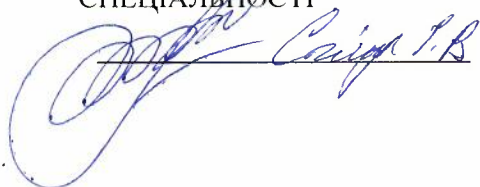


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії зі
СПЕЦІАЛЬНОСТІ



ЗАТВЕРДЖЕНО

Головою приймальної комісії

Ректор



Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

з хореографічного мистецтва

для осіб, які вступають на перший рік навчання
денної форми навчання
на основі ступеня (рівня) бакалавра (спеціаліста або магістра)
для здобуття освітнього ступеня «Бакалавра»
зі спеціальностей:
024 Хореографія

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове вступне випробування з хореографічного мистецтва – форма вступного випробування для вступу для здобуття ступеня бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання теоретичних знань та творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше професійної підготовки). Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап виявляє рівень теоретичної та практичної підготовки.

Вимоги до проходження фахового випробування

Фахове випробування для осіб, які прагнуть здобути вищу освіту за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня, спрямоване на встановлення їх базового рівня підготовки із хореографії, ступеня обізнаності в питаннях хореографічного мистецтва.

Основними розділами програми є предмет, стан, структура хореографічного мистецтва, походження та види хореографічного мистецтва, хореографічна драматургія, зміст класичної, народної, бальної та сучасної хореографії, засоби виразності у хореографічному мистецтві.

Проведення фахового вступного випробування здійснюється поетапно та диференційовано за теоретичним та практичним складниками.

1. ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

Форма проведення теоретичної частини фахового творчого конкурсу з хореографічного мистецтва – усне опитування за білетами.

Тривалість підготовки до усної відповіді за змістом усіх питань екзаменаційного білету до 30 хвилин.

2. ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

На вступному випробуванні вступник повинен представити лібрето та виконати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на визначену абітурієнтом тему. Тривалість етюдів – 1-1,5 хв. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта.

Структура екзаменаційної оцінки

Теоретична частина : Максимальна оцінка 100 балів.

Питання:

1. Класифікація у бальній хореографії
2. Вікові категорії в бальній хореографії
3. Які танці відносяться до «н» класу та виконання основних рухів танців «н» класу
4. Європейські танці «Е» класу та їх виконання
5. Латиноамериканські танці «Е» класу та їх виконання
6. Основний ритм танцю «повільний вальс». Характер танцю

7. Ритмічний малюнок танцю «ча-ча-ча». Особливості руху в цьому танці.
8. Основний ритм танцю «квікстеп», характерність рухів.
9. Взаємодія в парі у латиноамериканських танцях
10. Віденський вальс як свінговий танець. Робота стопи, підйоми та спуски
11. Танець як вид мистецтва
12. Зародження і взаємозв'язок різних видів мистецтв.
13. Балетний театр та реформи Ж.Ж. Новера
14. Виникнення і розвиток хореографічного мистецтва
15. Напрямки хореографії
16. Охарактеризуйте основні напрямки народно-сценічного танцю Європейського культурного регіону (українські, російські, польські, болгарські, молдавські, угорські танці з лексикою рухів та музичним матеріалом)
17. Охарактеризуйте основні напрямки народно-сценічного танцю народів Кавказу
18. Охарактеризуйте основні напрямки народно-сценічного танцю Далекосхідного культурного регіону: Індія, Китай та Японія
19. Охарактеризуйте основні напрямки народно-сценічного танцю Греції, Ізраїлю та Туреччини
20. Охарактеризуйте основні напрямки народно-сценічного танцю Іспанії, Італії та Мексики
21. Перерахуйте 5 складових частин при створенні хореографічного номеру.
22. Назвіть, що об'єднує, а що відрізняє тему та ідею хореографічного твору.
23. Дати характеристику поняттям «поза», «міміка», «жест», «ракурс в хореографічному творі».
24. Перерахуйте основні види хореографічного малюнка.
25. Як використовувати прийом контрасту, прийом доповнення?
26. Умови виникнення стилю джаз-модерн танцю
27. Основні позиції рук стилю джаз-модерн
28. Позиції ніг стилю джаз-модерн
29. Яскраві представники стилю джаз-модерн
30. Сучасні танцювальні напрямки

Практична частина: Максимальна оцінка 100 балів.

Система оцінювання – 200-бальна. Бали теоретичної та практичної частини додаються. Максимальна кількість балів – 200, мінімальна – від 100 балів. Якщо абітурієнт за результатами творчого конкурсу набрав менше ніж 99 балів він втрачає право брати участь у конкурсному відборі щодо зарахування за відповідною спеціальністю.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
УСНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ З ТЕОРЕТИЧНИХ ПИТАНЬ З
ПРЕДМЕТІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЦИКЛУ
(ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА)**

Оцінка за 100-бальною шкалою	Характеристика відповіді
90-100	Теоретичний зміст питань розкритий повністю. Абітурієнт має системні, повні, міцні знання, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях; уміє самостійно аналізувати та застосовувати основні положення теорії при вирішенні нестандартних екзаменаційних завдань, робити правильні висновки, приймати рішення; має сформовані міцні практичні навички; уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно добирати та користуватися джерелами інформації
70-89	Знання абітурієнта є достатніми. Він застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність; відповіді на запитання є логічними, аргументованими, хоч і мають неточності, вільно усуває помилки й відповідає на зауваження; для вирішення нестандартних завдань уміє самостійно аналізувати та застосовувати основні поняття
50-69	Відповідь неповна, фрагментарна. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер. Вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру; у відповідях відсутні посилання на фрагментарні дослідження з певної проблеми; відповідь має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість, у відповіді наявні фактичні та мовленнєві помилки.
0-49	Абітурієнт неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності, оперує лише загальними фразами; відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені факти, дає відповідь у формі висловлення (судження); наявні грубі фактичні та мовленнєві помилки.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Оцінка за 100-бальною шкалою	Характеристика виконання хореографічної постановки (етюду)
75-100	Абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; чітко передає танцювальний образ, має артистичні здібності; етюдна форма має оригінальну основу та художньо-естетичну спрямованість; в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг.
50-74	Абітурієнт під час виконання етюду демонструє достатньо високий рівень хореографічної майстерності, але артистичність виконання слабка; у рухах відчувається невпевненість, скутість; виконавцем не достатньо розкрито тему та ідею номера, не чітко визначено характер танцювального образу; не витримані жанрові та лексичні ознаки; драматургічна побудова не повністю відповідає музичній драматургії; під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу.
25-49	Абітурієнт під час виконання етюду демонструє середній рівень хореографічної майстерності; хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, абітурієнт демонструє не високий рівень техніки виконання та артистичних здібностей; тема та ідея номера розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; лексичний матеріал визначено не чітко, спостерігається суміш різних танцювальних напрямків, що не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічному етюду.
0-24	Абітурієнт під час виконання етюду демонструє низький рівень хореографічної майстерності; відсутність образної установки та акторської майстерності; тема та ідея номера не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічного етюду.

**УЗАГАЛЬНЕНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
РЕЗУЛЬТАТІВ ФАХОВОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Оцінка за 200- бальною шкалою	Характеристика відповіді
170-200	Абітурієнт виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо аргументує відповідь, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Абітурієнт має високий показник вмінь та навичок з хореографії, володіє розвинутою творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічних композиціях, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.
140-169	Абітурієнт правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє проявити знання у даному питанні. Вміє зіставляти, узагальнювати систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власний підхід до поставленого питання. Абітурієнт добре зорієнтований у матеріалі, вміє застосувати широкий арсенал хореографічних засобів і прийомів, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. Володіє відповідними технічними вміннями з хореографії, але дещо невпевнений.
120-139	Абітурієнт відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, основну відповіді відтворює на репродуктивному рівні. Абітурієнт володіє практичними навичками в постановці хореографічних композицій, але невміло використовує набуті знання, має задовільний рівень підготовки з хореографії: у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки.
100-119	Абітурієнт поверхово (посередньо) володіє теоретичним і практичним змістом програми вступного випробування. Деякі практичні навички не сформовані. Абітурієнт виявляє поверхові знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь недостатньо осмислена. Уміє застосовувати знання для виконання завдань за зразком. Зазнає труднощів у використанні теоретичного матеріалу при вирішенні нестандартних завдань

Оцінка за 200- бальною шкалою	Характеристика відповіді
0-99	Абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють нерозуміння суті запропонованого питання. Абітурієнт демонструє недостатні знання у постановці хореографічних композицій різних жанрів та стилів. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Володько В. Ф. МЕТОДИКА викладання НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККІМ, 2014. 332 с.
2. Журавльова А. В. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА викладання ПОПУЛЯРНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ СТИЛІВ: НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК. К.: КНУКІМ, 2017. 181 с.
3. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. ОСНОВИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ: НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК ВНЗ І-ІV Р.А. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
4. Цветкова Л.Ю. МЕТОДИКА викладання КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. К., 2007. 324 с.
5. МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ :МЕТОД. РЕК. / Укл. Т.М. Чурпіта К.: КНУКІМ, 2001 – 17 с.
6. Падалка Г. М. ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА (ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА викладання МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН) / Г.М.Падалка. – К: Освіта України, 2008.– 274 с.
7. Чурпіта Т. М. ТЕРМІНОЛОГІЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: МЕТОД. РЕК. Київ: КНУКІМ. 2002. 11 с.