичне забезпечення				
24	4.1. Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т. ч. варіативної компоненти)	+	+	-
25	4.2. Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т. ч. варіативної компоненти)	+	+	-
26	4.3. Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	-
27	4.4. Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): 4.4.1. Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	-
28	4.4.2. Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	-
29	4.4.3. Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	-
30	4.5. Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (%)	100	100	-
31	4.6. Забезпеченість програмами всіх видів практик (% від потреби)	100	100	-

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

32	4.7.Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	
33	4.8.Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	-
34	4.9. Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	-
5. Інформаційне забезпечення				
35	5.1. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	-
36	5.2. Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	10	+5
37	5.3. Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	14	+10

38.

***Лекційні години фундаментальних дисциплін забезпечують:**

1. Стратан-Артишкова Т.Б. – доктор педагогічних наук (ДД № 004800 від 29.09.2015р.) – 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Доцент кафедри історії, теорії музики та основного інструмента (ДЦ № 007834 від 19.06.2003 р.).

****Лекційні години фахових дисциплін забезпечують:**

1. Растригіна А.М. – доктор педагогічних наук (ДД № 004463 від 30.06.2005 р.) – 13.00.01– загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (ПР № 003695 від 19.10.2005 р.).

2. Черкасов В.Ф. – доктор педагогічних наук (ДД № 008120 від 10.03.2010 р.) – 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (12 ПР № 007409 від 10.11.2011 р.).

3. Садовий М.І. – доктор педагогічних наук (ДД № 002719 від 12.02.2003 р.) – 13.00.02 – теорія та методика навчання (фізика). Професор кафедри фізики та методики її викладання (ПР № 002843 від 17.02.2005 р.)

Голова комісії,

професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Київського національного університету ім. М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук

Член комісії,

доцент кафедри мистецьких дисциплін педагогічного інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат педагогічних наук
23 червня 2016 р.

З висновками ознайомлений:

ректор Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор філологічних наук, професор



Н.П. Гуральник

М.В. Клепар

О.А. Семенюк

Голова експертної комісії

Н.П. Гуральник

Порівняльна таблиця відповідності стану забезпечення навчального закладу Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти зі спеціальності 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника*	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
1. Загальні вимоги				
1.	1.1. Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою є міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	-
2.	1.2. Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання/заочна форма навчання)	15/15 (за ліцензією)	15/15 (за заявою)	-/-
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності				
3.	2.1. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	85	100	+15
4.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
5.	2.2. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	85	100	+50
6.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
7.	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	20, але не менше ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу	46,2 (1)*	+26,2
8.	2.3. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	85	100	+15
9.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

10.	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	20, але не менше ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу	24,2 (2)**	+20
11.	2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності та працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи (% від кількості годин для кожного циклу дисциплін навчального плану)	-	-	-
12.	2.5. Наявність кафедри (циклової комісії) з фундаментальної підготовки	+	+	-
13.	2.6. Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	-
14	доктор наук або професор		+	
15	кандидат наук, доцент	+		
3. Матеріально-технічна база				
16.	3.1. Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	
17.	3.2. Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	100	+30
18.	3.3. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (крім спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності "Дизайн")	12	-	
19.	3.4. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (для спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності) "Дизайн"	6	8	+2
20.	3.5.Наявність пунктів харчування	+	+	-
21.	3.6.Наявність спортивного залу	+	+	-
22.	3.7.Наявність стадіону або спортивного майданчику	+	+	-
23.	3.8.Наявність медичного пункту	+	+	-
4. Навчально-методичне забезпечення				
24.	4.1.Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т. ч. варіативної компоненти)	+	+	-
25.	4.2.Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т. ч. варіативної компоненти)	+	+	-
26.	4.3.Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	-

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

27.	4.4.Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): 4.4.1.Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	-
28.	4.4.2.Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	
29.	4.4.3.Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	
30.	4.5.Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (%)	100	100	-
31.	4.6.Забезпеченість програмами всіх видів практик (% від потреби)	100	100	-
32.	4.7.Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	-
33.	4.8.Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	-
34.	4.9. Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	-
5. Інформаційне забезпечення				
35.	5.1. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	-
36.	5.2. Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	10	+5
37.	5.3. Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	14	+10

38.

***Лекційні години фахових дисциплін забезпечують:**

1. Валькевич Р.А. – народна артистка України (посвідчення № 689 АБ № 100045 від 5.09.2002 р.). Професор кафедри хорового диригування та методики музичного виховання (02ПР № 003641 від 16.06.2005 р.).

****Лекційні години фахових дисциплін забезпечують:**

1. Растригіна А.М. – доктор педагогічних наук (ДД № 004463 від 30.06.2005 р.) – 13.00.01– загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (ПР № 003695 від 19.10.2005 р.).

2. Савченко Н.С. – доктор педагогічних наук (ДД № 002478 від 10.10.2013 р.) – 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту (12ПР № 010894 від 29.09.2015 р.)

Голова комісії,
професор кафедри фортепіанного
виконавства і художньої культури
Київського національного
університету ім. М.П. Драгоманова
доктор педагогічних наук



Н.П. Гуральник

Член комісії,
доцент кафедри мистецьких
дисциплін педагогічного інституту
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
кандидат педагогічних наук



М.В. Клепар

23 червня 2016 р.

З висновками ознайомлений:
ректор Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка,
доктор філологічних наук, професор



О.А. Семенюк

Голова експертної комісії



Н.П. Гуральник

«ПОГОДЖЕНО»

Голова

експертної комісії МОН

Н.П. Гуральник

(підпис)

« 21 » серпня 20 16 р

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор

Кіровоградського державного

педагогічного університету

імені Володимира Винниченка

проф. О.А. Семенюк

« 21 » серпня 20 16 р.



Графік

проведення комплексних контрольних робіт
студентами місцевого факультету

Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка,
які навчаються за спеціальністю 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*

Рівень вищої освіти (ОКР) СПЕЦІАЛІСТ

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Курс	Група	Дата проведення	Час проведення	Навчальна аудиторія	Викладач	Експерт
1.	Цивільний захист	V	51	21.05.2016	11.10	9	к.п.н., доц. Пуляк О.В.	Н.П. Гуральник
Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки								
Цикл професійної та практичної підготовки								
1.	Сольний спів	V	51	22.05.2016	11.10	27	к.п.н., ст. викл. Яненко О.А.	Н.П. Гуральник
2.	Художня культура з методикою викладання	V	51	23.05..2016	11.10	37	к.п.н., доц. Куркіна С.В.	Н.П. Гуральник
3.	Хоровий клас	V	51	23.05.2016	12.40	37	к.п.н., ст. викл. Калужна О.І.	Н.П. Гуральник

Декан місцевого факультету

Т.Б. Стратан-Артишкова

«ПОГОДЖЕНО»

Голова

експертної комісії МОН

Н.П. Гуральник
(підпис)

« 21 » *серпень* 20 16 р

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор

Кіровоградського державного

педагогічного університету

імені Володимира Винниченка

проф. О.А. Семенюк

« 21 » *серпень* 20 16 р.



Графік

проведення комплексних контрольних робіт
студентами мистецького факультету

Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка,
які навчаються за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво*

Рівень вищої освіти (ОКР) БАКАЛАВР

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Курс	Група	Дата проведення	Час проведення	Навчальна аудиторія	Викладач	Експерт
Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки								
1.	Філософія	IV	41	22.05.2016	09.40	38	к.ф.н., ст. викл. Савенко С.Б.	Н.П. Гуральник
Цикл природничо-наукової та фундаментальної підготовки								
1.	Поліфонія	IV	41	22.05.2016	08.00	38	к.п.н., ст. викл. Локарева Ю.В.	Н.П. Гуральник
2.	Сольний спів	IV	41	23.05.2016	08.00	9	к.п.н., ст. викл. Яненко О.А.	Н.П. Гуральник
Цикл професійної та практичної підготовки								
1.	Основи музичної композиції	IV	41	21.05.2016	08.00	22	д.п.н., доц. Стратан- Артишкова Т.Б.	Н.П. Гуральник
2.	Хорове диригування	IV	41	21.05.2016	09.40	22	к.п.н., доц. Шевченко І.Л.	Н.П. Гуральник
3.	Шкільний пісенний репертуар	IV	41	23.05.2016	09.40	9	ст.викл. Гайдай Л.В.	Н.П. Гуральник

Декан мистецького факультету

Т.Б. Стратан-Артишкова

ЗВЕДЕНА ВІДОМІСТЬ
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво*
Кіровоградського державного педагогічного університету

імені Володимира Винниченка

№ з/п	Дисципліна	Шифр і напрям підготовки	Група	Кількість студентів	Писали ККР Кількість	Одержали оцінки при акредитаційній експертизі, % (за національною шкалою)										Успішність, %	Якість, %	Успішність, %		Якість, %
						5		4		3		2		16	17			18	19	
						к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
I. 3 циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки																				
1.	Філософія	6.020204 Музичне мистецтво*	41	16	16	100	1	6,3	8	50	7	43,7	-	-	100	56,3	100	56,3		
Всього за циклом																				
II. 3 циклу природничо-наукової та фундаментальної підготовки																				
1.	Поліфонія	6.020204 Музичне мистецтво*	41	16	16	100	2	12,5	7	43,8	7	43,8	-	-	100	56,3	100	62,5		
2.	Сольний спів	6.020204 Музичне мистецтво*	41	16	16	100	2	12,5	6	37,5	8	50	-	-	100	50	100	56,3		
Всього за циклом																				
III. 3 циклу професійної та практичної підготовки																				
1.	Основи музичної композиції	6.020204 Музичне мистецтво*	41	16	16	100	4	25	6	37,5	6	37,5	-	-	100	62,5	100	62,6		
2.	Хорове диригування	6.020204 Музичне мистецтво*	41	16	16	100	1	6,2	7	43,8	8	50	-	-	100	50	100	50		
3.	Шкільний пісенний репертуар	6.020204 Музичне мистецтво*	41	16	16	100	2	12,5	6	37,5	8	50	-	-	100	50	100	56,2		
Всього за циклом																				
Усього за всіма циклами																				
32																				
32																				
100																				
4																				
13																				
40,6																				
15																				
46,9																				
100																				
53,1																				
100																				
59,4																				

Н.П. Гуральник

Голова експертної комісії

М.В. Клепар

Член експертної комісії

О. А. Семенюк

Ректор

Н. П. Гуральник



Голова експертної комісії

ЗВЕДЕНА ВІДОМІСТЬ
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами спеціальності 7.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*
Кіровоградського державного педагогічного університету

імені Володимира Винниченка

№ з/п	Дисципліна	Шифр і напрям підготовки	Група	Кількість студентів	Виконували ККР %	Одержали оцінки при акредитаційній експертизі										Успішність, %		Якість, %	
						5		4		3		2		17	18	19			
						к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%						
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
I. 3 циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки																			
1.	Цивільний захист	Музичне мистецтво (за видами)*	51	13	100	5	38,5	3	23	5	38,5	–	–	100	61,5	100	61,6		
Всього за циклом																			
III. 3 циклу професійної та практичної підготовки																			
1.	Сольний спів	Музичне мистецтво (за видами)*	51	13	100	4	30,8	7	53,8	2	15,4	–	–	100	84,6	100	84,7		
2.	Хоровий клас	Музичне мистецтво (за видами)*	51	13	100	3	23,1	7	53,8	3	23,1	–	–	100	76,9	100	77		
3.	Художня культура з методикою викладання	Музичне мистецтво (за видами)*	51	13	100	–	–	7	53,8	6	46,2	–	–	100	53,8	100	53,9		
Всього за циклом																			
100 71,8 100 71,8																			

Голова експертної комісії

Член експертної комісії

Ректор

Н.П. Гуральник

М.В. Клепар

О. А. Семенюк

Н. П. Гуральник



Голова експертної комісії
 Н. П. Гуральник