

ВИСНОВОК

**експертної комісії Міністерства освіти і науки України
про підсумки акредитаційної експертизи підготовки фахівців за рівнем
вищої освіти «магістр» спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за
видами)* галузі знань 0202 Мистецтво (014.13 Середня освіта (Музичне
мистецтво) галузі 01 Освіта) у Кіровоградському державному
педагогічному університеті імені Володимира Винниченка**

Згідно з «Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 09 серпня 2001 року № 978 та наказом Міністерства освіти і науки України від 13 грудня 2016 року № 370-А експертна комісія у складі:

голова – Круль Петро Франкович, завідувач кафедри виконавського мистецтва Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктор мистецтвознавства, професор;

експерт – Олексюк Ольга Миколаївна, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор;

розглянула подані матеріали та провела безпосередньо на місці в період з 21 грудня по 23 грудня 2016 року перевірку підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «магістр» спеціальності **8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка.

Експертиза проводилася засобом вивчення матеріалів акредитаційної справи, виконання контрольних замірів якості навчання за складеним графіком проведення комплексних контрольних робіт, ознайомлення з кадровим, методичним та матеріально-технічним забезпеченням навчального процесу, проведення вибіркової оцінки тематики та рівня виконання кваліфікаційних робіт.

При проведенні експертизи були перевірені оригінали таких матеріалів та документів:

1. Постанова Кабінету Міністрів України про створення Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка від 4 квітня 1997 р. № 303;

2. Довідка про внесення вищого навчального закладу до Державного реєстру вищих навчальних закладів України (Реєстрація № 12-Д-190 від 04.09.2012);

3. Довідка з Єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців (Серія АА № 018638 від 19.07.2011);

4. Витяг з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 13.01.2016 р. № 21608890;

Голова експертної комісії

П. Ф. Круль

5. Свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи (Серія А00 № 077615 від 11.06.1997);

6. Довідка про взяття на облік платника податків (від 21.07.2011 № 2877/29-0);

7. Статут Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (нова редакція) (дата реєстрації – 02.10.2015, номер запису: 14441050016001529);

8. Висновок державної санітарно-епідеміологічної експертизи (від 22.11.2013р. № 05.03.02-04/106703);

9. Висновок Управління Державної служби України з надзвичайних ситуацій у Кіровоградській області ДСНС України (від 27.01.2016р. №134/17-39);

10. Довідка Територіального управління Державної служби гірничого нагляду та промислової безпеки України у Кіровоградській області (від 13.11.2014 №01-22-05/1418 про відповідність приміщень встановленим нормам з охорони праці).

11. Ліцензія Серія АЕ № 636808 від 19.06.2015 р. (рішення АК від 28.05.2015 р., протокол № 116); Витяг з протоколу рішення АК №118 від 24.07.2015 р.;

12. Акт узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, спеціаліста, магістра та ліцензованого обсягу;

13. Сертифікат про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня (Серія РД- IV №1254238 від 15 червня 2012 р).

15. Сертифікат про акредитацію спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* за IV рівнем (від Серія НД-IV № 1248566 від 21 вересня 2011 р.).

У підсумку перевірки та оцінювання експертна комісія дійшла таких висновків:

1. ДОСТОВІРНІСТЬ ІНФОРМАЦІЇ, ПОДАНОЇ ДО ДОУ «НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР З ПИТАНЬ ЯКОСТІ ОСВІТИ» НАВЧАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ РАЗОМ ІЗ ЗАЯВОЮ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ

Загальна характеристика Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка підготовки фахівців за рівнем вищої освіти «магістр» спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* галузі знань 0202 Мистецтво (014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі 01 Освіта)

Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка – це вищий навчальний заклад IV рівня акредитації (сертифікат Серія РД – IV №1254238 від 15 червня 2012 року), який здійснює підготовку фахівців за ступеневою системою освіти бакалавр – спеціаліст – магістр.

Керівництво закладом освіти здійснює ректор Семенюк Олег Анатолійович, доктор філологічних наук, професор.

Голова експертної комісії

П.Ф. Круль

В університеті є денна, заочна форми навчання та екстернат (до завершення навчання). Особи з вищою освітою мають можливість здобути іншу спеціальність на основі здобутого раніше освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» (перепідготовка спеціалістів). Здійснюється підвищення кваліфікації за програмами вдосконалення володіння англійською та німецькою мовами, підготовка до вступу у вищі навчальні заклади громадян України.

Згідно Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, спеціаліста, магістра та ліцензованого обсягу, КДПУ ім. В. Винниченка має право на підготовку фахівців: ступінь бакалавра – очна форма навчання – 29 спеціальностей (ліцензований обсяг – 1635), заочна – 25 (ліцензований обсяг – 1265); освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста – очна форма – 24 спеціальності (ліцензований обсяг – 968, в т. ч. перепідготовка – 245), заочна – 22 (ліцензований обсяг – 792, в т. ч. перепідготовка – 275); ступінь магістра – очна форма – 23 спеціальності (ліцензований обсяг – 581), заочна – 19 (ліцензований обсяг – 410).

Загальний ліцензований обсяг університету складає 5651 особа, з яких по денній формі навчання – 3184 (в тому числі 245 – перепідготовка спеціалістів), по заочній – 2467 (в тому числі 275 – перепідготовка спеціалістів) на кожен рік навчання.

У 2016-2017 навчальному році здійснюється підготовка за 71 спеціальністю на денній формі навчання (бакалавр – 28, спеціаліст – 21, магістр – 22) та 50 на заочній (бакалавр – 19, спеціаліст – 16, магістр – 15).

В університеті працює 8 факультетів (іноземних мов, історії та права, мистецький, природничо-географічний, педагогіки та психології, фізико-математичний, фізичного виховання, філології та журналістики), центр довузівської підготовки та 34 фахові кафедри, з яких випускові – 31.

Загальний контингент студентів станом на 01.09.2016 складає 4801 особа, з яких 3448 навчається на денній та 1353 – на заочній формі навчання.

Загальна площа будівель університету становить 50888,62 кв.м. Загальні навчальні площі (лекційні та аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії, комп'ютерні лабораторії, спортивні зали) – 14085,26 кв.м., з яких власні – 14857,96, орендовані – 772,7 кв.м.

Загальну характеристику КДПУ ім. В. Винниченка наведено у таблиці 1.

Загальна характеристика Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Станом на 01.09.2016

№ з/п	Показники діяльності	Кількісні параметри	
		Денна (очна) форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Ліцензований обсяг вищого навчального закладу / з них перепідготовка спеціалістів (Згідно з Актом узгодження спеціальностей) (осіб)	3184 / 245	2467 / 275

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

	у т.ч. за освітньо-кваліфікаційними рівнями:		
	- молодший спеціаліст (осіб)	-	-
	- бакалавр (осіб)	1635	1265
	- спеціаліст / з них <i>перепідготовка спеціалістів</i> (осіб)	968 / 245	792 / 275
	- магістр (осіб)	581	410
2.	Кількість студентів, курсантів, слухачів разом:	4801	
	у т.ч. за формами навчання:		
	- денна (очна) / з них . <i>перепідготовка спеціалістів</i> (осіб)	3448 / 4	
	- вечірня (осіб)	-	-
	- заочна / з них . <i>екстернат, перепідготовка спеціалістів</i> (осіб)		1353 / 262
3.	Кількість навчальних груп / з них <i>перепідготовка спеціалістів</i> (одиниць)	207 / 1	157 / 34
4.	Кількість спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців (<i>Згідно з Актом узгодження спеціальностей</i>) (одиниць)	71	50
	у т.ч. за освітньо-кваліфікаційними (освітніми) рівнями:		
	- молодший спеціаліст (одиниць)	-	-
	- бакалавр (одиниць)	28	19
	- спеціаліст (одиниць)	21	16
	- магістр (одиниць)	22	15
5.	Кількість кафедр, (одиниць)	34	
	з них випускових (одиниць):	31	
6.	Кількість факультетів (одиниць)	8	
7.	Загальні навчальні площі будівель (кв. м)	14857,96	
	з них:		
	- власні (кв. м)	14085,26 *	
	- орендовані (кв. м)	772,7	
8.	Навчальні площі, які здаються вищим навчальним закладом в оренду (кв. м)	287,8	

Примітка: * - з них здаються в оренду 287,8 кв.м.

Важливою складовою діяльності Університету є аспірантура та докторантура. В університеті діє докторантура за 5 спеціальностями: 10.01.01 – українська література; 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти; 011 – Науки про освіту; 014 – Середня освіта (фізика); 035– Філологія.

Підготовка аспірантів другого та третього років навчання здійснюється за 11 спеціальностями: 01.01.01 – математичний аналіз (разова); 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни (постійно діюча); 10.01.01 – українська література (постійно діюча); 10.01.06 – теорія літератури (постійно діюча); 10.02.01 – українська мова (постійно діюча); 10.02.02 – російська мова (постійно діюча); 10.02.17 – порівняльно-історичне та типологічне мовознавство (постійно діюча); 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (постійно діюча); 13.00.02 – теорія та методика навчання (фізика) (постійно діюча); 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти (постійно діюча); 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія (постійно діюча).

Підготовка аспірантів першого року навчання (відповідно до постанови КМУ №261 від 23.03.2016 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» здійснюється за такими спеціальностями: 011–

Науки про освіту; 032 – Історія та археологія; 035 Філологія; 014 – Середня освіта (фізика); 081 Право; 113 – Прикладна математика.

На початок 2016-2017 н.р. в аспірантурі КДПУ ім. В. Винниченка на державній та комерційній формі навчається 67 аспірантів. З них 31% – педагогічні науки, 22% – філологічні науки, 19% – фізико-математичні науки 11% – правові науки, 9% – історичні науки, 8% – психологічні науки.

В університеті успішно працюють 2 спеціалізовані вчені ради із захисту кандидатських дисертацій із 3 спеціальностей (педагогічні науки): К 23.053.02 (20 захистів): 13.00.01 – загальна педагогіка й історія педагогіки; 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти; та К 23.053.04 (7 захистів): 13.00.02 – теорія та методика навчання (фізика).

Протягом 2012–2016 н.р. викладачами КДПУ імені В. Винниченка було захищено 115 дисертацій: 18 – докторських, 97 – кандидатських.

Станом на 01.09.2016 року освітній процес у КДПУ ім. В.Винниченка забезпечували 366 штатних викладачів, які працюють на постійній основі. Із них докторів наук – 31 особа, професорів – 35 осіб, кандидатів наук – 275 осіб, доцентів – 180 осіб. Крім цього, у складі науково-педагогічних працівників університету є 4 народних і 2 заслужених артисти України, 3 заслужених тренери, 16 заслужених працівників освіти, культури та мистецтв, 2 заслужених діячі науки і техніки, 2 заслужених юристи України, 1 заслужений працівник фізичної культури і спорту України, академік Інституту Вищої школи НАПН України, доктор філологічних наук, професор Клочек Г.Д.

Середній вік науково-педагогічних працівників складає 44,3 років (у минулому році – 44,9), докторів наук, професорів – 61,9 (61,6) років, кандидатів наук, доцентів – 43,4 (43,2) роки.

У 2015 році за рейтингом вищих навчальних закладів України в реферативній базі даних та наукометричній платформі SciVerse Scopus університет посів 98 місце.

За міжнародним рейтингом українських університетів за рівнем інтернет-присутності (Webometrics) університет посідає 122 місце. За рейтингом вузів «Топ-200 Україна» університет займає 122 місце серед 200 університетів. За консолідованим рейтингом «Scopus», «Webometrics», «Топ-200 Україна» серед 286 ВНЗ України університет займає 85 місце.

Кіровоградський державний педагогічний університет співпрацює із 24 закордонними навчальними закладами. До основних напрямків співробітництва відносяться обмін науково-методичним досвідом та літературою, публікації у наукових фахових виданнях, стажування та підвищення кваліфікації викладачів за прямими угодами, перебування у відрядженнях з метою перейняти освітянський досвід та взяти участь у міжнародних науково-практичних конференціях. Практичними результатами співробітництва стало перебування викладачів за кордоном (стажування, участь у конференціях, викладання); публікації у збірниках наукових праць партнерів; спільні дослідні роботи у галузі вивчення ґрунтів та екології. Станом на кінець 2015 року в університеті

укладені договори про міжнародне співробітництво з зарубіжними навчальними закладами Німеччини та Індії.

На базі університету організуються та проводяться міжнародні, всеукраїнські та регіональні науково-практичні конференції. Протягом 2012-2016 років було проведено міжнародних – 42, всеукраїнських – 31, регіональних – 24 та загальноунавчальних – 3 наукових конференції.

Міжнародні гранти, наукові та освітні проекти й програми:

– КДПУ ім. В. Винниченка у складі міжнародного консорціуму 10 університетів виграв грант за програмою ERASMUS+, загальна сума гранту для консорціуму 930 тисяч €. Взагалі, у процесі конкурсу Європейською Комісією з 515 заявок з усього світу обрано 140 на загальну суму понад 120 млн €. Проект має назву «Програма підготовки Гендерні Студії: крок до демократії та миру у сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями» («Gender Studies Curriculum: A Step for Democracy and Peace in EU-neighbouring countries with different traditions») або коротко – GeSt). Ідея проекту належить завідувачу кафедри прикладної математики, статистики та економіки нашого університету, доктору фізико-математичних наук, професору Авраменко О.В. 11-12 грудня 2015 року у Литві відбулася координаційна нарада міжнародного проекту «Програма підготовки Гендерні Студії: крок до демократії та миру у сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями» (GeSt), де Ольга Авраменко зробила доповідь про три базові завдання проекту. У роботі наради взяли участь представники університетів-учасників консорціуму;

– доктором фізико-математичних наук, проф. Авраменко О.В. був підготовлений проект «Examination Centre for Improving Teacher Excellence» на конкурс програми ЄС ERASMUS+, який за результатами конкурсу отримав позитивну оцінку, але не був обраний до фінансування;

– кандидат географічних наук, доц. О.Ф.Гелевера підготувала проект гранту та отримала фінансування від німецької служби академічних обмінів – DAAD по програмі «Студентська поїздка. Студентські обміни» у результаті якого 14 студентів природничо-географічного факультету спеціальності «Географія» подорожували Європою з 10 по 24 жовтня. Студенти відвідали 11 міст, промислові підприємства, 7 університетів (Europa-Universität Viadrina у Франкфурті на Одері, інститут географії у Потсдамі, університет ім. Фрідріха Шіллера в Єні, університет Вюрцбурга, університет в Ульмі, інститут географії в Аугсбургу, Український вільний університет у Мюнхені), мали змогу побувати у Польщі, Німеччині, Австрії та Чехії та порівняти життя населення Європи з українським, поспілкуватися зі студентами та науковцями іноземних країн;

– Грант від Британської ради (4 тис. грн.) в межах програми «Active citizens» отримано на реалізацію проекту Media-camp «Чистий простір. For your ideas» для студентської молоді України під керівництвом координаторів проекту: І.А.Ткаченко, доц. кафедри видавничої справи та редагування; С.В.Ткаченко, викладача кафедри видавничої справи та редагування у

результаті якого 18-20 вересня 2015 року у місті Кіровоград проведено освітній медіа-табір для студентів;

– Отримано міні-грант (2,600 тис. грн.) на проведення тренінгів з медіаграмотності для молоді Кіровограда у результаті участі у Проекті з підготовки медіатренерів «Програма медіаграмотності для громадян», який виконується за підтримки Міністерства закордонних справ та міжнародної торгівлі Канади (DFATD Canada), у партнерстві трьох організацій: Академія української преси, IREX (США) та StopFake. Координатори проекту І.А.Ткаченко, доцент кафедри видавничої справи та редагування та Р.В.Пикалюк, старший викладач кафедри видавничої справи та редагування, 26-27.11.2015 пройшли підготовку тренерами Академії української преси та IREX (США). Термін реалізації тренінгів для студентів січень–лютий 2016 року.

Науково-педагогічні працівники університету проходять міжнародні стажування, приймають участь у закордонних міжнародних конференціях.

В університеті успішно функціонує 158 наукових гуртків і проблемних груп: (найбільше – на фізико-математичному факультеті – 34, факультеті філології і журналістики – 31). До наукової діяльності в них залучено майже 1417 студентів, що становить близько 30% від загальної кількості. Керівництво гуртками та проблемними групами здійснюють майже 150 провідних науково-педагогічних працівників ВНЗ. Серед них професори та кандидати наук складають 75%.

Одним із найбільш вагомих показників якості науково-дослідної роботи студентів Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка є участь у загальноузівських, міжвузівських та всеукраїнських наукових студентських конференціях, олімпіадах та творчих конкурсах. За останні п'ять років в університеті були проведені студентські наукові конференції: 1 міжнародна, 17 всеукраїнських, 7 міжвузівських та 28 загальноузівських.

В університеті реалізується право студентів на академічну мобільність. Так, у 2016 році між КДПУ ім. В. Винниченка та Поморською Академією в м.Слупськ (Польща) було укладено договір про співпрацю, який надає можливість студентам нашого навчального закладу паралельно навчатися та здобувати освіту у державному польському вищому навчальному закладі протягом семестру безкоштовно. У жовтні 2016 року 10 студентів нашого університету розпочали своє навчання у Слупську, з яких один навчається згідно програми подвійного диплому.

Завданням колективу Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка є підготовка фахівців нового покоління, які за рівнем освіти відповідають сучасним вимогам та які здатні працювати в умовах інтеграції України у світове співтовариство й конкурувати на ринку праці. За останні роки університет здобув широке визнання й авторитет серед абітурієнтів, педагогічної та наукової громадськості.

Експертна комісія перевірила і констатує наявність усіх необхідних документів, оформлених відповідно до чинного законодавства України. Експертами підтверджено достовірність наданої інформації.

Висновок. Експертна комісія констатує, що оригінали засновницьких документів є достовірними, матеріали акредитаційного самоаналізу щодо акредитації спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка відповідають Ліцензійним умовам надання освітніх послуг та Державним вимогам до акредитації.

2. ФАКТИЧНИЙ СТАН КАДРОВОГО, НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО, ІНФОРМАЦІЙНОГО, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ТА ЙОГО ВІДПОВІДНІСТЬ УСТАНОВЛЕНИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ ВИМОГАМ

2.1. Формування та динаміка змін контингенту студентів

Експертна комісія перевірила інформацію про формування та динаміку змін контингенту студентів і засвідчує, що за останні п'ять років формування контингенту студентів денної форми, що навчаються за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* відбувається у межах ліцензованого обсягу 35 осіб. До 2015 року ліцензований обсяг підготовки становив 5 осіб. З 2015 року ліцензований обсяг підготовки збільшився до 35 осіб. Щороку план набору на місця державного замовлення виконувався. Так, з 2012 по 2014 рр. державне замовлення на підготовку магістрів складало 3 особи і виконувалося у повному обсязі (табл. 2.1.1). За останні три роки збільшилося державне замовлення до 5 осіб. Своєрідним виключенням став 2015 рік, коли на очне навчання за державною формою було зараховано 5 осіб і 1 студента було відраховано. За останній рік на очне навчання за державною формою було зараховано 7 осіб та 1 студента було відраховано у зв'язку з відїздом за кордон (табл. 2.1.2). Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення на очну форму навчання становив від 1,2 (2015 р.) до 2 (2013, 2014 рр.) осіб.

Станом на 1.09.2016 року загальна кількість студентів, що навчаються за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* на денній формі навчання становить 10 осіб.

Набір абітурієнтів на навчання за акредитованою спеціальністю забезпечується низкою заходів, спрямованих на роботу з молоддю, що здійснюється на загальнодержавному, університетському та факультетському рівнях. Викладачами фахових кафедр проводиться професійно-орієнтовна робота, що здійснюється у формі залучення студентів до участі в студентських наукових товариства у межах факультету й університету та якісною і чисельною рекламною поліграфічною продукцією, що розповсюджується по області та за її межами.

Певною мірою, на кількість та якісний склад студентів, що вступають до університету за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*

впливає те, що після отримання ступеня бакалавра більшість студентів надає перевагу отриманню диплома спеціаліста, а певний відсоток вступає на навчання в магістратурі. Також, тривалий час залишається без вирішення й загальнодержавна проблема недостатньої престижності професії вчителя музичного мистецтва на ринку праці та недостатньої уваги щодо стимулювання наукових досліджень.

Експертна комісія засвідчує, що для збереження контингенту студентів університетом, факультетом, профільними кафедрами та викладачами проводиться низка різноманітних заходів. Першочергова увага приділяється залученню студентів до роботи в наукових гуртках та проблемних групах, спрямуванню студентів на подальше удосконалення педагогічної майстерності та залучення до наукової діяльності.

До навчальних планів за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* уведено низку спеціальних курсів, спрямованих на розширення можливостей працевлаштування випускників після отримання диплому ВНЗ.

Висновок. Експертна комісія констатує, що на мистецькому факультеті університету функціонує цілісна система організації прийому та формування контингенту студентів, випускові кафедри розробляють та проводять заходи щодо забезпечення і збереження контингенту студентів за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*.

2.2. Зміст підготовки фахівців

Основними нормативними документами підготовки фахівців зі спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* є освітньо-кваліфікаційна характеристика, освітньо-професійна програма, навчальний план, які розроблено на підставі наказів Міністерства освіти і науки України та затверджені в установленому порядку.

До початку навчального року здійснюється затвердження планів роботи університету, факультету, кафедр. Звіт про виконання планів роботи за минулий навчальний рік проводиться в червні на засіданнях учених рад університету, факультету, виробничих нарадах, засіданнях випускових кафедр: кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання.

На основі галузевих стандартів в університеті розроблені навчальні плани підготовки магістрів, які визначають перелік та обсяг навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, конкретні форми проведення занять та їх обсяг, форми контролю знань, графік навчального процесу. Співвідношення годин на різні види підготовки студентів відповідає рекомендаціям Міністерства освіти і науки України, які представлені в галузевому стандарті. В цілому в навчальних планах реалізовані принципи цілісності, логічної послідовності, комплексності, поєднання теоретичних положень із формуванням практичних навичок, гуманізації освіти; зроблено наголос на розвитку самостійної роботи студентів.

Нормативна частина навчальних планів визначається галузевими стандартами вищої освіти, які розроблені кафедрою музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та кафедрою вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка та затверджені в установленому порядку. Вибіркова частина планів формується за аналогією з нормативною частиною і затверджується вченою радою КДПУ ім. В. Винниченка.

Широкий спектр гуманітарних, соціально-економічних, професійно-орієнтованих і спеціальних дисциплін забезпечує гармонійну підготовку сучасних фахівців. Вони забезпечують якісну фундаментальну і фахову підготовку, глибокі професійні знання, високий рівень культури, широкий кругозір, розвинені аналітичні здібності, сучасний світогляд на історичні і сучасні явища та тенденції вітчизняного і світового політичного розвитку.

Висновок. Експертна комісія вважає, що зміст підготовки фахівців за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* є достатнім, відповідає Ліцензійним умовам щодо акредитації.

2.3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Організація освітнього процесу здійснюється навчальними підрозділами університету, до яких належать факультети і кафедри. Загальне керівництво освітнім процесом здійснюється ректором, проректором з навчальної роботи. Організація освітнього процесу здійснюється навчально-методичним відділом за координацією з деканатами та кафедрами.

Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка в організації навчального процесу керується відповідними нормативно-правовими документами, такими, як Конституція України, Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Постановами Кабінету Міністрів України, наказами й листами Міністерства освіти і науки України. Крім того, діяльність університету регламентується Статутом КДПУ, Колективним договором між адміністрацією та профспілковим комітетом КДПУ, наказами ректора. Основні матеріали про організацію освітньо-виховного процесу містяться в збірнику «Положення про організацію освітнього процесу в Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка», який затверджується вченою радою університету на кожний навчальний рік.

Основними документами, що регламентують навчальний процес є: державний стандарт вищої освіти (освітньо-професійна програма, освітньо-кваліфікаційна характеристика, засоби діагностики якості вищої освіти), розроблений випусковими кафедрами: кафедрою музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, кафедрою вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Кіровоградського державного педагогічного

університету імені Володимира Винниченка; навчальні плани; робочі навчальні плани; заявки забезпечення навчального навантаження на поточний навчальний рік; навчальні програми дисциплін; робочі навчальні програми дисциплін; навчально-методичні комплекси дисциплін; графіки навчального процесу.

Експертна комісія перевірила і відмічає, що до початку навчального року здійснюється затвердження планів роботи університету, факультету, кафедр. Звіт про виконання планів роботи за минулий навчальний рік проводиться в серпні на засіданнях учених рад університету, факультету, виробничих нарадах, засіданнях кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання. При підготовці навчального плану кафедри керуються «Рекомендаціями НМЦВО Міністерства освіти і науки України щодо розробки навчальних планів». Нормативна частина навчальних планів визначається галузевими стандартами вищої освіти, вибіркова частина планів формується за аналогією з нормативною частиною і затверджуються вченою радою КДПУ імені Володимира Винниченка.

Планування навчального процесу за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* здійснюється на основі навчального плану для освітнього рівня «магістр» (термін підготовки – 1 рік 10 місяців).

Деканатом мистецького факультету складається розклад занять відповідно до робочого навчального плану спеціальності. Навчальні плани постійно вдосконалюються, аналізуються та узгоджуються з методичною радою факультету й методичною комісією кафедр відповідно до потреб навчання, чинного законодавства, актуальних проблем підготовки фахівців у музичній галузі.

На кафедрі музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та кафедрі вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання до всіх дисциплін розроблені навчальні програми та робочі програми в яких з урахуванням кількості годин за навчальним планом детально розкрито зміст навчального матеріалу. У робочих програмах плануються теми та питання, що виносяться на самостійне опрацювання студентами. Робочі програми затверджуються на засіданнях кафедри на початку навчального року й при необхідності корегуються та перезатверджуються. Програми дисциплін розроблені відповідно до освітньо-професійної характеристики та освітньо-професійної програми.

На кафедрах створено навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін, які постійно вдосконалюються. Навчально-методичні комплекси з усіх нормативних та вибіркового навчальних дисциплін містять: мету й завдання вивчення курсу, навчальну програму курсу, структуру залікового кредиту й тематичне планування курсу, тематику лекцій, тематику й зміст практичних і лабораторних занять, тематику самостійної роботи, рефератів, літературу, програми навчальних (виробничих) практик, критерії оцінювання знань, контрольні завдання (у тому числі тестові), питання для кінцевої форми контролю, комплексні контрольні завдання.

Наявність навчально-методичних матеріалів дисциплін спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* наведена у таблиці 2.3.1 акредитаційної справи, з якої видно стовідсоткова наявність навчально-методичних матеріалів за всіма дисциплінами.

Експертна комісія засвідчує належний рівень забезпечення спеціальних дисциплін навчальними посібниками і підручниками українською мовою. Списки основної навчальної літератури та фахових періодичних видань, наявних у бібліотеці КДПУ ім. В. Винниченка за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* наведені в таблицях 2.3.2 та 2.3.3. акредитаційної справи, з яких видно, що студенти повністю забезпечені основною навчальною літературою та фаховими періодичними виданнями.

Забезпечення програмами і базами практик студентів спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* наведено в таблиці 2.3.4 акредитаційної справи, з якої видно, що «Навчальна практика-тренінг «INTEL» та «Асистентська практика у ВНЗ» проходить у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка. Укладання угод не передбачається (табл. 2.3.4).

Навчальний процес на спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні заняття), перевірка завдань самостійної роботи студентів, керівництво кваліфікаційними роботами, контрольні заходи (заліки, екзамени), консультації.

Контроль за виконанням навчальних планів здійснює деканат, завідувач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін та завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, а також деканат мистецького факультету й ректорат університету.

Самостійна робота студентів спрямована на оволодіння навчальним матеріалом та визначається робочою навчальною програмою дисципліни, методичними вказівками, завданнями та порадами викладачів. Контроль за самостійною роботою студентів проводиться у формі захисту рефератів, перевірки письмових завдань, колоквиумів тощо.

Експертна комісія засвідчує, що студенти освітнього рівня «магістр» захищають кваліфікаційні роботи на відкритих засіданнях Державної атестаційної комісії.

Теми кваліфікаційних робіт щорічно затверджуються на фахових кафедрах. Кваліфікаційні роботи з протоколами захистів зберігаються на кафедрах протягом п'яти років.

Для належної підготовки студентами кваліфікаційних робіт, а також для підготовки до державної атестації викладачами фахових кафедр розроблено методичні рекомендації, вимоги та поради до написання кваліфікаційних робіт.

Основні форми контролю за рівнем знань студентів: екзамен, залік. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та індивідуальних занять. Для контролю за рівнем залишкових знань розроблені комплексні контрольні роботи з дисциплін спеціальності 8.02020401 Музичне

мистецтво (за видами)*. Результати різних форм контролю регулярно обговорюються на засіданнях кафедр та вченої ради мистецького факультету.

Система контролю за організацією навчально-виховного процесу здійснюється на рівні ректорату, деканату, кафедр. Плани контролювальних заходів містяться в планах роботи кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, а також кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання. Поточний контроль за навчальним процесом на спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* здійснюють деканат та завідувачами кафедр. Відмітки про контрольні відвідування занять здійснюються в журналі обліку контрольних відвідувань.

Аналіз навчальної документації (робочі плани, програми, тощо) свідчить про щорічне повне їхнє виконання, а отже, і про належний та оперативний (щомісячний) контроль завідувачами кафедр та деканатом мистецького факультету.

Кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання постійно працюють над удосконаленням навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, підвищенням науково-методичного рівня лекційних, лабораторних, практичних та індивідуальних занять, навчальних та педагогічних практик. На кафедрах функціонують методичні комісії, на засіданнях яких здійснюється аналіз та обговорення навчальних планів, навчальних програм дисциплін, навчально-методичне забезпечення дисциплін, форм організації та науково-методичного рівня аудиторних занять викладачів, самостійної роботи студентів, науково-методичного забезпечення підготовки кваліфікаційних робіт, здійснюється аналіз успішності студентів за результатами поточних атестацій, залікових та екзаменаційних сесій.

Критерії оцінювання результатів навчальної діяльності студентів закріплюються в робочій програмі навчальної дисципліни окремо для всіх видів контролю (поточного, підсумкового та семестрового).

Результати різних форм контролю регулярно обговорюються на засіданнях кафедр та раді факультету.

Висновок. Експертною комісією встановлено, що реальний стан організації та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу відповідає даним, наведеним у звіті про самоаналіз. Таким чином, можна констатувати, що організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг та забезпечує конкурентоспроможність випускників на ринку праці.

2.4. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Випусковими кафедрами зі спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* (освітній рівень «магістр») є кафедра вокально-хорових дисциплін

та методики музичного виховання і кафедра музично-теоретичних та інструментальних дисциплін (таблиця 2.4.1 акредитаційної справи).

Експертна комісія підтверджує, що на кафедрі вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання працює 5 викладачів; із них 3 професора (2 доктора педагогічних наук та народна артистка України) та 2 старших викладача без наукових ступенів і вчених звань.

На кафедрі музично-теоретичних та інструментальних дисциплін навчальний процес забезпечує 5 штатних викладачів, а саме: 2 професора, доктора педагогічних наук, 3 доцента (1 заслужений працівник культури України, 2 кандидата педагогічних наук). Якісне зростання професорсько-викладацького складу зумовлене тим, що на факультеті розроблена та реалізується програма кадрового забезпечення.

Завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання – доктор педагогічних наук, професор *Растригіна Алла Миколаївна* є фахівцем у галузі загальної педагогіки та історії педагогіки, зокрема вона є автором понад 100 публікацій з проблем педагогіки свободи та модернізації освіти України. Серед них: 4 міжнародні колективні монографії «Spirituality in the Human Word» (Вільнюс, 2011), «Spirituality of education: collective monograph» (Вільнюс, 2012), «Education in Eastern Europe and Eurasia» (Вільнюс, 2012), «Pedagogy of freedom in the educational space of the modern Ukraine» (Israel, 2013), «Ugdymo dvasingumo kontekstas» (Вільнюс, 2014). Наукові дослідження «Ukraine: Pedagogy of Freedom as an Alternative to Traditional Education» у рамках серії досліджень світового рівня Education Around the World «Education in the Eastern Europe and Eurasia» (Bloomsbury. London-New Delhi-New York-Sydney, 2014). Також вона є науковим редактором збірника наукових статей «Проблемы и перспективы музыкально-педагогического образования». Протягом звітнього періоду А. М. Растригіна брала участь у роботі наступних науково-практичних конференцій: III Открытый Международный форум «Современные тенденции в педагогическом образовании и науке Украины и Израиля: путь к интеграции». Одесса, 2013; II Міжнародна конференція «Spirituality, Music and Education in a Cultural Context» («Духовність, Музика і Освіта в Культурному Контексті»); III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Проблеми професійного становлення майбутнього фахівця в умовах інтеграції до європейського освітнього простору», КДПУ ім. В. Винниченка, 2015; VI українсько-польський науковий форум «Освіта для сучасності», м. Київ, 2015; Міжнародна науково-практична конференція «Університетська педагогічна освіта: історія, теорія і перспективи розвитку в умовах глобалізації» (м. Одеса); III Міжнародна науково-практична конференція «Музично-педагогічна освіта XXI століття: виклики сьогодення». КДПУ ім. В. Винниченка, Кіровоград, 2016.

На ОР «магістр» д.п.н., професор А. М. Растригіна викладає дисципліни: «Методологія музично-педагогічних досліджень», «Хорове диригування», «Педагогіка свободи».

Черкасов Володимир Федорович – завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін, професор, доктор педагогічних наук є автором більше ніж 150 наукових праць у вітчизняних та зарубіжних виданнях, зокрема: однієї монографії, трьох навчальних посібників та двох підручників з грифом Міністерства світи і науки України, зокрема: Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (1962–1991 рр.). Монографія. Кіровоград, 2008); Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991–2010 рр.). Навчальний посібник. (Кіровоград, 2011); Теорія і методика музичної освіти. Навчальний посібник. (Кіровоград, 2014); Музично-естетичні системи та концепції ХХ століття. Підручник (у співавторстві, Львів, 2015); Теорія і методика музичної освіти. Навчальний посібник. (Київ, 2016); Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі. Підручник. (Кіровоград-Харків. 2016). Крім того, багаточисельних статей, серед яких: «Historic precondition become art education in the Ukraine», *Usti nad Labem*, 2011; «Виховання гуманізму в процесі інтерпретації творів музичного мистецтва», Кіровоград, 2013; «Психофізіологічні характеристики учнів молодших класів, їх вплив на музично-творчий розвиток школярів», Київ, 2014; «Обґрунтування актуальності наукового дослідження в студентських кваліфікаційних роботах», Кіровоград, 2016. В. Ф. Черкасов брав участь у наступних конференціях: Міжнародна науково-практична конференція присвячена 95-річниці від дня народження В. О. Сухомлинського, Кіровоград, 2013; I,II,III міжнародні науково-практичні конференції «Музично-педагогічна освіта ХХІ століття: виклики сьогодення». Кіровоград, 2014, 2015, 2016 рр.

Професор В. Ф. Черкасов викладає студентам ОР «магістр» курси: «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі», «Музично-педагогічна освіта України», «Основний музичний інструмент».

Інформація про завідувачів випускових кафедр вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання і музично-теоретичних та інструментальних дисциплін наведена в табл. 2.4.3. акредитаційної справи.

Для забезпечення процесу підготовки за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* (освітній рівень «магістр») Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка має потужний науково-педагогічний потенціал (таблиця 2.4.2 акредитаційної справи).

У викладанні навчальних дисциплін задіяні викладачі таких загальноуніверситетських кафедр: філософії та політології, теорії та методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, соціальної педагогіки та психології, інформатики, педагогіки та освітнього менеджменту.

Фундаментальна, гуманітарна та фахова підготовка майбутніх педагогічних кадрів здійснюється відповідно до вимог вищих навчальних закладів. Найважливішим є спрямування психолого-педагогічних, суспільно-політичних і загальнокультурних дисциплін з врахуванням специфіки напряду підготовки та спеціальності.

На цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки студентів спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* відведено 28 лекційних годин, з них забезпечують викладачі з науковим ступенем – 28 год., (100 %), з них докторів наук, професорів – 1 (12 год., 42,9 %), у тому числі на постійній основі – 28 год. (100 %).

На цикл професійної та практичної підготовки студентів спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* відведено 116 лекційних годин, з них забезпечують викладачі з науковим ступенем – 116 год., (100 %), з них докторів наук – 5 (86 год., 74,1 %), у тому числі на постійній основі – 116 год. (100 %).

Висновок. Експертна комісія зазначає, що якісні та кількісні показники забезпечення підготовки фахівців зі спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* відповідає ліцензійним умовам з надання освітніх послуг у сфері вищої освіти.

Розділ 2.5. Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу

Головою експертної комісії встановлено, що якість підготовки майбутніх фахівців за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* здійснюється у відповідності до вимог освітнього рівня «магістр», наявна матеріально-технічна база університету в цілому й мистецького факультету зокрема, цілком відповідає нормативним вимогам. На основі удосконалення змісту підготовки вчителів музичного мистецтва постійно оновлюються й основні складові необхідної матеріальної та технічної бази у відповідності до вимог сьогодення.

Мистецький факультет й, зокрема його музичне відділення, займає приміщення орендованого навчального корпусу № 3, загальною площею 1497,3 кв.м., у будівлі за адресою: вул. Дворцова, 5/5 (договір оренди майна (пам'ятки архітектури) № 35 від 23 березня 2016 року). Загальна площа на одного студента становить 10 кв.м., що відповідає встановленим нормам. На факультеті, з огляду на його специфіку, облаштовано аудиторії-кабінети для лекційних, семінарських, практичних, лабораторних та індивідуальних занять.

На мистецькому факультеті створено необхідні умови для підготовки фахівців високого рівня. Наявність аудиторій, класів, актової зали і студії звукозапису оснащених сучасними технічними засобами навчання сприяють якісному впровадженню освітнього процесу. На факультеті функціонують аудиторії з підключенням до мережі Інтернет. У навчальному процесі активно запроваджуються сучасні методи навчання з використанням мультимедійних технологій, матеріалів, що знаходяться на електронних носіях, а також на відео.

До послуг студентів надані класи, де проводяться лекції і практичні заняття з дисциплін соціально-гуманітарної і професійно-практичної підготовки, практичні заняття з хорового та оркестрового класу, індивідуальні

заняття. На факультеті функціонують: студія звукозапису (ауд. № 32), 2 методичні кабінети, актова зала у якій проходять наукові конференції, факультетські концертні заходи, звітні конференції з асистентської практики, що уможливорює студентам реалізувати свої навчальні, наукові та творчі потреби.

Експертна комісія засвідчує, що на факультеті для якісної підготовки студентів, їх самостійної роботи обладнані спеціалізовані лабораторії та аудиторії з усіх дисциплін, що викладаються за профілем кафедр та мають відповідне оснащення, яке в цілому відповідає сучасним вимогам щодо матеріально-технічного забезпечення процесу оволодіння згаданими дисциплінами й дозволяє повністю забезпечити потреби навчального процесу.

Методичний кабінет кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (ауд. № 24), є її науково-навчально-методичним центром, розташований в аудиторії, яка пристосована для проведення засідань кафедри та секцій, консультацій студентів, магістрів та аспірантів з дисциплін кафедри та музичної педагогіки в цілому.

У кабінеті є сучасні технічні засоби: комп'ютер, принтер, ноутбук; стенди з науковими та навчально-методичними матеріалами, розробленими членами кафедри для використання в навчальному процесі, зокрема, навчально-методичні комплекси, навчальні та навчально-методичні посібники й методичні рекомендації з дисциплін кафедри, а також матеріали навчальних і педагогічних практик. У кабінеті існує бібліотека з навчальною й навчально-методичною літературою, художньо-педагогічними репертуарними збірниками вокальних та хорових творів.

Методичний кабінет кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін ауд. № 8, у якому проходять засідання кафедри, засідання методичних об'єднань кафедри, засідання методичних комісій кафедри, надаються консультації студентам з музично-теоретичних дисциплін тощо. Аудиторія обладнана комп'ютером, принтером, ксероксом, рідкокристалічним монітором для проведення заходів з предметів кафедри; в наявності є навчально-методична література, розроблена викладачами з дисциплін кафедри на допомогу студентам; вінілові музичні записи, програвачі, нотна література тощо.

На факультеті працює студія звукозапису, де для студентів спеціальності створені всі умови щодо формування професійної компетентності засобами мультимедійних технологій, зокрема, забезпечується методична та теоретична підготовка до роботи зі звуком, елементами звукопідсилювання, елементами запису звуку; розвиток навичок користування апаратурою для звукопідсилювання та звукозапису; формування навичок самостійної роботи з комп'ютерними програмами для створення фонограм та професійного озвучування заходів тощо.

Завдяки наявності у студії звукозапису студійного мікрофону, підсилювача для студійного мікрофону, мікшерного пульта, звукової картки, студійних моніторів, комп'ютерної стойки, мікрофонів, поп-фільтру, навушників,

підсилювача для навушників, міді-клавіатури, педалі сустейну, процесора обробки звуку, студенти мають змогу ознайомитись із фізичними властивостями та природою звукоутворення, методами та технічними засобами перетворення звуку в електричний сигнал, принципами роботи основних звукотехнічних вузлів (мікрофон, динамік), основними елементами звукопідсилювальної апаратури та принципами їх дії, принципами роботи програмного забезпечення для запису звуку, форматами та параметрами звукових файлів.

Відповідальність за збереження матеріально-технічної бази кафедри несуть лаборант та завідуючий студією звукозапису. За ними конкретно закріплені приміщення з відповідним обладнанням, музичними інструментами та навчально-дидактичним матеріалом, обладнанням, що потрібні для навчання з певної дисципліни.

Контроль за технічним станом і укомплектованістю обладнання і матеріалів у лабораторіях та кабінетах здійснюється у формі щорічних інвентаризацій, які проводить бухгалтерія університету спільно з інвентаризаційною комісією, до складу якої входять матеріально відповідальні особи кафедри і завідуючий кафедрою.

Головою експертної комісії перевірено використання аудиторного фонду для забезпечення освітнього процесу. В результаті перевірки засвідчено, що в аудиторії № 6 проходять лекційні та практичні заняття з предмету «Сценічно-виконавська майстерність» та індивідуальні заняття з «Сольного співу», студенти опановують предметну базу та фахову специфіку виконавської техніки на основі авторських завдань та індивідуальних проектів. В процесі індивідуальної роботи з сольного співу студенти засвоюють теоретичні та практичні основи звукоутворення та звуковедення, опановують особливості роботи голосового апарату та біофізичний механізм співацького процесу, набувають навичок сценічного втілення образу твору з метою підготовки до концертного виконання вокальних програм.

Аудиторія № 9 розрахована для практичних занять з хорового та оркестрового класу, де студенти засвоюють знання з теоретичних основ диригентського мистецтва, оволодівають арсеналом диригентських умінь та навичок, необхідних для проведення практичної роботи з хором і оркестром, свідомо використовують мануальну техніку як засіб втілення художнього змісту твору в диригентському жесті, а також здійснюється розвиток вокально-хорових та слухових навичок, необхідних для роботи з художніми колективами. Крім того, тут є навчально-методична література з техніки диригування та управління хором колективом, хрестоматійні збірники художньо-педагогічного репертуару, аудіо- та відео записи відомих виконавців-вокалістів та хорових колективів. Оркестровий клас забезпечує ознайомлення студентів зі специфікою оркестрового виконавства; опанування навичок оркестрової гри засобом виконання кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класичної, народної й сучасної музики; формування навичок усвідомленого, професійно-художнього виконання інструментальних творів та

орієнтації як у загальному оркестровому звучанні, так й у звучанні окремих оркестрових партій.

Аудиторія № 25 розрахована для проведення лекційних та практичних занять з методології музично-педагогічних досліджень, педагогіки свободи, музично-педагогічної освіти України, методики викладання музичних дисциплін у вищій школі та індивідуальні заняття з хорового диригування на рівні магістратури, що сприяє розвитку наукового, методологічного та творчого мислення студентів, як основи їхньої майбутньої професійної діяльності, якісною характеристикою якої має стати високий рівень науково-дослідницької, методичної та творчо-виконавської культури.

Майбутній магістр музичного мистецтва має орієнтуватись в понятійному апараті наукового дослідження; розрізняти зміст теоретичних та емпіричних методів наукового дослідження та вміти використовувати їх у власній науково-пошуковій діяльності; в процесі підготовки кваліфікаційної роботи органічно поєднувати й співвідносити теорію, методику та практику.

В аудиторії № 26 проводяться практичні та лабораторні заняття з «Основ композиторської майстерності». Метою курсу є досягнення якісно нового рівня професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва – формування його авторської спроможності. Завданнями вивчення дисципліни є: удосконалення знань з теоретичних основ музичних форм-композицій; удосконалення художньо-інтерпретаційних умінь; розвиток здатності до сценічно-виконавської і творчо-презентаційної діяльності, розвиток творчо-діяльнісної і рефлексивно-аналітичної сфер студентів.

Аудиторія № 35 використовується для проведення індивідуальних занять з предмету «Сольний спів». Тут є необхідне обладнання, що відповідає потребам даної дисципліни, а саме: студійний мікрофон, підсилювач для студійного мікрофону, мікшерний пульт, звукову картку, студійні монітори (колонки), комп'ютерну стойку, мікрофон, поп-фільтр, навушники, підсилювач для навушників, міді-клавіатуру, педаль сустейну, процесор обробки звуку, що уможливорює на основі врахування індивідуальних особливостей студентів впровадження активних форм навчання та новітніх технологій естрадно-співацького інтонування. Студенти мають можливість навчитись прояву індивідуальності та самовираження в процесі виконання вокальних творів, опанувати резонансним уявленням про власний голос у взаємозв'язку з діафрагматичним співацьким диханням та практичними навичками використання резонансної техніки у вокально-естрадному виконавстві, а також опанувати специфічні вимоги до дикції, артикуляції під час користування мікрофоном та іншими технічними засобами.

Спеціалізовані класи для індивідуальних занять з хорового диригування та основного музичного інструменту (фортепіано, гітара, народні та струнні інструменти) обладнані необхідним інструментарієм, що забезпечує досягнення студентами такого рівня підготовки, який дозволить професійно використовувати диригентські навички та музичні інструменти на уроках музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах та в позакласній

діяльності, а також проводити індивідуальні заняття з хорового диригування та основного музичного інструмента у ВНЗ. На індивідуальних заняттях відбувається творчо-навчальна підготовка студентів до сольних виступів, концертних програм, власних творчих проектів у відповідності до програмних вимог фахових дисциплін навчального плану.

Викладання дисципліни «Інформаційно-комунікативні технології в освіті та науці» і навчальної практики тренінгу «INTEL» проводиться в комп'ютерних лабораторіях, забезпечених відповідними комп'ютерними програмами. Студенти мають можливість отримувати інформацію з Інтернету, користуватися електронною поштою, електронними навчальними матеріалами. Достатній обсяг часу відводиться студентам для самостійної роботи в комп'ютерних лабораторіях, вивчення різноманітного програмного забезпечення. Можливості сучасної комп'ютерної техніки широко використовуються для отримання та опрацювання нової інформації з метою збільшення обсягу навчального матеріалу, активізації самостійної роботи студентів, проведення науково-дослідних робіт.

Отже, оснащення вищезазначених аудиторій повністю забезпечує навчальний процес у відповідності до навчального плану освітнього рівня «магістр».

Наявна матеріально-технічна база, перелік науково-дослідницьких, навчально-дослідницьких, творчо-навчальних лабораторій та спеціалізованих кабінетів, які забезпечують виконання навчального плану зі спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* представлені у табл. 2.5.1 акредитаційної справи. Дані про обладнання, устаткування, програмне забезпечення комп'ютерних лабораторій наведені у табл. 2.5.2 акредитаційної справи і відповідають ліцензійним вимогам.

Висновок. Експертизою встановлено, що наявна матеріально-технічна база, обладнання спеціалізованих кабінетів та комп'ютерних лабораторій які забезпечують виконання навчального плану за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* відповідають ліцензійним умовам. Усім викладеним вище підтверджується спроможність навчального закладу забезпечити якісну реалізацію освітньої послуги на рівні вимог встановлених стандартів та відповідно до норм чинного законодавства, однак існує потреба у постійному оновленні та оснащенні усіх лабораторій і кабінетів сучасним обладнанням.

3. ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Експертна комісія провела оцінку якості підготовки фахівців за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* ступеня магістр засобом аналізу підсумків екзаменів, звітної документації з практик, захисту магістерських робіт, матеріалів самоаналізу.

Голова експертної комісії

П.Ф. Круль

З метою акредитації спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* у межах самоаналізу було проведено контрольні зрізи залишкових знань з дисциплін соціально-гуманітарної, професійної та практичної підготовки. До написання ККР були залучені магістранти денної форми навчання за графіком, що подано в таблиці 2.6.1 акредитаційної справи.

Специфіка спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* потребує перевірки не тільки теоретичних знань студентів з дисциплін, але й практичних вмінь щодо виконання різних творчих проєктів, виявлення креативних можливостей, вміння використовувати одержані знання на практиці.

Про якість підготовки фахівців можна зробити висновок на основі аналізу результатів виконання комплексних контрольних робіт при експертах. Абсолютна успішність за результатами виконання комплексних контрольних робіт студентами спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* складає 100%, якісний показник – 100 %.

Показники відповідно із циклів такі: з дисциплін соціально-гуманітарної підготовки загальна успішність – 100%, якість – 100 %; з дисциплін професійної та практичної підготовки загальна успішність – 100%, якість – 100 %. Розбіжність в показниках якості знань та успішності при написанні ККР під час самоаналізу та при експертах складає 25% циклу дисциплін соціально-гуманітарної підготовки (при самоаналізі якість складала 75%), що свідчить про високу якість підготовки студентів.

Аналіз результатів комплексних контрольних робіт свідчить, що студенти мають достатній рівень підготовки з філософії науки, базових музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, володіють теоретичними і практичними знаннями з сценічно-виконавської майстерності, методології музично-педагогічних досліджень, хорового класу, можуть встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, пояснити основні напрями роботи вчителя музичного мистецтва та викладача ВНЗ із запровадження нових концепцій, інтерактивних технологій та інноваційних методів навчання.

Експертна комісія засвідчує, що більшість студентів демонструють уміння організувати класну та позакласну роботу з художньо-естетичного виховання молоді, використовувати набуті теоретичні та практичні знання, уміння й навички у викладанні музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, а також дисциплін вокально-хорового циклу у ВНЗ.

Недоліки в знаннях студентів стосуються формального висвітлення певних питань, недостатнього розуміння деяких музично-педагогічних закономірностей та властивостей, а також недостатньою кількістю годин на вивчення окремих курсів.

Результати екзаменаційної сесії корелюються з результатами комплексних контрольних робіт. Підсумки контролю свідчать, що із завданнями справилася більшість студентів, які показали належний рівень знань з усіх запропонованих дисциплін. Показники успішності за результатами виконання ККР наведені у таблиці 2.6.3 самоаналізу.

Результати виконання студентами комплексних контрольних робіт, аналіз відгуків керівників навчальних закладів, установ та організацій, де проходили виробничу практику студенти й працюють випускники, вказують на відповідність рівня підготовки магістрів державним вимогам.

Практична підготовка магістрів музичного відділення мистецького факультету, яка здійснюється через систему асистентської практики (таблиця 2.6.4 акредитаційної справи), є необхідною складовою навчально-виховного процесу, що забезпечує безперервність та послідовність формування професійно-педагогічних компетенцій та професійне становлення майбутніх учителів і викладачів ВНЗ.

Результати захисту кваліфікаційних робіт представлені у таблиці 2.6.6 акредитаційної справи. За останні п'ять років успішність студентів за результатами захисту кваліфікаційних робіт становила 100%.

Результати випуску, використання і адаптації випускників, які навчаються за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* представлено у таблиці 2.6.7 акредитаційної справи. Згідно навчального плану студенти захищають кваліфікаційні роботи у 4 семестрі. Теми кваліфікаційних робіт та наукові керівники затверджуються на засіданнях випускових кафедр, а також на раді мистецького факультету на початку навчального року. Всі теми є актуальними, мають теоретико-практичну спрямованість, відповідають вимогам вищої школи. Якісний склад керівників кваліфікаційними роботами є достатньо високим і відповідає рівню магістра.

Висновок. Експертна комісія на основі аналізу тих показників якості освіти, які були представлені (виконання комплексних контрольних робіт, результати захисту асистентської практики та кваліфікаційних робіт), засвідчує, що надані матеріали вказують на відповідність рівня підготовки студентів за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* державним вимогам до акредитації за рівнем «магістр».

4. ОПИС ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Внутрішня система забезпечення якості освітньої діяльності Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка спирається на європейські стандарти внутрішнього забезпечення якості та постійно вдосконалюється. Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти в університеті регламентується Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в КДПУ ім. В. Винниченка, затвердженим Вченою радою Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (протокол № 6 від 28 грудня 2015 р.).

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в університеті передбачає здійснення таких процедур і заходів:

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

- 1) удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- 2) підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- 3) посилення кадрового потенціалу Університету та кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- 5) розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- 6) забезпечення публічності інформації про діяльність Університету та встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу
- 7) участь у заходах, спрямованих на розширення присутності Університету в національних і міжнародних програмах підготовки фахівців з вищою освітою, рейтингових досліджень ВНЗ;
- 8) інших процедур і заходів.

Усі складові об'єднані у цілісну університетську систему забезпечення якості, реалізація якої відбувається через розробку і впровадження відповідних положень, інформаційних і методичних систем, нормативних документів.

Висновок. На основі проведеної перевірки системи якості освіти у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка встановлено, що навчальний заклад в цілому забезпечує необхідний рівень організації освітнього процесу, що відповідає стандартам вищої освіти.

5. ВИКОНАННЯ ЗАУВАЖЕНЬ ПОПЕРЕДНЬОЇ АКРЕДИТАЦІЙНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ ТА ПРИПИСІВ КОНТРОЛЬНИХ ОРГАНІВ

Під час попередньої акредитації спеціальності у 2011 році, експертною комісією Міністерства, що працювала на факультеті згідно з наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 1417-л від 11.03.2011 року «Про проведення повторної акредитаційної експертизи», були висунуті певні зауваження та пропозиції щодо підвищення рівня забезпеченості процесу підготовки фахівців та урахування яких сприяло поліпшенню підготовки фахівців даного профілю, а саме:

1. Випускова кафедра вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання та кафедра музично-теоретичних та інструментальних дисциплін мають високий науковий потенціал. Проте керівництву університету бажано знаходити кошти для надання професорсько-викладацькому складу кафедр музичного відділення мистецького факультету можливостей для ефективного підвищення кваліфікації у провідних вищих навчальних закладах України, близького зарубіжжя та Європи.

2. Матеріально-технічне забезпечення спеціальності відповідає вимогам акредитації, однак варто зазначити, що потребує удосконалення система

комп'ютеризації навчального процесу на факультеті: придбання або створення прикладних програм для вивчення фахових дисциплін.

Зазначені зауваження обговорено на засіданні випускових кафедр, Вченої ради мистецького факультету та розроблено заходи щодо усунення вказаних недоліків, зокрема:

1. Протягом останніх п'яти років професорсько-викладацький склад кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання а також кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін систематично й регулярно підвищує свій науковий рівень за рахунок захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата педагогічних наук:

захистила докторську дисертацію доцент кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Стратан-Артишкова Т.Б. (науковий керівник — д.п.н., професор Растригіна А.М.), червень 2015 р.,

кандидатські дисертації захистили:

концертмейстер кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Юрчак В.В. (науковий керівник — д.п.н., професор Пляченко Т.М.);

викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Яненко О.А. (науковий керівник — д.п.н., професор Растригіна А.М.), лютий 2013 р.;

концертмейстер кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання Колоскова Ж.В. (науковий керівник — к.п.н., професор Бабенко Л.В.), квітень 2014 р.;

аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Олексієнко Н.В., (науковий керівник — д.п.н., професор Растригіна А.М.), травень 2014 р.

викладач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Стукаленко З.М. (науковий керівник — д.п.н., професор Черкасов В.Ф.), квітень 2016 р.

Науково-методичний та професійно-педагогічний рівень засобом підвищення кваліфікації протягом останніх років здійснили 7 викладачів та 2 концертмейстерів кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, а також 11 викладачів кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін. Крім того, 14 викладачів музичного відділення отримали сертифікати про закінчення курсів «Розробка дистанційних курсів засобами Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ і Moodle-КДПУ».

За останні п'ять років наукової діяльності професорсько-викладацького складу випускових кафедр доктор педагогічних наук, професор А.М. Растригіною опонувала 4 докторських та 9 кандидатських дисертацій, нею рецензовано 1 докторську та 15 кандидатських дисертацій, 2 навчально-методичних посібника, підготовлено 37 відгуків на автореферати докторських та кандидатських дисертацій. Кандидатом педагогічних наук, ст.викладачем О.І.Калюжною було проведено опонування 2 кандидатських дисертацій (2015 р). Доктор педагогічних наук, професор В.Ф. Черкасов був опонентом 1

докторської та 3 кандидатських дисертацій, ним рецензовано 2 докторських та 12 кандидатських дисертацій, 4 навчальних та навчально-методичних посібника, підготовлено 11 відгуків на автореферати кандидатських дисертацій.

2. У відповідності до потреб спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* на музичному відділенні було модернізовано програмно-методичне забезпечення навчально-виховного процесу в тому числі й за рахунок його повної комп'ютеризації, розширення обсягу сучасних мультимедійних та музичних цифрових засобів навчання. Так, в процесі вивчення фахових дисциплін використовуються розроблені викладачами фахових кафедр комп'ютерні програми, які за цільовим призначенням відповідають професійному музичному програмному забезпеченню. Зокрема, нотні редактори, секвенсери, звукові редактори, синтезатори і семплери, а також програми багатоканального зведення, що зазвичай включають у себе функції більшості з перелічених типів програм. Ці програми використовують головним чином два типи цифрових технологій – технології обробки звуку та MIDI-технології.

З метою розширення системи знань, підвищення професійної компетентності викладачів щодо питань впровадження дистанційного навчання, професорсько-викладацький склад фахових кафедр мистецького факультету, відповідно графіка, проходив тренінг «Розробка дистанційних курсів засобами Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ і Moodle-КДПУ», де оволоділи основними положеннями нормативних документів щодо впровадження дистанційного навчання у ВНЗ; отримали знання з теоретичних положень, функціональних можливостей та практичних аспектів дистанційного навчання; набули навичок практичного оволодіння технікою дистанційного навчання, а саме, базових засад створення дистанційних навчальних курсів тощо.

Висновок. Експертна комісія вважає, що усі зауваження контролюючих органів висловлені під час акредитаційної експертизи враховані, а недоліки ліквідовані.

6. ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка фахівців за спеціальністю 8.02020401 *Музичне мистецтво (за видами)** перебуває на належному рівні та відповідає сучасним вимогам. Зокрема, кадрова політика, організаційне та навчально-методичне забезпечення навчального процесу, рівень матеріально-технічної бази, ведення документації, якісні показники підготовки випускників відповідають чинним критеріям щодо акредитації і забезпечують державну гарантію якості освіти. Відповідність стану забезпечення Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка науково-педагогічними кадрами, матеріально-технічною та інформаційною базою представлено у додатку 3. Відповідність

дотримання технологічних вимог щодо матеріально-технічного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення відповідності стану забезпечення освітньої діяльності представлено у додатку 4.

Задля підвищення рівня підготовки студентів за спеціальністю **8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** експертна комісія вважає за доцільне висловити такі пропозиції:

1. Активізувати роботу викладачів у створенні електронних посібників та підручників для інформаційного забезпечення підготовки студентів заочної форми навчання.

2. Звернути увагу викладачів фахових кафедр на необхідність збільшення кількості публікацій у виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності професорсько-викладацького складу університету щодо підготовки фахівців за спеціальністю **8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***.

В результаті експертизи поданих на акредитацію матеріалів та перевірки результатів діяльності зроблено висновок, що Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка спроможний здійснювати повноцінну підготовку фахівців за спеціальністю **8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***. На цій підставі експертна комісія вважає можливим акредитувати освітню діяльність Кіровоградського державного педагогічного університету за спеціальністю **8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*** з ліцензованим обсягом 35 осіб за денною та 35 осіб за заочною формою навчання.

7. ПЕРЕЛІК ЗАУВАЖЕНЬ ДОУ «НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР З ПИТАНЬ ЯКОСТІ ОСВІТИ» ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПОПЕРЕДНЬОЇ ЕКСПЕРТИЗИ АКРЕДИТАЦІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Звернути увагу та перевірити оновлення навчальної літератури за 5 років.

За останні п'ять років фонд бібліотеки поповнився монографічною і науково-методичною літературою сучасних вітчизняних дослідників та підручниками викладачів фахових кафедр КДПУ ім. В. Винниченка у кількості 332 найменування. У електронному фонді наукової бібліотеки університету упорядковано електронну базу навчально-методичних матеріалів, які студенти-магістранти використовують для підготовки до практичних занять і написання кваліфікаційних робіт. На сайті університету в категоріях Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ і Moodle-КДПУ викладачі фахових кафедр пропонують навчальні курси згідно навчального плану.

2. Звернути увагу на міжнародні зв'язки навчального заходу та перевірити на місці (Ліцензійні умови № 1187).

Міжнародна діяльність університету розвивається у напрямку освітніх та наукових зв'язків: академічна мобільність студентів, міжнародне стажування

викладачів, отримання міжнародних грантів, участь у спільних наукових дослідженнях.

КДПУ ім. В. Винниченка у складі міжнародного консорціуму 10 університетів виконує грант за програмою ERASMUS+, у 2015 році університет отримав грант від німецької служби академічних обмінів — DAAD за програмою «Студентська поїздка. Студентські обміни», викладачі університету в рамках науково-дослідного проекту NSF EPSCoR grand № 440900362427-02/MSU співпрацюють з Джексонським державним університетом (США), щорічно викладачі отримують гранти від Британської ради.

КДПУ ім. В. Винниченка має підписані договори про співпрацю із навчальними закладами Польщі, Латвії, Литви, Чехії, Туреччини, Алжиру, Білорусі, Німеччини, Китаю, Чехії, Австрії, Ізраїлю.

Науково-педагогічні працівники мистецького факультету беруть активну участь у розбудові міжнародних зв'язків на рівні видання колективних монографій, участі у міжнародних наукових заходах. Завдяки цілеспрямованій діяльності декана факультету доктора педагогічних наук Т. Б. Стратан-Артишкової у жовтні 2016 року підписано договір про співпрацю з Поморською академією (м. Слупськ, Польща), що дає можливість навчатися у двох навчальних закладах паралельно та право отримання дипломів цих навчальних закладів. У 2016/2017 н.р. 1 студент мистецького факультету взяв участь у цій програмі, 6 студентів факультету проходять семестрове навчання до лютого 2017 року.

Щорічно на факультеті проводиться міжнародна науково-практична конференція: «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення».

15.12-16.12.2016 на факультеті проходить міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти» за участі провідних науковців Польщі, Литви, Ізраїлю та Китайської Народної Республіки.

3. Звернути увагу та перевірити кількість студентів, які припадають на одне посадкове місце у їдальнях, згідно ДБН не більше 5 осіб.

Забезпечення харчуванням студентів та співробітників здійснюється за допомогою чотирьох їдалень загальною місткістю 264 посадкових місця, які на сьогодні повністю забезпечують попит студентів та співробітників. Періодичні планові та позапланові перевірки діяльності їдалень за участі представників ДСНС України в Кіровоградській області показали, що їдальні повністю відповідають вимогам правил пожежної безпеки, та навіть у «години пік» в обідніх залах наявні вільні місця. Крім того, експертна комісія виявила, що кожен навчальний корпус додатково обладнано буфетом (точки виносної торгівлі, по одній точці на кожен навчальний корпус), які обладнані спеціально виготовленими торговими стійками, мікрохвильовими печами, холодильниками, електрочайниками та електротермосами для підігріву води для гарячих напоїв.

4. Перевірити наявність довідок про відповідність санітарним нормам та правилам пожежної безпеки приміщення по вул. Дворцова 5/5 (площею 1497,3 кв.м.). Постанова КМУ № 1187 від 30.12.15.

Університет для здійснення освітнього процесу на мистецькому факультеті орендує приміщення загальною площею 1497,3 кв.м. за адресою вул.Дворцова, 5/5 згідно договору оренди майна (пам'ятки архітектури) №35 від 23.03.2015р. Договір оренди, висновки державної санітарно-епідеміологічної експертизи та Управління Державної служби України з надзвичайних ситуацій у Кіровоградській області для даного приміщення наявні та оформлені згідно вимог (додаються).

5. Заклад освіти не надав навчальний план у відповідності до форми № Н-3.01.

Установлено, що форма, за якою складено навчальний план магістрів спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*, розроблена навчальним відділом університету на основі форми, що відповідає вимогам МОН України та затверджена Вченою радою університету (протокол № 10 від 03.04.2015 р.)

Голова комісії,
завідувач кафедри виконавського
мистецтва Державного вищого
навчального закладу «Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника»,
доктор мистецтвознавства,
професор

П.Ф.

П.Ф. Круль

Член комісії,
завідувач кафедри теорії
та методики музичного
мистецтва Київського
університету імені Бориса
Грінченка, доктор педагогічних
наук, професор

О.М.

О. М. Олексюк

23 грудня 2016 р.

З висновками ознайомлений
ректор Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка,
доктор філологічних наук, професор



О.А.

О.А. Семенюк

Голова експертної комісії

П.Ф.

П.Ф. Круль

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Кіровоградського державного педагогічного університету
мені Володимира Винниченка

О. А. Семенюк

« 01 » 1 2016 р.



Графік
проведення комплексних контрольних робіт
магістрантами мистецького факультету
спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*

Кіровоградського державного педагогічного університету мені Володимира Винниченка

№	Спеціальність	Дисципліна	Група	Дата	Час	Аудиторія	Викладач
1.	8.02020501 Музичне мистецтво (за видами)*	Методологія музично-педагогічних досліджень	71	21.12.2016	09.40	37	д-р пед. наук, проф. Растригіна А. М.
2.		Сценічно-виконавська майстерність		21.12.2016	14.20	6	проф. Валькевич Р.А.
3.		Філософія науки		22.12.2016	09.40	37	д-р філософ. наук, доц. Харченко Ю. В.
4.		Хоровий клас		23.12.2016	11.10	9	ст. викл. Дьомін К.П.

Декан факультету

Стратан-Артишкова Т. Б.

Голова експертної комісії

П.Ф. Круль

**ЗВЕДЕНА ВІДОМІСТЬ
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)***

Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва спеціальності	Група	Кількість студентів	Писали ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі, % (за національною шкалою)								Успішність %	Якість, %	Самоаналіз	
					Кількість	%	5		4		3		2				Успішність %	Якість, %
							к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%	к-ть	%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
I. 3 циклу соціально-гуманітарної підготовки																		
1.	Філософія науки	8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*	61	4	4	100,0	2	50	2	50	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	75
Всього за циклом				4	4	100,0	2	50	2	50	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	75
2. 3 циклу професійної та практичної підготовки																		
1.	Сценічно-виконавська майстерність	8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*	61	4	4	100,0	2	50	2	50	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	100,0
2.	Методологія музично-педагогічних досліджень	8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*	61	4	4	100,0	1	25	3	75	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	100,0
3.	Хоровий клас (академічний, народний)	8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*	61	4	4	100,0	3	75	1	25	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	100,0
Всього за циклом				12	12	100,0	6	50	6	50	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	100,0
Всього				16	16	100,0	8	50	8	50	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	93,75

Голова експертної комісії

Член експертної комісії

Ректор

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

О.М. Олексюк

О.А. Сесенко

П.Ф. Круль

Додаток 3

Порівняльна таблиця відповідності стану забезпечення Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка науково-педагогічними кадрами, матеріально-технічною, навчально-методичною та інформаційною базою за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти (освітній рівень «магістр») відповідно до Наказу МОН молоді спорту України від 29.11.2011 №1377

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
1. Загальні вимоги				
1.	1.1. Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	-
2.	1.2. Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання/заочна форма навчання)	35/35 (за ліцензією)	35/35 (за заявою)	-/-
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності				
3.	2.1. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	95	100	+5
4.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
5.	2.2. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	95	Навчальним планом не передбачено	
6.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50		
7.	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	40, але не менше ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу		
8.	2.3. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	95	100	+5

Голова експертної комісії

П.Ф.

П.Ф. Круль

9.	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
10.	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	40, але не менше ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу	74,1(5) (3 — докт.пед. наук, проф.; 1- докт.пед. наук, доцент, 1-нар.арт. України, проф.)*	+34,1
11.	2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності та працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи (% від кількості годин для кожного циклу дисциплін навчального плану)	—	—	—
12.	2.5. Наявність кафедри (циклової комісії) з фундаментальної підготовки	+	+	—
13.	2.6. Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	—
14	доктор наук або професор	+	+	—
15	кандидат наук, доцент			
3. Матеріально-технічна база				
16.	3.1. Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	—
17.	3.2. Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	100	+30
18.	3.3. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (крім спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності "Дизайн")	12	-	
19.	3.4. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (для спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності) "Дизайн"	6	8	+2
20.	3.5.Наявність пунктів харчування	+	+	—
21.	3.6.Наявність спортивного залу	+	+	—
22.	3.7.Наявність стадіону або спортивного майданчику	+	+	—
23.	3.8.Наявність медичного пункту	+	+	—
4. Навчально-методичне забезпечення				
24.	4.1.Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативної компоненти)	+	+	—
25.	4.2.Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативної компоненти)	+	+	—
26.	4.3.Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	—

27.	4.4.Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): 4.4.1.Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	–
28.	4.4.2.Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	–
29.	4.4.3.Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	Не передбачено навчальним планом	
30.	4.5.Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (%)	100	100	–
31.	4.6.Забезпеченість програмами всіх видів практик (% від потреби)	100	100	–
32.	4.7.Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	–
33.	4.8.Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	–
34.	4.9. Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	–
5. Інформаційне забезпечення				
35.	5.1. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	–
36.	5.2. Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	10	+5
37.	5.3. Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	8	14	+6
38.	5.4. Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернету як джерела інформації: наявність обладнаних лабораторій наявність каналів доступу	+ +	+ +	– –

***Лекційні години фахових дисциплін забезпечують:**

1.Растригіна А.М. – доктор педагогічних наук (ДД № 004463 від 30.06.2005 р.) – 13.00.01– загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (ПР № 003695 від 19.10.2005 р.).

2.Савченко Н.С. – доктор педагогічних наук (ДД № 002478 від 10.10.2013 р.) – 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту (12ПР № 010894 від 29.09.2015 р.)

3.Черкасов В.Ф. – доктор педагогічних наук (ДД № 008120 від 10.03.2010 р.) – 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Професор кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (12 ПР № 007409 від 10.11.2011 р.).

4.Стратан-Артишкова Т.Б. – доктор педагогічних наук (ДД № 004800 від 29.09.2015р.) – 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Доцент кафедри історії, теорії музики та основного інструмента (ДЦ № 007834 від 19.06.2003 р.).

5.Валькевич Р.А. – народна артистка України (посвідчення № 689 АБ № 100045 від 5.09.2002 р.). Професор кафедри хорового диригування та методики музичного виховання (02ПР № 003641 від 16.06.2005 р.).

Голова комісії,

завідувач кафедри виконавського

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

мистецтва Державного вищого
навчального закладу «Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника»,
доктор мистецтвознавства,
професор

П.Ф. Круль

Член комісії,
завідувач кафедри теорії
та методики музичного
мистецтва Київського
університету імені Бориса
Грінченка, доктор педагогічних
наук, професор
23 грудня 2016 р.

О.М. Олексюк

З висновками ознайомлений:

ректор Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка,
доктор філологічних наук, професор



О.А. Семенюк

Голова експертної комісії

П.Ф. Круль

Додаток 4

Порівняльна таблиця дотримання технологічних вимог щодо матеріально-технічного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення відповідності стану забезпечення освітньої діяльності Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка зі спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)* Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти (другий (магістерський) рівень) відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 №1187

Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ			
щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	3,7	+1,3
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	33	+3
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	
2) пунктів харчування	+	+	
3) актового чи концертного залу	+	+	
4) спортивного залу	+	+	
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	
6) медичного пункту	+	+	
4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком(мінімальний відсоток потреби)	70	100	+30
Провадження освітньої діяльності			
5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ			
щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Наявність опису освітньої програми	+	+	
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	
Провадження освітньої діяльності			

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	
5. Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+	
6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	
7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ			
щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	14	+9
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	
Провадження освітньої діяльності			
3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	
4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	62	+2

Голова комісії,
завідувач кафедри виконавського
мистецтва Державного вищого
навчального закладу «Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника»,

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

доктор мистецтвознавства,
професор

П.Ф. Круль

Член комісії,
завідувач кафедри теорії
та методики музичного
мистецтва Київського
університету імені Бориса
Грінченка, доктор педагогічних
наук, професор
23 грудня 2016 р.

О.М. Олексюк

З висновками ознайомлений:
ректор Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка,
доктор філологічних наук, професор



О.А. Семенюк

Голова експертної комісії

П.Ф. Круль

**ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ**
Кіровоградського державного педагогічного університету
імені Володимира Винниченка
за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами)*
Державним вимогам до акредитації магістр (ОР «магістр»)

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
1.	1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
2.	1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
3.	1.2. Підвищення кваліфікації, викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-
4.	1.3. Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	-
5.	2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
6.	2.1. Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:			
7.	2.1.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
8.	2.1.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
9.	2.2. Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:		Навчальним планом не передбачено	
10.	2.2.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90		
11.	2.2.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50		
12.	2.3. Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
13.	2.3.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
14.	2.3.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
15.	3. Організація наукової роботи			
16.	3.1. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	-
17.	3.2. Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	-

**Голова комісії,
завідувач кафедри виконавського**

Голова експертної комісії



П.Ф. Круль

мистецтва Державного вищого
навчального закладу «Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника»,
доктор мистецтвознавства,
професор

П.Ф.

П.Ф. Круль

Член комісії,
завідувач кафедри теорії
та методики музичного
мистецтва Київського
університету імені Бориса
Грінченка, доктор педагогічних
наук, професор
23 грудня 2016 р.

О.М.

О.М. Олексюк

З висновками ознайомлений:
ректор Кіровоградського державного
педагогічного університету імені
Володимира Винниченка,
доктор філологічних наук, професор



О.А.

О.А. Семенюк

Голова експертної комісії

П.Ф.

П.Ф. Круль