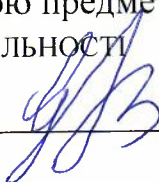


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії зі
СПЕЦІАЛЬНОСТІ



ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії

Ректор

Є.Ю. Соболев



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

з образотворчого мистецтва

"ЖИВОПИС"

для осіб, які вступають на перший рік навчання

денної форми навчання

на основі ступеня (рівня) бакалавра (спеціаліста або магістра)

для здобуття освітнього ступеня «Бакалавра»

зі спеціальностей:

014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий творчий конкурс з образотворчого мистецтва "Живопис" – форма вступного випробування яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Фаховий творчий конкурс передбачає виконання творчого завдання: нескладний натюрморт з групи побутових предметів.

Термін виконання – 6 академічних годин

Результати творчого конкурсу абітурієнтів оцінюються за 200 бальною шкалою. Мінімальна кількість балів для подальшої участі в конкурсі від 100 балів.

Для участі у фаховому творчому конкурсі абітурієнт повинен мати паспорт (оригінал документа, що посвідчує особу) та ручку з чорнилом синього кольору.

Під час проведення творчого конкурсу особисті речі, мобільні телефони та інші засоби зв'язку залишаються у відведеному для цього місці. Батьки чи інші особи, які супроводжують абітурієнта, до приміщення не допускаються.

Після початку творчого конкурсу допуск абітурієнтів в аудиторію забороняється. Особи, які запізнилися з поважних причин, до участі у творчому конкурсі допускаються за рішенням відповідального секретаря Приймальної комісії. При цьому додатковий час на виконання завдання не надається.

Завдання творчого конкурсу з образотворчого мистецтва "Живопис" передбачає виконання нескладного натюрморту з групи побутових предметів у гуашевій чи акриловій техніці.

Абітурієнт повинен знати:

- особливості побудови композиції;
- закони лінійної перспективи;
- особливості відтворення об'ємних форм засобами живопису;

– послідовність виконання живописної роботи в акварельній техніці.

Абітурієнт повинен вміти:

– грамотно komponувати натурне зображення в площині аркуша;

– правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм;

– виявляти плановість зображення;

– в достатній мірі володіти акварельною технікою для створення живописної роботи.

Абітурієнт має виявити основні світлотіньові та тонально-колористичні співвідношення, витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Натюрморт" у заданому форматі (А-3).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

Матеріали та інструменти: папір (формату А-3), гуашеві фарби, палітра, склянка для води, пензлик № 8–10, гумка, графітний олівець, кнопки канцелярські.

Мета завдання – виявлення в повній мірі здібностей та стан професійної підготовки абітурієнта з живопису, вміння володіти матеріалом (гуашшю) та писати пензлем задану форму на площині, вірно передавати тональні та кольорові співвідношення при зображенні натюрморту в цілому, як оточуючого середовища так і окремих його частин.

Оцінюється вміння komponувати, будувати зображення, виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер, а також визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику предметів і їх загальний тон. Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку.

Структура екзаменаційної оцінки: використовується 200-бальна шкала з мінімальною позитивною оцінкою що складає 100 балів.

У тому випадку, якщо абітурієнт не склав фахове вступне випробування, він втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ

Бал	Критерії
0-99	Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні
100-118	Абітурієнт не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в веденні та завершенні живопису
119-128	Абітурієнт не справляється із поставленою задачею та виконанням малюнка. Не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису. Робить значні помилки
129-138	Завдання виконується з 2–3 значними помилками. Не вкладається в час, відведений на виконання роботи
139-148	Здатність до самостійної постановки художньо-творчої задачі не виявляється. Завдання виконано з незначними та значними помилками.
149-158	Етапи роботи з поставленого завдання, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3–4 незначними помилками.
159-168	Абітурієнт комплексно вирішує поставлені завдання, але не вкладається в строки відведені на його виконання на достатньому рівні .
169-178	Абітурієнт здатен ставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з відповідного виду роботи з 1–2 незначними помилками. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи.

179-188	Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками образотворчої діяльності. Вміє грамотно і послідовно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання.
189-194	Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині.
195-200	Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й особливості відтворення об'єму предметів на площині.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронічева- Єршомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків : "Колорит", 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
7. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: "Палітра", 2003. 288 с.
8. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ: «BONA MENTE», 2004. 240 с.
9. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
10. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.