

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
Освітня програма	3057 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	3057
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Гілязова Наталія Михайлівна, Гориславець Анастасія Володимирівна, Лесів Тарас Васильович (керівник)
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	25.05.2020 р. – 27.05.2020 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://www.cuspu.edu.ua/ua/litsenzuvannia-ta-akredytatsiia/vidomosti-samoosiniuvannia-osvitnikh-prohram
Програма візиту експертної групи	https://www.cuspu.edu.ua/ua/litsenzuvannia-ta-akredytatsiia/nakazy-nazyavo-pro-akredytatsiinu-ekspertyzu

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

- Під час дистанційної експертизи, на підставі поданих ЗВО документів, а також затребуваних експертною групою додаткових матеріалів встановлено, що освітній процес за освітньою програмою здійснюється на належному рівні. - Експертна група відзначає відкритість науково-педагогічного складу ОП "ОМДМР" та прозорість освітнього процесу. ЗВО перебуває в стані запровадження внутрішньої культури якості та всіх процесів пов'язаних з цим. - Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну де реалізується дана ОП активно підтримує контакти з культурно-мистецьким середовищем краю. - Викладачі та студенти на даній ОП активно задіяні в творчій та науковій роботі. - Навчальні аудиторії добре оснащені, у них наявне відповідне обладнання, наочні приклади студентських робіт, відповідний реквізит тощо. - Навчальні приміщення, а також гуртожитки - чисті, комфортні, світлі та сприяють освітньому процесу. - ОП дозволяє отримати освітню кваліфікацію бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1. Унікальність ОП полягає в підготовці фахівців образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, фахові компетенції яких є затребуваними в культурно-мистецьких процесах та в креативних індустріях регіону. 2. ОП "ОМДМР" за 2016 р. дозволяє досягти результатів навчання, які визначені дескрипторами НРК, а з 2019 р. відповідним стандартом вищої освіти. 3. Зміст ОП, освітні компоненти відповідають визначеній для неї предметній сфері. ОП сфокусована на вивченні та переосмисленні національних та місцевих мистецьких традицій, а також враховує здобутки світового мистецтва. 4. В ЗВО розроблені положення, які регулюють правила прийому, визнання результатів навчання в інших ЗВО. 5. Кращою практикою ОП "ОМДМР" є те, що викладачі програми залучають студентів до наукової і творчої діяльності, як в межах освітнього процесу, так і поза ним. 6. Відповідний рівень академічної та професійної кваліфікації викладачів ОП "ОМДМР" підтверджено відповідним стажуванням, науковими публікаціями, методичними розробками та участю у художніх виставках. 7. На ОП залучають до практичних занять експертів галузі, практиків та роботодавців. 8. У ЗВО працює система заохочення та стимулювання до підвищення рівня професійної компетентності викладачів. 9. ОП має добре розвинену матеріально-технічну базу, яка дозволяє здобувачам отримати якісні освітні послуги. 10. Розроблені чіткі та зрозумілі положення й інші документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу. На веб-сайті ЗВО є розділ «Пропозиції стейкхолдерів», де всі зацікавлені в ОП сторони мають можливість писати відгуки та вносити свої пропозиції. У вільному доступі на веб-сайті ЦДПУ розміщена інформація, необхідна для інформування стейкхолдерів про ОП.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

1. Експертна група вважає, що даній ОП варто предметніше підійти до формулювання власних цілей на письмі, відображуючи в них інтереси різних груп стейкхолдерів. 2. При перегляді та оновленні змісту ОП варто ґрунтовніше вивчати кращі практики та інноваційні підходи іноземних та вітчизняних ЗВО де реалізуються подібні освітні програми. 3. Слабкою стороною ОП є відсутність балансу між освітніми компонентами які формують в здобувачів вищої освіти фахові компетенції. Цей баланс порушений в бік формування у студентів компетенцій образотворчого мистецтва, в той час як кількість кредитів виділених на формування компетенції декоративного мистецтва та реставрації є значно меншою. 4. Оскільки ЦДПУ ім. В. Винниченка є багатогалузевим ЗВО, то ОП "ОМДМР" варто розширити різноманітність вибіркового дисциплін для здобувачів спеціальності та надати їм більшу можливість вивчати дисципліни інших галузей знань. 6. ЗВО слід переглянути на загальноуніверситетському рівні доцільність обов'язкового вивчення дисциплін: "Безпека життєдіяльності та цивільний захист" на даній ОП. 7. ЦДПУ ім. В. Винниченка не передбачено зарахування результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Експертна група рекомендує передбачити таку можливість для здобувачів вищої освіти. 8. ОП слід інтенсифікувати та популяризувати міжнародну, а також внутрішню кредитну мобільність серед здобувачів вищої освіти. 9. Рекомендуємо коректно сформулювати відповідність компетентностей та програмних результатів в ОП до освітніх компонентів відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023. 10. Рекомендуємо переглянути доцільність додаткового (теоретичного) кваліфікаційного екзамену при атестації здобувачів першого рівня вищої освіти. 11. Рекомендуємо ЗВО розробити положення щодо мистецького плагіату та відповідних рішень цим порушенням. А також ширше популяризувати академічну доброчесність на ОП "ОМДМР". 12. Академічна кваліфікація (вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва, кандидат педагогічних наук та наукові дослідження в основному педагогічного спрямування) Т.Стрітьєвич не в повній мірі відповідають посаді завідувача кафедри, яка реалізує дану ОП. 13. Рекомендуємо науково-педагогічному складу розширити коло тематик наукових досліджень за мистецтвознавчим (художнім) спрямуванням у відповідності до ОП. 14. Рекомендуємо встановити витяжки в аудиторії де проводяться практичні заняття з реставрації, а також оновити комп'ютерне та програмне забезпечення даної ОП. 15. Опитування студентів щодо їхнього рівня задоволеності навчанням, рейтингування викладачів, залучення стейкхолдерів до перегляду ОП відбувається не системно. Хоча в ЗВО прийняті положення, які регламентують процеси із забезпечення внутрішньої якості вищої освіти, проте їх реалізація ще є формальною. Учасники освітнього процесу та інші стейкхолдери недостатньо обізнані в тому, як і на що вони можуть впливати. 16. Рекомендуємо передбачити в ЗВО відділ (центр) внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Свою місію ЦДПУ ім. В. Винниченка бачить в “модернізації українського суспільства через надання високоякісних освітніх послуг і реалізацію інноваційних наукових досліджень, підготовку конкурентоздатних фахівців з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, поширення наукових знань, культурно-просвітницьку діяльність, збереження та примноження кращих традицій університетської освіти”. Стратегія закладу націлена на задоволення сучасних потреб підготовки вчителів різних галузей знань, а також на розвиток суміжних професій. У цьому зв'язку заклад має чітку візію досягнення поставленої мети. (детальніше див. <https://bit.ly/2TvReVh>). Окрім педагогічних освітніх програм, у закладі реалізуються програми які притаманні класичним університетам. Такою, зокрема, є ОП “ОМДМР”. Цілі цієї програми полягають у підготовці фахівців галузі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, які здатні працювати в національному та міжнародному культурно-мистецькому контексті. Під час зустрічі з керівництвом закладу експертну групу запевнили, що кадровий потенціал і матеріальна база ЦДПУ ім. В. Винниченка дозволяють йому універсалізувати власну місію і запроваджувати прикладні та класичні спеціальності.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ОП “ОМДМР” створена в 2016 р. Такої спеціальності в цьому ЗВО до цього не існувало. У Відомостях про самооцінку вплив стейкхолдерів на її формування розкритий узагальнено та розмито. На початку роботи з Відомостями експертній групі було важко верифікувати актуальність запровадження даної ОП. Проте під час спілкування з різними фокус групами виявилось, що вплив стейкхолдерів на ОП є дещо більшим, аніж це представлено в СО. Цей вплив не є формалізованим. Зокрема, експертна група встановила, що дана освітня програма створювалась в діалозі з культурно-мистецькими та освітянським середовищем краю. По перше, ОП “ОМДМР” створювалась на основі вивчення кар'єрної траєкторії випускників педагогічної спеціальності образотворче мистецтво ЦДПУ ім. В. Винниченка. Багато випускників або продовжували навчання у вищих спеціалізованих мистецьких закладах, або розпочинав кар'єру художника. П'ятеро випускників цієї педагогічної спеціальності, для прикладу, є членами Спільки художників України. Це стало поштовхом формування ОП “ОМДМР” зі спеціальності 023 яка сьогодні реалізується кафедрою образотворчого мистецтва і дизайну. По друге, дана ОП має тісні контакти з різними культурно-мистецькими, науковими та освітніми інституціями. Зокрема такі контакти підтримуються з Галереєю “Єлисаветград”, Художньо-меморіальним музеєм О.О. Осьмьоркіна, ГО “Спілька митців Олександрійщини”, Кіровоградським обласним художнім музеєм, Кіровоградською обласною Національною спілкою художників, Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва, Обласною універсальною бібліотекою ім. Д. Чижевського, Кіровоградським академічним обласним театром ляльок, Кіровоградською обласною філармонією та ін. Це підтверджено в усній комунікації з представниками цих інституцій, а також угодами та договорами які додаються до цього звіту. Представники цих інституцій під час зустрічі з експертами чітко артикулювали свої інтереси щодо даної ОП. Наприклад, директор художньо-меморіального музею О.О. Осьмьоркіна свою заінтересованість в програмі бачить в її науковій складовій, а також в наявності освітніх компонентів, які забезпечують у студентів реставраційні компетенції. Кіровоградська обласна спілка художників свої інтереси бачить в можливості залучати студентів та викладачів до організації спільних мистецьких проєктів (плєнерів, виставок, творчих конкурсів тощо). Обласна універсальна бібліотека ім. Д. Чижевського свій вплив на формування цілей даної ОП бачить в організації культурно-мистецьких заходів, а також залученню викладачів та студентів до просвітницькій діяльності. По третє, хоча вплив студентів на визначення цілей ОП документально не фіксувався, а самі студенти ще мало обізнані з процедурами та інструментами впливу на ОП, їхня думка все ж враховується під час формування завдань з дисциплін професійної орієнтації (рисунку, живопису, декоративно-прикладного мистецтва та ін.). Це було підтверджено останніми під час зустрічі з експертами.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП враховують тенденції розвитку спеціальності. ОП реалізується кафедрою працівники якої беруть участь в різних мистецьких проектах і є обізнаними з сучасними галузевими тенденціями. Окрім цього вони публікуються та стажуються у вітчизняних та зарубіжних університетах та є активними учасниками дискурсу з проблем мистецької освіти. Характерною особливістю даної ОП є те, що в системі університетської освіти це єдина подібна спеціальність в Кіровоградській області, але також і в сусідніх Миколаївській та Черкаській. Цей аспект чітко усвідомлений ОП "ОМДМР" та враховує затребуваність митців цієї спеціальності на ринку праці в цьому регіоні, що було підтверджено на зустрічі з роботодавцями. Натомість врахування досвіду аналогічних українських та іноземних програм відбувалось даною ОП дещо формально. Експертній групі не вдалось встановити який саме досвід отриманий зовні було враховано при формулюванні результатів навчання.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Програмні результати навчання ОП "ОМДМР" сформовані в 2016 р. на основі дескрипторів Національної рамки кваліфікацій, які відповідають першому рівню вищої освіти за визначеною спеціальністю. Після затвердження Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" першого рівня вищої освіти дана ОП була переглянута та адаптована під нові вимоги стандарту. Після аналізу робочих програм, ознайомлення зі студентськими практичними роботами та проектами кваліфікаційних робіт експертна група дійшла висновку, що ОП "ОМДМР" дозволяє досягти програмних результатів навчання за відповідною спеціальністю.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

- ОП враховує регіональний контекст та затребуваність її випускників на ринку праці; - ОП "ОМДМР" за 2016 р. дозволяє досягти результатів навчання, які визначені дескрипторами НРК, а з 2019 р. відповідним стандартом вищої освіти.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

- Експертна група вважає, що даній ОП варто предметніше підійти до формулювання власних цілей на письмі, відображуючи в них інтереси різних груп стейкхолдерів. - При перегляді та оновленні змісту ОП варто ґрунтовніше вивчати кращі практики та інноваційні підходи іноземних та вітчизняних ЗВО де реалізуються подібні освітні програми.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Цілі ОП "ОМДМР" відповідають Стратегії ЦДПУ ім. Винниченка. Програма є актуальною в регіональному контексті, вона дозволяє досягти програмних результатів навчання. Слабкою стороною є те, що учасники освітнього процесу, а також стейкхолдери поки формально залучені до перегляду та вдосконалення ОП, або не обізнані з такими можливостями.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг освітньої програми відповідає вимогам чинного законодавства та стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Обсяг ОП “ОМДМР” складає 240 кредитів ЄКТС. Цей обсяг розподілений таким чином: на обов’язкові компоненти спеціальності передбачено 179 кредитів (74,5%), вибірковий компонент спеціальності складає 61 кредит (25,5%).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Ціллю ОП “ОМДМР” є розвиток професійних компетенцій здобувачів освіти в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації. У цьому зв’язку, структурно-логічна схема даної ОП хоч і дозволяє досягти програмних результатів навчання, проте вона є дещо порушеною. Зокрема, перелік освітніх компонентів нормативної частини ОП сформований з перевагою дисциплін які формують фахові компетентності з напряму образотворче мистецтво. Наприклад, ОП передбачено вивчення дисциплін “Історії образотворчого мистецтва” (8 кредитів), а також “Методики викладання образотворчого мистецтва” (7 кредитів). Зміст цих освітніх компонентів опосередковано охоплює декоративно-прикладне мистецтво та реставрацію. Окрім цього, тільки 5 кредитів в ОП виділено на дисципліну “Теорія реставрації”, що в процентному співвідношенні до інших дисциплін які забезпечують фахові компетенції є, на думку експертної групи, обмаль. Під час акредитації, експертній групі були продемонстровані практичні роботи студентів з дисциплін фахової підготовки, а також проекти кваліфікаційних робіт. Компетентнісний рівень цих робіт, спектр технік, які освоюються студентами дозволяють досягнути програмних результатів навчання. Зокрема, дисципліна “Теорія реставрації” окрім теорії передбачає також практичні заняття з реставрації. Як пересвідчилась експертна група на прикладі студентських робіт, а також після зустрічі зі студентами та резервної зустрічі з викладачем цієї дисципліни А. Петренко, отримані компетенції дозволяють здобувачу освіти займати посаду асистента художника-реставратора, як це передбачено в пункті “Академічні права” ОП “ОМДМР” (див. приклади студентських робіт: <https://bit.ly/2UaYbmQ>). Вивчення декоративного мистецтва передбачає практичне освоєння таких технік: декоративний розпис, вишивка, батик, витинанка, писанка, ткацтво, кераміка (див. приклади студентських робіт: <https://bit.ly/2XvjWzQ>) Вибір студентами тем кваліфікаційних робіт передбачає застосування широкого діапазону технік декоративного та образотворчого мистецтва. (див. приклади кваліфікаційних робіт: <https://bit.ly/3dBaRLn>)

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП загалом відповідає предметній області. Однак експертна група звертає увагу на те, що деякі освітні компоненти програми мають сумнівний зв’язок зі спеціальністю. Зокрема освітньою програмою та ЗВО не надані обґрунтовані пояснення щодо доцільності вивчення дисципліни “Безпека життєдіяльності та цивільний захист” (3 кредити) в циклі дисциплін загальної підготовки. Дисципліна “Оглядові лекції до А” (1,5 кредити) є теоретичною дисципліною і передбачає підготовку до здачі кваліфікаційного іспиту. Кваліфікаційний іспит не суперечить Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023, проте він не є обов’язковим компонентом кваліфікаційної роботи. У цьому зв’язку, можливо, варто виділити ці теоретичні години на виконання практичної складової кваліфікаційної роботи, яка є обов’язковою відповідно до Стандарту.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Обсяг вибіркових дисциплін становить 61 кредит, що відповідає вимогам чинного законодавства. Більшість опитаних здобувачів підтвердили можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, а також вільний вибір дисциплін з каталогу. Дисципліни вільного вибору розподілені за двома циклами і п’ятьма блоками. Окрім цього ОП передбачена вибірковість однієї із двох практик. Передбачається, що з блоку дисциплін загальної підготовки (5 дисциплін) студент обирає одну дисципліну, а з циклу професійної підготовки (2 блоки по 10 дисциплін, та 2 блоки по 5 дисциплін) здобувач обирає по 5 дисциплін з перших двох блоків та по одному освітньому компоненті з двох інших блоків. Особливістю підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 “ОМДМР” є те, що студентські групи є невеликими (як правило, до 12 студентів). Зокрема, на даній ОП вибір дисциплін циклу професійної підготовки відбувається за колективною згодою всього курсу.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

В переліку компонентів ОП на художньо-творчу практику (“Пленер”) відведено 7 кредитів, на виробничу практику в закладах освіти, культури та мистецтва відведено 9 кредитів, по 3 кредити виділено на виконання курсових робіт з

теорії та історії образотворчого мистецтва та декоративного мистецтва. Окрім цього ОП передбачено ще одна навчальна практика (3,5 кредити): музейно-етнографічна або художньо-етнографічна (на вибір студента). Практична підготовка здобувачів першого рівня вищої освіти на ОП "ОМДМР" забезпечена тісними контактами з навчальними та музейними інституціями Кропивницького де студенти мають змогу проходити відповідні практики. Зокрема така співпраця налагоджена з Дитячою школою мистецтв міста Кропивницького, Дитячою художньою школою ім. О.О. Осьмьоркіна, Художньо-меморіальним музеєм ім. О.О. Осьмьоркіна, Обласним художнім музеєм. З цими закладами відбувається активна взаємодія та підписані відповідні угоди. Директор художньо-меморіального музею ім. О. О. Осьмьоркіна В. Чернова запевнила експертну групу у взаємовигідній співпраці з даною ОП, зокрема під час проходження студентами художньо-етнографічної практики, яка передбачає реставрацію живописних творів мистецтва.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Освітні компоненти дозволяють здобувачам вищої освіти набувати соціальні навички. Зокрема освітні компоненти ОП націлені на формування у здобувачів освіти лідерських, комунікативних, організаторських навичок тощо. Студенти приймають участь в навчальних проектах, вони заохочуються і є учасниками наукових конференцій, художніх виставок, майстер-класів, пленерів тощо. Це відбувається не тільки в рамках ОП, але й із залученням зовнішніх стейкхолдерів. Наприклад, голова обласної організації спілки художників України розповів експертній групі, що студенти є постійними учасниками пленерів та художніх виставок організованих спілкою. Представник наукової універсальної бібліотеки ім. Д. Чижевського звернула увагу експертної групи на те, що студенти ОП "ОМДМР" періодично залучаються до організації різних культурно-мистецьких подій закладу.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Загальне фактичне навантаження студентів становить 7200 годин. Розподіл між аудиторною та самостійною роботою складає 2836 та 4364 годин відповідно. Навантаження студентів є збалансованим, воно не перевищує 57 год. на тиждень аудиторної та самостійної роботи.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

На ОП "ОМДМР" не реалізується дуальна форма навчання.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

- Зміст ОП, освітні компоненти відповідають визначеній для неї предметній сфері; - Програмні результати навчання корелюють з цілями ОП; - ЗВО та ОП реалізує право студента на вільний вибір дисциплін; - ОП забезпечує набуття студентами універсальних навичок (soft skills). -Тижневе навчальне навантаження студента є реалістичним та збалансованим.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Слабкою стороною ОП є відсутність збалансованості між освітніми компонентами які формують в здобувачів вищої освіти фахові компетенції. Цей баланс порушений в бік формування у студентів компетенцій образотворчого мистецтва, в той час як кількість кредитів виділених на формування компетенції декоративного мистецтва та реставрації є значно меншою. При цьому дана ОП дозволяє досягнути програмних результатів навчання. Суттєвих

недоліків на ОП не виявлено, але експертна група рекомендує: - Оскільки ЦДПУ ім. В. Винниченка є багатогалузевим ЗВО, то ОП "ОМДМР" варто розширити різноманітність вибіркових дисциплін для здобувачів спеціальності та надати їм можливість вивчати дисципліни інших галузей знань. - ОП варто розглянути можливість введення на старших курсах вузької профілізації. Це можна робити і за рахунок деяких вибіркових компонентів. Наприклад, нормативною частиною ОП ви передбачили відповідну кількість кредитів на фахову підготовку, що покриває програмні результати навчання та дозволяє студенту досягти відповідних компетенцій спеціальності 023. Серед вибіркових компонентів ви можете запропонувати курс який би поглиблював компетенції, наприклад, з реставрації темперного, або олійного живопису тощо. У цьому зв'язку, вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та зарубіжних програм мав би позитивний ефект на покращення даної ОП. - Переглянути на загальноуніверситетському рівні доцільність обов'язкового вивчення дисциплін: "Безпека життєдіяльності та цивільний захист" на даній ОП.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ОП загалом відповідає цьому критерію. Проте вона ще потребує гармонізації. Їй варто більше приділити уваги формуванню в студентів практичних навиків. Зокрема в нормативній частині ОП варто віднайти баланс між кількістю кредитів виділених на формування компетенцій з реставрації, декоративного та образотворчого мистецтва.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Загальні правила прийому на навчання до ЦДПУ ім. В. Винниченка розміщені на офіційному веб-сайті університету в розділі "Абітурієнту" і регламентуються відповідним положенням (<https://bit.ly/zevfhmZ>). Інформація про вступні творчі випробування знаходяться в цьому ж розділі у вкладці "Творчі конкурси" де міститься Програма творчого конкурсу (<https://bit.ly/36FASqk>). Тут детально розписано вимоги до вступного конкурсу, а також дані чіткі методичні рекомендації щодо виконання творчих завдань. Правила прийому не містять дискримінаційних положень є чіткими та враховують специфіку кожної спеціальності ЗВО.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому враховують особливості спеціальності та ОП. Зокрема конкурс творчих здібностей абітурієнтів на 1 курс на основі повної загальної середньої освіти передбачає дві сесії з "Рисунку" та "Живопису". При вступі на 2 або 3 курс на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, або ступеня (рівня) бакалавра, або вищого ступеня (рівня) вищої освіти, або якщо ступінь бакалавра або вищий ступінь здобувається не менше одного року та виконується в повному обсязі індивідуальний навчальний план передбачена вступна сесія з "Живопису". Вага балу творчого конкурсу з образотворчого мистецтва складає 50 відсотків, що відповідає специфіці спеціальності та вимогам чинного законодавства.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Інформація про положення та правила визнання результатів навчання отриманих в інших закладах освіти чітко висвітлено у Відомостях СО. Тут наведені приклади того як ці правила застосовуються на даній ОП та наданий доступ до відповідних положень на сайті ЗВО. Про існування такої практики експертну групу завірено також під час зустрічі з гарантом ОП. При вступі на 2 чи 3 курс денної чи заочної форми освіти даної ОП, на основі диплому молодшого спеціаліста, ЗВО передбачено перезарахування до 120 кредитів.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Внутрішніми положеннями ЦДПУ ім. В. Винниченка не передбачені правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

- В ЗВО розроблені положення, які регулюють правила прийому, визнання результатів навчання в інших ЗВО. - Визначені чіткі правила, які регулюють визнання результатів навчання в інших ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

- ЦДПУ ім. В. Винниченка не передбачено зарахування результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Експертна група рекомендує передбачити таку можливість для здобувачів в цьому ЗВО. - ОП варто інтенсифікувати та популяризувати міжнародну, а також внутрішню кредитну мобільність серед здобувачів вищої освіти.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання експертна група вважає такими, що відповідають цьому критерію. Відсутність процедур перезарахування результатів навчання здобутих у неформальній освіті, є не критичним недоліком, який може бути усунути в короткі терміни.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Розглянувши зміст ОП "ОМДМР" експертна група мала можливість пересвідчитися, що визначені форми та методи навчання та викладання на даній ОП сприяють досягненню програмних результатів. На зустрічах зі студентами підтверджено факт опитування про задоволеність методами навчання, яке кафедра образотворчого мистецтва і дизайну здійснює вибірково, проте системного анкетного опитування на даний час ЗВО не проводить. Студентоцентризований підхід та принцип академічної свободи реалізовано у практичних дисциплінах (вибір тематики творчих робіт та теми кваліфікаційної роботи) та виборі навчальних дисциплін. Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін (<https://bit.ly/zetdwXF>) у вільному доступі.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Експертна група у бесіді зі студентами та викладачами засвідчила, що здобувачам вищої освіти своєчасно надається інформація про зміст дисциплін, очікуваних результатів та критерії оцінювання. Робочі програми, силабуси, анотації навчальних дисциплін та дисциплін вільного вибору згідно до навчального плану є у відкритому доступі (<https://bit.ly/36BS8ws>), а також наочні матеріали в навчальних аудиторіях та коридорах корпусу кафедри. Положення про організацію оцінювання здобувачами вищої освіти якості освітньої діяльності при вивченні навчальних дисциплін (<https://bit.ly/2AdpPZg>) , Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю (<https://bit.ly/zetughw>) та Положення про атестацію здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/36JY3Q5>) також у вільному доступі.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Здобувачі вищої освіти беруть участь у звітних студентських конференціях ЦДПУ ім. Винниченка, кращі доповіді яких друкуються в “Студентському науковому віснику” (<https://bit.ly/3gtTGx7>), у Всеукраїнському науково-дослідницькому конкурсі студентських робіт, а також у щорічній Регіональній конференції «Мистецтвознавчі читання» яка відбувається в музеї О.Осьмьоркіна (<https://bit.ly/3cbYYda>). Інформація підтверджена під час бесід зі студентами, випускниками та викладачами. Експертна група під час розмови з головою Кіровоградської ОНСХУ А. Хворостом відзначила, що студенти здійснюють щорічні пленерні виїзди в групі з відомими митцями краю. Експерти ознайомилися з темами кваліфікаційних робіт, змістом силабусів навчальних дисциплін та фотозвітом студентських творчих робіт.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Експертною групою під час бесіди з науково-педагогічними працівниками було виявлено, що оновлення змісту робочих програм і силабусів навчальних дисциплін відбувається систематично. Викладачі проходять стажування та підвищення кваліфікації у ЗВО України та за кордоном (Л.Гарбузенко, О.Пунгіна, Л.Бабенко, Т.Стрітьєвич, Т.Фурсикова, А.Петренко), а також беруть участь у вітчизняних та закордонних науково-методичних семінарах і конференціях та використовують отриманий досвід для оновлення змісту дисциплін. Враховується також побажання студентів, щодо тематики творчих робіт, що підтвердили здобувачі вищої освіти в інтерв'ю з експертами.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

У ЗВО функціонує відділ міжнародних зв'язків, який має на меті активізацію міжнародної діяльності та розвиток академічної мобільності (<https://bit.ly/2MahLev>). За сприянням цього відділу науково-педагогічні працівники кафедри проходили стажування в ЗВО Польщі м. Ополе з яким підписаний договір про співпрацю (Т.Фурсикова) та м.Катовіце (О.Пунгіна, Ю.Малежик). Здобувачі вищої освіти за даною ОП у програмах міжнародного обміну чи міжнародних проектах участі не беруть.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

- Реалізація принципів студентоцентрованого підходу; - Активна наукова діяльність здобувачів вищої освіти та викладацького складу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

- Здобувачі вищої освіти даної ОП безпосередньо не задіяні в міжнародних освітніх проектах. - Рекомендуємо коректно сформулювати відповідність компетентностей та програмних результатів в ОП до освітніх компонентів відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Навчання і викладання за освітньою програмою відбувається на відповідному рівні. Обрані форми та методи навчання та викладання на даній ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання; доступність

інформації для здобувачів вищої освіти щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Експертна група встановила відповідність контрольних заходів до змісту компонентів ОП. Студенти стверджували, що інформація щодо форми контролю та критеріїв оцінювання оприлюднюється на перших заняттях, оцінювання відбувається об'єктивно та прозоро. Робочі програми, силабуси та анотації навчальних дисциплін є у вільному доступі на сайті кафедри і мають достатню інформацію про кожну дисципліну (<https://bit.ly/2XfCqnM>). Позитивною практикою є відкриті контрольні заходи, які демонструють результати навчання з практичних дисциплін, а саме кафедральний перегляд. Положення про кафедральні перегляди кафедри образотворчого мистецтва та дизайну мистецького факультету (<https://bit.ly/2MawKFd>).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Формою атестації здобувачів зі спеціальності 023 є захист дипломної (кваліфікаційної) роботи та державний кваліфікаційний екзамен з теорії образотворчого мистецтва.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Усі положення у відкритому доступі: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3gyYhOL>) Положення про організацію оцінювання здобувачами вищої освіти якості освітньої діяльності при вивченні навчальних дисциплін (<https://bit.ly/2AdpPZg>) Положення про атестацію здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/36JY3Q5>) Положення про кваліфікаційні роботи (<https://bit.ly/3chb5pq>) Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю (<https://bit.ly/zetughw>) Вирішення конфліктних ситуацій, зі слів студентів та викладачів, може відбуватися за участю куратора, представників студентського самоврядування та студентського профкому, але таких випадків на ОП "ОМДМР" не зафіксовано.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

У ЗВО є документи у відкритому доступі: Положення про академічну доброчесність (<https://bit.ly/3ckMjol>) та Етичний кодекс університетської спільноти (<https://bit.ly/2XM6UwP>), проте, там відсутня інформація щодо мистецького плагіату та відповідних рішень цим порушенням. Під час інтерв'ю зі здобувачами вищої освіти та педагогами експертна група виявила, що викладачі фахових дисциплін ОП "ОМДМР" на початковому етапі виконання завдання перевіряють роботи на плагіат, тобто запозичення ідеї та манери виконання. У випадку виявлення недоброчесності змінюють тему завдання.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

- Контрольні заходи з фахових дисциплін відбуваються у формі кафедрального перегляду. - Наявність відповідних положень у відкритому доступі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Формою атестації здобувачів є захист дипломної (кваліфікаційної) роботи та державний кваліфікаційний екзамен з теорії образотворчого мистецтва, що для здобувачів першого (бакалаврського) рівня, на наш погляд, не зовсім є доречним. Експертна група рекомендує переглянути доцільність екзамену, оскільки в стандарті 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” зазначено, що атестація здобувачів ступеня вищої освіти “Бакалавр” - це захист кваліфікаційної роботи. Рекомендуємо ЗВО розробити положення щодо мистецького плагіату та відповідних рішень цим порушенням. А також ширше популяризувати академічну доброчесність на ОП “ОМДМР”.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Контрольні заходи та оцінювання студентів ОП відбувається згідно усіх відповідних положень ЗВО. Експертна група рекомендує переглянути доцільність державного кваліфікаційного екзамену. Розробити положення щодо мистецького плагіату та відповідних рішень цим порушенням.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Академічна та професійна кваліфікація науково-педагогічного складу на ОП “ОМДМР” відповідає навчальним дисциплінам, які вони забезпечують. Професійну складову ОП забезпечує 11 викладачів/ок, з них 5 доцентів та 1 професор (О.І. Кириченко, Т.М. Стрітьєвич, Т.В. Фурсикова, Л.В. Гарбузенко, О.А.Пунгіна, Л.В. Бабенко, Ю.М.Малежик, В.М. Давидов, А.А. Петренко, Л.Г. Гусева, О.В. Дереновська). Експертній групі кафедрою була надана додаткова таблиця з відомостями про викладачів.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

У ЗВО розроблено документ “Порядок обрання за конкурсом при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів” (<https://bit.ly/2TN8b5B>) де чітко прописана процедура конкурсного добору викладачів. Конкурсний добір викладачів на ОП “ОМДМР” враховує науковий ступінь, звання, методичну, виховну, організаційну та творчу роботу. Процедура відбору відбувається відкрито шляхом обговорення на кафедрі, після чого затверджується таємним голосуванням та передаються на розгляд вченій раді факультету. Під час бесіди з науково-педагогічними працівниками та керівним складом ЗВО виявлено, що процедура, визначена в документі, відповідає дійсності.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Під час інтерв'ю з викладачами та роботодавцями експертною групою підтверджено залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу на ОП “ОМДМР” під час проходження виробничої практики в закладах освіти, культури та мистецтва. Здобувачі вищої освіти систематично беруть участь у заходах організованих Кіровоградським обласним художнім музеєм, Художньо-меморіальним музеєм О.О. Осмьоркіна, Спільною художників України (відділення у м. Кропивницькому) та обласною універсальною науковою бібліотекою ім.Д.І.Чижевського. Кафедрою укладені угоди з організаціями відповідно напряму ОП, які розглядаються в контексті не тільки проходження практики, а й для реалізації спільних творчих проєктів (договори додаються).

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

У звіті СО зазначено, що прикладів залучення до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців немає. Проте експертна група в бесіді з гарантом ОП, викладачами та студентами виявила, що такі заходи відбуваються, але без офіційно укладених договорів: творчі зустрічі з заслуженим художником України А.М.Надеждіним (<https://bit.ly/2zJRS2C>), членом Національної Спілки художників України Ю.Вінтенком та Г.Яровою-Вінтенко (<https://bit.ly/2ZPeKbt>), з писанкаркою І.Михалевич (<https://bit.ly/3ch3c3l>), а також систематичні відвідування художніх виставок та презентацій (<https://bit.ly/3dm1VJK>, <https://bit.ly/3chOY2r>, <https://bit.ly/3gFaDon>).

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

ЦДПУ ім.В.Винниченка сприяє підвищенню професійного рівня викладачів ОП “ОМДМР” через стажування у ЗВО України: Уманський державний педагогічний університет ім. П.Тичини (О.Кириченко, Т.Стрітьєвич), Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (Л.Гусєва, О.Дереньовська) та в ЗВО Польщі (Т.Фурсикова, О.Пунгіна, Ю.Малежик). Під час зустрічі з науково-педагогічним складом було підтверджено сприяння ЗВО проведенню творчих виставок, пленерних виїздів, оформлення робіт, каталогів та виданню наукових публікацій. Окрім цього викладачі кафедри мають можливість навчатися безкоштовно в аспірантурі та докторантурі ЦДПУ ім. В. Винниченка.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Експертною групою в бесіді з викладачами та керівниками ЗВО було підтверджено, що за зразкове виконання трудових обов'язків, сумлінне ставлення до роботи і вагомі досягнення в праці, а також до ювілеїв працівників ЦДПУ ім.В.Винниченка застосовуються такі види заохочень: нагородження грамотою, оголошення подяки, заохочення у формі грошової премії. Викладачі кафедри Ю.Малежик, Л.Гарбузенко, Т.Стрітьєвич, Л.Бабенко брали участь в конкурсі ЗВО “Найкраще методичне забезпечення” і були премійовані матеріально, також відзначена матеріально О.Кириченко за наукову роботу зі студентами та їхні досягнення. Інформація отримана під час інтерв'ю з науково-педагогічними працівниками.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

- Відповідний рівень академічної та професійної кваліфікації викладачів ОП “ОМДМР” підтверджено відповідним стажуванням, науковими публікаціями, методичними розробками та участями у художніх виставках; - На ОП залучають до практичних занять експертів у галузі, практиків та роботодавців; - У ЗВО наявно працює система заохочення та стимулювання до підвищення рівня професійної компетентності викладачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

- Академічна кваліфікація Т.Стрітьєвич (вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва, кандидат педагогічних наук, наукові дослідження якої в основному педагогічного спрямування) не в повній мірі відповідають посаді завідувача кафедри, яка реалізує дану ОП. Рекомендуємо розширити контекст наукової діяльності відповідно до напрямку ОП “ОМДМР”; - Рекомендуємо науково-педагогічному складу розширити коло тематик наукових досліджень з мистецтвознавчим (художнім) спрямуванням у відповідності до ОП. - Для ефективної реалізації ОП рекомендуємо залучати фахівців до перегляду ОП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Академічна та професійна кваліфікація викладачів загалом відповідає навчальним дисциплінам, які вони забезпечують. Проте потребують розширення тематики наукових досліджень відповідно до спеціальності.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Документи про фінансово економічну діяльність (<https://bit.ly/3dyO1Eh>) і проведені закупівлі (<https://bit.ly/3czKGMU>) в ЦДПУ оприлюднено на сайті університету. Загальноуніверситетське матеріально-технічне та інформаційне забезпечення (площі приміщень, обсяг бібліотечних фондів тощо) детально висвітлено в оприлюдненому на сайті ЦДПУ документі «Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу» (<https://bit.ly/307RPbK>). Під час огляду матеріально-технічної бази експертною групою було підтверджено наявність необхідних матеріально-технічних ресурсів для забезпечення даної ОП: аудиторії з ДПМ, композиції, формоутворення; лекційна аудиторія з проекторною дошкою; 4 аудиторії рисунку та живопису, обладнані подіумами та з необхідною кількістю мольбертів, стільців; аудиторія реставрації; кладова з достатньою кількістю натюрмортного фонду (гіпсових зліпків, драперій, посуду, муляжів овочів та фруктів, тематичних костюмів для натурних постановок); читальний зал і бібліотека (зокрема фонд мистецького факультету); комп'ютерний клас на 15 комп'ютерів (ОС Windows XP); санвузли в хорошому стані та з наявністю гарячої води. У фахових аудиторіях обладнані місця для тимчасового зберігання студентських робіт. У форматі відео та світлин експертній групі також показали керамічну майстерню, гуртожиток, університетський спортивний комплекс (зали для фітнесу, скелелазіння, спортивну та тренажерну зали, душові і вбиральні). Всі аудиторії добре освітлені. На сайті університету також функціонує електронна бібліотека (<https://bit.ly/2XzEfMG>). На зустрічах з керівництвом та менеджментом ЗВО було підтверджено, що ЗВО оплачує демонстраторів пластичних поз для даної ОП. Зазначено, що фінансування даної ОП здійснюється коштами ЗВО та інколи – спонсорських внесків громадських організацій. Зазначаємо, що факультет мистецтв знаходиться в приміщенні історичної будівлі, яку ЦДПУ орендує і термін оренди якої, за словами ректора, закінчується 2021 року. ЦДПУ планує продовжити оренду, але навіть якщо цього не станеться, ректор запевнив експертну групу, що приміщень, які є власністю ЦДПУ вистачить, щоб за необхідності забезпечити повноцінну реалізацію ОП. Завідувач кафедри зазначила, що це питання з ректором обговорювалося і вони розглядали варіанти можливих приміщень.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час інтерв'ю зі здобувачами освіти та академічним персоналом було підтверджено, що учасники освітнього процесу мають безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП. Студенти підтвердили безоплатний доступ до бібліотеки, комп'ютерного залу, спортивних гуртків. Викладачі також зазначили, що мають можливість безплатно відвідувати спортивні заняття, користуватися науковою бібліотекою, та іншими матеріально-технічними та інформаційними ресурсами. У викладачів є зареєстрований доступ до видань, які входять до наукометричних баз. У процесі аналізу звітної документації, оприлюдненої на сайті ЦДПУ, експертною групою було підтверджено передплату періодичних мистецьких видань бібліотекою університету (зокрема «АртКласс», «Мистецтво в школі», «Мистецтво та освіта», «Народна творчість та етнологія», «Образотворче мистецтво» тощо) (<https://bit.ly/3eKjzC>). В бібліотеці працює служба «Електронна доставка документів» - сервісна послуга, яка надає можливість користувачам отримати електронну копію друкованого видання із фондів бібліотеки.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

На думку експертної групи освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. Зазначаємо, що аудиторія для занять з реставрації потребує витяжок. В університеті діють відділ охорони праці, експлуатаційно-технічний відділ, відділ охорони, медичний пункт тощо. Психологічну і організаційну підтримку активно надають куратори академічних груп. Про службу психологічної підтримки деякі студенти чули, але не зверталися до неї, бо не було такої необхідності. Також представники студентського самоврядування з даної ОП зазначили, що до ЗВО з різними психологічними тренінгами та лекціями періодично приїжджають фахівці з інших освітніх закладів. На зустрічі з допоміжними структурними підрозділами представник психологічної служби зазначила, що на першому курсі завжди проводиться опитування (анкетування) для виявлення та систематизації труднощів, які є на факультеті, а також проводиться методики для виявлення психологічних труднощів у студентів. У разі виявлення випадків, які потребують додаткової уваги, за можливості проводиться вже індивідуальна робота з такими студентами. Отже на 1-2 курсі акцент робиться на адаптацію до навчання, зняття емоційної напруги. На 3-4 курсі ведеться робота з професійного самовизначення. Було зазначено, що факультет мистецтв і факультет фізичного виховання є

найбільш благополучними в контексті психологічного клімату. В університеті розвинена спортивна інфраструктура: і викладачі, і студенти підтвердили можливість безоплатного відвідування спортивних гуртків.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів освіти в ЦДПУ достатньо розлого та детально описано у відомостях самооцінювання. Під час інтерв'ю зі студентами було підтверджено активну освітню підтримку викладачами кафедри, активну взаємодію з кураторами академічних груп, які надають первинну консультативну, психологічну, організаційну підтримку студентів. Організаційну підтримку здійснює деканат та кафедра. Інформаційна підтримка студентів здійснюється за допомогою оприлюднення інформації на сайті університету, через сторінки соціальних мереж кафедри та університету (Facebook, Instagram), через дошку оголошень в корпусі факультету мистецтв. Консультативну підтримку в залежності від галузі запитання надають викладачі кафедри, різні структурні підрозділи університету. На зустрічі з представниками студентського самоврядування було зазначено, що на даній ОП були випадки звернення за соціальною (фінансовою) підтримкою від студентів, і які розглядалися та задовільнялися профспілковим комітетом. Студентська рада, в свою чергу, частково займається фінансуванням наукової діяльності студентів (поїздок на конференції, творчі конкурси тощо).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Для осіб з особливими освітніми потребами в ЦДПУ створено достатні умови. Розроблено «Положення порядку супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<https://bit.ly/36Zz3ACJ>). До приміщень ЦДПУ забезпечений безперешкодний доступ (<https://bit.ly/2zRRBuH>). В університеті і на мистецькому факультеті працює система підтримки студентів, які мають дітей. На навчання за програмою ОП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» подібних прикладів не було. Будівлі навчальних корпусів та гуртожитків університету при вході обладнані кнопками виклику, які розташовані на прийнятній висоті для осіб з інвалідністю. Заняття для даних осіб можуть проводитися в аудиторіях, що розташовані на першому поверсі. Також заняття можуть проводитися дистанційно через сервіси Moodle, Хмарка ЦДПУ, Вікі ЦДПУ.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Механізми врегулювання конфліктних ситуацій та відповідні положення розроблені та послідовно дотримуються в ЦДПУ ім. В. Винниченка, що детально розписано у відомостях самооцінювання даної ОП. Студенти під час інтерв'ю зазначили, що в разі виникнення конфліктної ситуації можна подати заяву через профком або Студентську раду. Також можна звернутися до старости, куратора, на кафедру чи деканат через лаборанта або секретаря, але випадків серйозних конфліктів, про які б вони знали за останні 4 роки не було. Проте не всі студенти добре ознайомлені з процедурними аспектами врегулювання конфліктних ситуацій. Подібних звернень від студентів даної ОП на загальноуніверситетському рівні не було. Непорозуміння, які можуть виникнути в навчальному процесі студенти вирішують на рівні кураторів груп, викладачів або кафедри і документально здебільшого не фіксують. На зустрічі з представниками структурних підрозділів було зазначено, що є скринька довіри (знаходиться біля кабінету ректора). З 2019 р. введено в дію Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю, розроблене з урахуванням думок представників студентів в органах студентського самоврядування. Як роз'яснив проректор з науково-педагогічної роботи Є. Клоц, раніше звернення студента про зниження оцінки розглядалося за допомогою перевірки його знань, перескладання екзамену (створювалася спеціальна комісія). За новим положенням змінений механізм розгляду таких звернень: з'ясовується не рівень знань студента шляхом перескладання, а факт неправомірних дій по відношенню до студента шляхом аналізу якості його роботи, відвідуваності протягом семестру тощо. Проте таких випадків поки що не було. Врегулюванням конфліктних ситуацій на загальноуніверситетському рівні між учасниками освітнього процесу займається Комісія з питань трудових спорів.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

- Загалом наявні достатні фінансові та матеріально-технічні ресурси, навчально-методичне забезпечення даної ОП здійснюється на відповідному рівні. В учасників освітнього процесу є безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, є можливості для саморозвитку та фізичного самовдосконалення (безплатні спортивні гуртки). Також розроблені необхідні положення для врегулювання конфліктних ситуацій, зміст яких оновлюється з

урахуванням думок здобувачів освіти; - Заняття відбуваються в облаштованих необхідним оснащенням аудиторіях, майстернях та лабораторіях; - Наочно-методичне та бібліотечне забезпечення навчального процесу дає можливість всебічно підготувати фахівців даної ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Рекомендації: - Встановити витяжки в аудиторії де проводяться практичні заняття з реставрації; - Оновити комп'ютерне та програмне забезпечення даної ОП (встановити новішу версію операційної системи, розширити пакет графічних редакторів для даної ОП); - Активізувати інформування студентів щодо процедурних механізмів вирішення конфліктних ситуацій, а також щодо діяльності служби психологічної підтримки в університеті.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Загалом освітнє середовище та матеріальні ресурси відповідають критерію, проте потребує активізації інформування студентів щодо врегулювання конфліктних ситуацій та діяльності служби психологічної підтримки.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедури розроблення затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються «Положенням про освітні програми в ЦДПУ ім. В. Винниченка» (<https://bit.ly/2UbCD9D>). ОП «ОМДМР» була вперше розроблена і впроваджена в 2016 р. і відповідно в 2020 р. відбудеться перший випуск за цією спеціальністю. На сайті університету представлені ОП 2016 та 2019 р. (<https://bit.ly/2XYGDvb>). ОП 2019 року приведена у відповідність до стандарту 023. Перелік освітніх компонентів протягом 2016-19 рр. загалом не мінявся, що аргументується кафедрою першою апробацією цієї спеціальності з подальшим її аналізом. Проаналізувавши навчальні плани за 4 роки експертна група відмітила, що змінювалася кількість дисциплін і наповнення у блоках вибіркового дисциплін ВК10 та ВК11 (пізніше ВК9 та ВК10). Так в 2016 р. кожен з блоків налічував по 4 дисципліни, з яких обиралася одна. З 2017 року в кожному блоці по 5 дисциплін. Таким чином, в 2017 р. додалися дисципліни «Етнодизайн» та «Декоративна композиція». В 2018 р. у ВК9 стало 6 дисциплін. Загалом додалися «Художні техніки у школі», «Художня обробка текстильних матеріалів», «Основи наукових досліджень в мистецькій галузі», «Художня освіта України» та «Художнє оформлення». Натомість зникли дисципліни «Етнодизайн», «Сучасні художні техніки», «Дозвілева діяльність з образотворчого мистецтва» та «Декоративна композиція». В 2019 р. додалися (повернулися) дисципліни «Етнодизайн», «Сучасні художні техніки» та «Дозвілева діяльність з образотворчого мистецтва». Зникли дисципліни «Музейна справа», «Художні техніки у школі», «Художня обробка текстильних матеріалів» та «Художнє оформлення» - в обох блоках знову стало по 5 дисциплін. На основі спілкування зі здобувачами та академічним персоналом експертною групою було підтверджено факт зміни і коригування змісту навчальних дисциплін (переліку завдань, тривалості виконання тощо). ЗВО та кафедра в подальшому планує розширення переліку вибіркового дисциплін та вдосконалення системи їх вибору.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час зустрічей зі здобувачами було підтверджено факт часткового їх залучення до процесу перегляду ОП у вигляді внесення пропозицій і змін до змісту освітніх компонентів (заміну деяких завдань, зміни в розподілі часу на ці завдання). Також викладач реставрації, враховуючи побажання студентів запропонувала введення дисципліни «Музейна справа». Студенти мають можливість вносити свої пропозиції щодо змін в ОП на сайті університету у вкладці «Пропозиції стейкхолдерів» (<https://bit.ly/2z1NrQg>). В кінці 2019 р. в університеті розроблено «Положення про організацію оцінювання здобувачами вищої освіти якості освітньої діяльності при вивченні навчальних дисциплін у ЦДПУ ім. В. Винниченка», яке передбачає централізований моніторинг якості викладання дисциплін (<https://bit.ly/3f1FQkj>), проте ще раніше кафедрою та окремими викладачами проводилися опитування студентів щодо задоволеності дистанційним навчанням, обізнаності щодо принципів академічної доброчесності (результати цих опитувань надані експертній групі), а також щодо змісту та результатів навчання, критеріїв оцінювання.

Здебільшого, свої пропозиції щодо покращення ОП студенти вносять у неформальній формі під час розмов з викладачами конкретних дисциплін. На зустрічах зі студентським самоврядуванням були присутні в тому числі представники від даної ОП. Було з'ясовано, що випадки більш глобального впливу студентів на зміст освітніх програм через органи студентського самоврядування в університеті був, але на інших спеціальностях. Представники студентів також входять у склад Вченої ради факультету та університету. «Положенням про організацію освітнього процесу в Центральнотернопільському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (<https://bit.ly/2XW95hk>) визначені права органів студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

В процесі вивчення документації та спілкування з роботодавцями експертною групою було встановлено, що роботодавці частково залучені до процедур забезпечення якості освіти. Так до відомостей СО прикріплено два відгуки роботодавців на дану ОП: від директора Художньо-меморіального музею О. О. Осмьоркіна В. Чернової та від голови Кіровоградської обласної організації Національної спілки художників України А. Хвороста, що підтверджує факт їх ознайомлення зі змістом ОП. Під час зустрічі з роботодавцями В. Чернова зазначила, що обговорювала з кафедрою розширення переліку дисциплін, які забезпечують реставраторські та музеєзнавчі компетенції ("Музейна справа", можливість проведення реставраторської практики на базі музею). Також дана установа залучена до наукової діяльності студентів через щорічні "Мистецтвознавчі читання" у форматі конференцій; спільно з кафедрою займається організацією експозиційно-виставкового проекту "Нова генерація", який передбачає проведення персональних та групових виставок студентів та викладачів кафедри (за 2018-19 рр. проведено 7 таких виставок); організовує художній конкурс "Молодіжна палітра", в якому беруть участь в тому числі студенти даної ОП; спільно зі студентами кафедри проводить Художні студії до Дня музею (творчі майстерні в залах музею та на пленері). (<https://bit.ly/2A10yBQ>) Голова Кіровоградської обласної організації Спілка художників України А. Хворост зазначив, що пропозиції щодо вдосконалення ОП вносить зазвичай в процесі неформального діалогу з представниками кафедри під час виставок в музеях, спільних пленерах студентів та художників тощо. Зокрема звертав увагу кафедри на важливість достатньої кількості практичних годин з рисунку та живопису. Обласна універсальна бібліотека ім. Д. Чижевського організовує культурно-мистецькі заходи, до яких залучені викладачі та студенти. Також займається організацією різних творчих зустрічей (наприклад з ілюстратором Ф. Лагно), на які запрошуються студенти даної ОП як слухачі, а не організатори) За словами директора принт-центру "Офіс-майстер" Ю. Терещенко професійний рівень студентів кафедри є достатнім. Також кафедрою були надані угоди та договори про співпрацю з установами, згаданими в пункті 1.2 даного звіту

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

В цьому році випуск за даною спеціальністю буде відбуватися вперше. Проте експертна група зустрілася з випускниками кафедри образотворчого мистецтва і дизайну. Під час зустрічі було з'ясовано, що галузь працевлаштування випускників дуже різноманітна: серед запрошених випускників були графічний дизайнер у видавництві та викладач дизайну; художній фотограф та керівник студії образотворчого мистецтва; вчитель образотворчого мистецтва в школі; викладач мистецьких дисциплін регіонального центру професійної освіти; засновник та керівник студії пісочної анімації; член спілки народних майстрів України і засновник та дизайнер одягу власного бренду, а також художник стінописів; lead artist (керівник проектів) в компанії з розробки комп'ютерних ігор. Під час спілкування було з'ясовано, що випускники підтримують зв'язок з кафедрою образотворчого мистецтва і дизайну, профорієнтують своїх учнів на вступ на дану ОП і вбачають позитивні зміни в даній ОП в порівнянні з тією спеціальністю, за якою вчилися вони самі (зокрема введення дисциплін з реставрації та музейної справи, етнодизайну). Більше того, під час розмов з гарантом ОП і завідувачем кафедри експертною групою було з'ясовано, що ОП "ОМДМР" створювалася в тому числі в результаті аналізу кар'єрного шляху випускників та запитів і потреб ринку праці.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

На даний момент за моніторинг якості освіти відповідає Навчально-методичний відділ. Розроблені «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЦДПУ ім. В. Винниченка» (<https://bit.ly/2MsNxUb>) та «Положення про організацію оцінювання здобувачами вищої освіти якості освітньої діяльності при вивченні навчальних дисциплін у ЦДПУ ім. В. Винниченка» (<https://bit.ly/3dxwex3>), які регулюють механізми внутрішнього забезпечення якості. Ще одним зі способів моніторингу якості освіти в ЦДПУ також є Ректорський контроль.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація даної ОП проводиться вперше, тож пропозиції та зауваження попередніх акредитацій до неї відсутні. Проаналізувавши експертні висновки акредитаційної експертизи 2016 р. на пряму підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво (<https://bit.ly/3dZgIAW>), експертна група вбачає тенденції до врахування попередніх зауважень: за останні роки була збільшена кількість публікацій викладачів кафедри, творчі досягнення викладачів та студентів активно висвітлюються на сторінках соцмереж та сайті університету.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

В академічній спільноті закладу загалом сформована культура якості, яка перебуває в процесі вдосконалення.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

- В ЗВО є положення щодо розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП; - Кафедра підтримує зв'язок з випускниками педагогічної спеціальності (Образотворче мистецтво); Окрім цього, ОП "ОМДМР" розроблялася з урахуванням потреб ринку праці та аналізу подальшого кар'єрного шляху випускників та запитів роботодавців.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

- Відсутність відділу (центру) внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. - Здобувачі освіти не дуже активно залучені до перегляду і вдосконалення ОП. Рекомендуємо звертати більше уваги на пропозиції і побажання здобувачів при перегляді ОП не лише в контексті зміни змісту дисциплін, черговості завдань тощо, а і у більш широкому контексті. - Рекомендуємо більш ґрунтовний щорічний перегляд та корекцію ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Загалом дана ОП відповідає 8 критерію, але експертною групою виявлені певні недоліки, які в контексті загальної відповідності критерію, можуть бути усунені кафедрою в короткі терміни.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В ЦДПУ визначено і оприлюднено чіткі і зрозумілі правила та процедури, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Ці документи знаходяться у вільному доступі на сторінці «Нормативні документи» сайту ЦДПУ (<https://bit.ly/3gWkUg3>). До них належать Статут ЦДПУ (<https://bit.ly/2U9HwQp>), Колективний договір (<https://bit.ly/2MuUYdK>) та Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3dBCXX4>).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На офіційному веб-сайті ЦДПУ є розділ «Пропозиції стейкхолдерів», де всі бажаючі можуть залишити відгуки і пропозиції на різні ОП. Серед них, в тому числі є відгуки на дану ОП від роботодавців та студентів, а також відгуки випускників кафедри образотворчого мистецтва і дизайну (<https://bit.ly/2AoWqSj>). У вкладці «Ліцензування та акредитація» також можна знайти відомості самооцінювання даної ОП (<https://bit.ly/36Z73Bf>), план онлайн-візиту експертної групи та відповідний наказ (<https://bit.ly/3eP17xd>). На сторінці мистецького факультету у розділі даної спеціальності є освітня програма (<https://bit.ly/2Byevrm>), проте оприлюдненого проекту ОП на сайті немає.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному веб-сайті ЦДПУ на сторінці мистецького факультету у вкладці «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (<https://bit.ly/3eTMjgL>) розміщені у вільному доступі освітні програми 2016 та 2019 рр. та дві рецензії на них (<https://bit.ly/3h3nYHw>), силабуси та навчальні програми дисциплін (<https://bit.ly/2UdBdvs>), анотації курсів (<https://bit.ly/36XtwP8>), інформація про викладацький склад кафедри (<https://bit.ly/3cyI74s>), інформація про навчальну та творчу діяльність студентів та кафедри (<https://bit.ly/3h3ol4S>), а також методичні рекомендації до написання та оформлення курсових, кваліфікаційних робіт, проходження практики тощо. Експертна група вважає, що даного обсягу оприлюдненої інформації достатньо для інформування стейкхолдерів та суспільства.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

- У експертної групи в процесі аналізу звіту самооцінювання та дистанційних зустрічей склалося позитивне враження про загальну атмосферу прозорості та публічності, сформовану в університеті та зокрема на кафедрі образотворчого мистецтва і дизайну; - Розроблені чіткі та зрозумілі положення й інші документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу. Ці документи легко знайти на офіційному веб-сайті університету; - На веб-сайті ЦДПУ є розділ «Пропозиції стейкхолдерів», де всі заінтересовані в ОП сторони мають можливість писати відгуки та вносити свої пропозиції; - У вільному доступі на веб-сайті ЦДПУ розміщена інформація, необхідна для інформування стейкхолдерів про ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

- На сайті університету відсутній оприлюднений для обговорення проект ОП (є тільки вже затверджена ОП). - Оскільки анотації вибіркового дисциплін є одним з основних способів ознайомлення студентів зі змістом освітніх компонентів, рекомендуємо спростити формулювання опису дисциплін, зробити його більш доступним та привабливим для студента з чітким описом того, про що він на цьому курсі дізнається і що вмітиме після його завершення.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Загалом ОП відповідає даному критерію, проте на сайті відсутній оприлюднений для обговорення проект ОП. Зважаємо на те, що на сайті є спеціальний розділ для отримання пропозицій від стейкхолдерів, в якому є відгуки і коментарі в тому числі стосовно даної ОП, а також є оприлюднені для ознайомлення ОП за 2016 та 2019 рр.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Інформація про викладачів, які викладають вибіркові дисципліни професійної підготовки.pdf</i>	gxc5Kfo3j+sDNI5+p4RJcFoPPfXujWPk3xnTk7zZFLk=
Додаток	<i>Договори про співпрацю.pdf</i>	9+FleZJSiZBIZxZSoApMwl/xBeW7u3xB3NDYhHq7F3w=
Додаток	<i>Бази практик_ Дитяча школа мистецтв с. Нове.pdf</i>	Zhm4RoO45firbF8KbmsfthjdlZvViHHhr9Jho2Db1b8=
Додаток	<i>Бази практик_ ДХІІІ ім Осмьокіна.pdf</i>	3KSZugopDCSxZkwKUSOEwqweSK5+drnxyFYnn1g6OJU=
Додаток	<i>Бази практик_ Музей Осмьоркіна.pdf</i>	TUfV2DY1Sa3S+v1UTe9M+MKOmYrGUn8odWx8jSQzQ5w=
Додаток	<i>Бази практик_ Наукова бібліотека.pdf</i>	z5XNVbicHlMb8j6OyW9P1zL3cObr+tOnn/oQy+A4r24=

Додаток	<i>Бази практик_ Обласний худ. музей.pdf</i>	+sqkWXE3NX9gNDijncHIkNpTSsSNfINBsICC/IQ5v6A=
Додаток	<i>Навчальний план 2017-2018.pdf</i>	hXspR72Vr2lawBNwTo26H2xVTqrcKX1OggAR+RnzPCo=
Додаток	<i>Навчальний план 2018-2019.pdf</i>	Vp6yU+sVHtkBPRcblDGmmBEO2lUXpJk4oSmB7BizSOo=
Додаток	<i>Навчальний план 2019-2020.pdf</i>	+nvCgJw8eVj63xJU8o7UiRZaeYBPumwWbNJsJ5XJLWo=
Додаток	<i>Освітньо-професійна програма 2019.pdf</i>	T33gNoPEn87iE7468Q9tfngBgh8K+DdVScw8+Lo9EXc=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Лесів Тарас Васильович

Члени експертної групи

Гіязова Наталія Михайлівна

Гориславець Анастасія Володимирівна