

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

СХВАЛЕНО

НА ЗСІДАННІ КАФЕДРИ МИСТЕЦЬКОЇ  
ОСВІТИ

Протокол №9 від 04 квітня 2024

Завідувач кафедри

  
ТЕТЯНА СТРИТЬСВИЧ

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії зі  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ



ЗАТВЕРДЖЕНО

НАКАЗ ЦДУ ім. В. Винниченка

від «22» квітня 2024 року № 78/1-  
УН

Голова приймальної комісії

Ректор  С.Ю. Соболев



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

з образотворчого мистецтва

**"ЖИВОПИС"**

для осіб, які вступають на перший рік навчання  
денної форми навчання

на основі ступеня (рівня) бакалавра (спеціаліста або магістра)

для здобуття освітнього ступеня «Бакалавра»

зі спеціальностей:

**014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий творчий конкурс з образотворчого мистецтва "Живопис" – форма вступного випробування яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: *014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.*

Фаховий творчий конкурс передбачає виконання творчого завдання: нескладний натюрморт з групи побутових предметів.

Термін виконання – 6 академічних годин

Результати творчого конкурсу абітурієнтів оцінюються за 200 бальною шкалою. Мінімальна кількість балів для подальшої участі в конкурсі від 100 балів.

Для участі у фаховому творчому конкурсі абітурієнт повинен мати паспорт (оригінал документа, що посвідчує особу) та ручку з чорнилом синього кольору.

Під час проведення творчого конкурсу особисті речі, мобільні телефони та інші засоби зв'язку залишаються у відведеному для цього місці. Батьки чи інші особи, які супроводжують абітурієнта, до приміщення не допускаються.

Після початку творчого конкурсу допуск абітурієнтів в аудиторію забороняється. Особи, які запізнилися з поважних причин, до участі у творчому конкурсі допускаються за рішенням відповідального секретаря Приймальної комісії. При цьому додатковий час на виконання завдання не надається.

Завдання творчого конкурсу з образотворчого мистецтва "Живопис" передбачає виконання нескладного натюрморту з групи побутових предметів у гуашевій чи акриловій техніці.

Абітурієнт повинен знати:

- особливості побудови композиції;
- закони лінійної перспективи;
- особливості відтворення об'ємних форм засобами живопису;

– послідовність виконання живописної роботи в акварельній техніці.

Абітурієнт повинен вміти:

– грамотно компоувати натурне зображення в площині аркуша;

– правильно відтворювати конструктивно-пластичні та тонально-колірні характеристики натурних форм;

– виявляти плановість зображення;

– в достатній мірі володіти акварельною технікою для створення живописної роботи.

Абітурієнт має виявити основні світлотіньові та тонально-колористичні співвідношення, витримати цілісність композиції аркуша на основі постановки "Натюрморт" у заданому форматі (А-3).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: живописні.

*Матеріали та інструменти:* папір (формату А-3), гуашеві фарби, палітра, склянка для води, пензлик № 8–10, гумка, графітний олівець, кнопки канцелярські.

*Мета завдання* – виявляння в повній мірі здібностей та стан професійної підготовки абітурієнта з живопису, вміння володіти матеріалом (гуашню) та писати пензлем задану форму на площині, вірно передавати тональні та кольорові співвідношення при зображенні натюрморту в цілому, як оточуючого середовища так і окремих його частин.

Оцінюється вміння компоувати, будувати зображення, виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер, а також визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику предметів і їх загальний тон. Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку.

*Структура екзаменаційної оцінки:* використовується 200-бальна шкала з мінімальною позитивною оцінкою що складає 100 балів.

У тому випадку, якщо абітурієнт не склав фахове вступне випробування, він втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄНТІВ

Бал	Критерії
<b>0-99</b>	Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні
<b>100-118</b>	Абітурієнт не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в веденні та завершенні живопису
<b>119-128</b>	Абітурієнт не справляється із поставленою задачею та виконанням малюнка. Не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису. Робить значні помилки
<b>129-138</b>	Завдання виконується з 2–3 значними помилками. Не вкладається в час, відведений на виконання роботи
<b>139-148</b>	Здатність до самостійної постановки художньо-творчої задачі не виявляється. Завдання виконано з незначними та значними помилками.
<b>149-158</b>	Етапи роботи з поставленого завдання, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3–4 незначними помилками.
<b>159-168</b>	Абітурієнт комплексно вирішує поставлені завдання, але не вкладається в строки відведені на його виконання на достатньому рівні .
<b>169-178</b>	Абітурієнт здатен ставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з відповідного виду роботи з 1–2 незначними помилками. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи.
<b>179-188</b>	Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками



	<p>образотворчої діяльності. Вміє грамотно і послідовно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання.</p>
<b>189-194</b>	<p>Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині.</p>
<b>195-200</b>	<p>Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й особливості відтворення об'єму предметів на площині.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронічева- Єрбомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків : "Колорит", 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
5. Михайленко В. С., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
7. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: "Палітра", 2003. 288 с.
8. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ: «BONA MENTE», 2004. 240 с.
9. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
10. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.