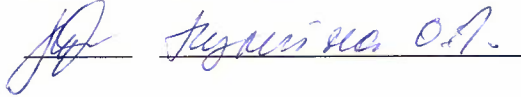


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії та комісії  
для проведення співбесід



ЗАТВЕРДЖЕНО

наказом ЦДУ ім. В. Винниченка

від « 1 » 04 2025 року № 51-уч



Голова приймальної комісії

Ректор

 Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
з Образотворчого мистецтва  
"ЖИВОПИС"

для вступу на навчання  
на основі ПЗСО та НРК5  
для здобуття ступеня бакалавра

Кропивницький – 2025

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва "Живопис" – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: *В4 Образотворче мистецтво та реставрація*.

Метою творчого завдання з образотворчого мистецтва "Живопис" є виявлення у абітурієнта знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису.

Абітурієнт повинен *знати*:

- особливості побудови живописної композиції;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм засобами живопису;
- послідовність виконання живописної роботи в акварельній техніці.

Абітурієнт повинен *вміти*:

- грамотно komponувати натурне зображення в площині аркуша;
- правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм;
- виявляти особливості лінійних скорочень та плановість зображення;
- в достатній мірі володіти живописними техніками для створення живописної роботи.

Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абітурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

*Термін виконання – 4 академічних годин*

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ОЧНІЙ ФОРМІ

Завдання творчого конкурсу з образотворчого мистецтва "Живопис" передбачає виконання нескладного натюрморту з групи побутових предметів у акварельній техніці.

Абітурієнт має виявити основні світлотіньові та тонально-колеристичні співвідношення, витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Натюрморт" у заданому форматі (А-3).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і

продемонструвати наявність художнього смаку та вміння створювати художній образ.

Матеріали та інструменти: папір (формату А-3), фарби акварельні, палітра, склянка для води, пензлик № 8–10, гумка, графітний олівець, кнопки канцелярські.

Для участі у творчому конкурсі абітурієнт повинен мати:

- *паспорт* (оригінал документа, що посвідчує особу).
- *ручку* з чорнилом синього кольору.

Усім учасникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання конкурсного завдання будь-якими електронними пристроями, у тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то учасників позбавляють права складати випробування. Під час проведення творчого конкурсу особисті речі, у тому числі і електронні пристрої, залишаються у відведеному для цього місці. Батьки чи інші особи, які супроводжують абітурієнта, до приміщення не допускаються.

Після початку творчого конкурсу допуск абітурієнтів в аудиторію забороняється. Особи, які запізнилися з поважних причин, до участі у творчому конкурсі допускаються за рішенням відповідального секретаря Приймальної комісії. При цьому додатковий час на виконання завдання не надається.

За вимогою абітурієнта, відповідно до регламенту проведення творчого конкурсу затвердженого правилами прийому творчий конкурс може проводитися у дистанційному форматі.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ**

Вступникові потрібно прикріпити портфоліо.

Метою творчого завдання з образотворчого мистецтва "Живопис" є виявлення у абітурієнта знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису.

**Портфоліо вступника** – має бути представлене у формі Google презентації та містити наступну інформацію:

1. Прізвище, ім'я, по-батькові
2. Фотографія, що засвідчує особистість та скан документа, що засвідчує особу
3. ОП, на яку вступаєте – ОП *В4 Образотворче мистецтво та реставрація*
4. Освіта (назва навчального закладу, роки навчання)
5. Мистецька освіта (художня школа, спеціалізований коледж, приватні курси, студії тощо, якщо є), роки навчання
6. Контакти: адреса, телефон, e-mail
7. Досвід творчої роботи (участь у художніх виставках, конкурсах тощо)



8. Фотографії академічних робіт, які відповідають вимогам творчого конкурсу (нескладні натюрморти з групи побутових предметів, формат А-3, матеріали – акварель, папір)

9. Фотографії творчих робіт, які відповідають програмі змісту творчого конкурсу.

**Вимоги до портфоліо.** У портфоліо включаються академічні роботи з живопису (нескладній натюрморт з групи побутових предметів у акварельній техніці), а також творчі роботи.

**Мінімальна кількість представлених робіт – 8 (вісім):**

- 3-5 академічних постановки з живопису;
- 5-10 творчих робіт (начерки, етюди, композиції або інші роботи згідно спрямування на освітню програму, обрану абітурієнтом для вступу), які сприятимуть різнобічному представленню творчого потенціалу вступника.

**Максимальна кількість представлених робіт – 15.**

**Вимоги до оформлення портфоліо:**

Загальна кількість творчих робіт не повинна перевищувати – 15. Усі роботи мають бути повністю виконані виключно абітурієнтом. У випадку виявлення порушення права інтелектуальної власності (плагіату) вступник позбавляється права допуску до конкурсу.

Презентація "Портфоліо" може бути представлена у програмі PowerPoint. **Файл** з презентацією підписати: Прізвище\_портфоліо.

Фотографії робіт не повинні мати підписів чи будь-якої ідентифікації з ліцевої сторони та представлені у форматі JPEG (JPG) та мати підпис файлу: Прізвище\_натюрморт\_1, Прізвище\_творча\_робота\_1. Кожне зображення доповнюється підписом (назва, рік, матеріал, розмір), повинне бути достатнього розміру та якості для їх об'єктивного оцінювання. Не допускається подача портфоліо у вигляді лінків на онлайн-сховища.

Перед наданням доступу до оцінювання портфоліо творчих робіт абітурієнта предметній комісії, відповідальні особи приймальної комісії їх шифрують. Після оцінювання відбувається їх дешифрування

**При оцінюванні** робіт, представлених у портфоліо абітурієнти мають продемонструвати такі знання та **вміння**:

- особливості побудови живописної композиції;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм засобами живопису;
- послідовність виконання живописної роботи в акварельній техніці.
- грамотно komponувати натурне зображення в площині аркуша;
- правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм;
- виявляти особливості лінійних скорочень та плановість зображення;

– в достатній мірі володіти живописними техніками для створення живописної роботи.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ

Бал	Критерії
<b>0-99</b>	Абітурієнт допускає грубі помилки у роботі, що принципово порушують форму зображуваної постановки: в композиванні, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури; має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.
<b>100-118</b>	Абітурієнт допускає помилки у роботі, що порушують форму зображуваної постановки: в передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури. Має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.
<b>119-128</b>	Абітурієнт допускає помилки, що принципово порушують форму зображуваної постановки: у співвідношенні тону, об'ємності, матеріалу й фактури; має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей; робота технічно виконана недосконало.
<b>129-138</b>	Робота абітурієнта зображення містить помилки в побудові загальної форми, композиванні, розмірі зображення, передачі пропорцій, перспективі, побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, техніці виконання, має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей.
<b>139-148</b>	Робота абітурієнта містить помилки у побудові окремих форм, співвідношенні світла і тіні, тону, об'ємності, матеріалу й фактури, техніці виконання. Має місце порушення цілісності при незавершеності окремих деталей.
<b>149-158</b>	Виконана робота, яка в цілому відповідає основним вимогам, але містить окремі помилки: часткові відхилення в композиції зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, часткове порушення цілісності зображення. Не вкладається в час відведений.

	на його виконання.
<b>159–168</b>	Виконана робота відповідає основним вимогам, але містить окремі помилки: часткові відхилення в композиції зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні, часткове порушення цілісності зображення.
<b>169–178</b>	Робота абітурієнта в цілому відповідає всім вимогам, але містить незначні похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компонування зображення, окрема неточність у побудові форм, техніці виконання). Не вміє розподіляти час на виконання завдання.
<b>179–188</b>	Робота абітурієнта відповідає всім вимогам, але має окремі неточності в побудові форми, відображенні світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, невиразності рисунка.
<b>189–194</b>	Робота відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні, неохайне виконання чи оформлення роботи.
<b>195–200</b>	Робота виконана майстерно та демонструє грамотне компонування натурального зображення в площині аркуша, правильно відтворені конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм, виявлення особливостей лінійних скорочень та плановість зображення, в достатній мірі володіння акварельною технікою. Демонструє художній смак та вміння створювати художній образ.

Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва "Живопис" та критерії оцінювання творчих здібностей абітурієнтів розроблені на основі навчальних програм "Образотворче мистецтво" для загальноосвітніх навчальних закладів освітньої галузі "Мистецтво".

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронічева- Єрѡмка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків : "Колорит", 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
7. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: "Палітра", 2003. 288 с.
8. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ: «BONA MENTE», 2004. 240 с.
9. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
10. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.