

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

Погоджено
На засіданні вченої ради
Мистецького факультету
Протокол № 4 від 26 листопада 2019 р.
Декан _____ Т.Б. Стратан-Артишкова



Обговорено і затверджено
На засіданні кафедри
Образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол № 4 від 17 листопада 2019 р.
Завідувач кафедри _____ Т.М. Стрітьєвич



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ЗАЛІКУ

з Образотворчого мистецтва (Живопис)
для оцінювання творчих здібностей осіб, які вступають на I курс
денної/заочної форми навчання
для здобуття освітнього ступеня «бакалавр»

зі спеціальності:
014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

1. Пояснювальна записка

Метою фахового вступного заліку з Образотворчого мистецтва (Живопис), є визначення готовності абітурієнтів до передачі об'єму і простору в процесі малювання з натури, форми та кольору при роботі гуашшю. Програма заліку передбачає також виявлення у випускників знань з основ образотворчої грамотності, композиції, теорії та практики з рисунку та живопису.

Термін виконання – 6 академічних годин.

Творчі заліки мають кваліфікаційний характер та в підсумку оцінюються за двобальною шкалою – «склав»/«не склав». При цьому:

- а) для проміжного оцінювання використовується 200-бальна шкала;
- б) мінімальна позитивна оцінка складає 100 балів;
- в) до екзаменаційної відомості вноситься оцінка 0 (нуль), якщо абітурієнт отримав оцінку нижчу ніж 100 балів і оцінка 1 (один), якщо абітурієнт отримав оцінку 100 або більше балів.

Абітурієнт, який не склав творчий залік не допускається до участі в конкурсному відборі за спеціальністю, за якою він передбачений та на яку він подав документи.

2. Програма творчого заліку з ЖИВОПИСУ

Завдання: нескладний натюрморт з групи побутових предметів.

Матеріал – папір (формату А-3), акварельні фарби (склянка для води, палітра).

Мета завдання – виявляння в повній мірі здібностей та стан професійної підготовки абітурієнта з живопису, вміння володіти матеріалом (акварельними фарбами) та писати пензлем задану форму на площині, вірно передавати тональні та кольорові співвідношення при зображенні натюрморту в цілому, як оточуючого середовища так і окремих його частин.

Оцінюється вміння компоувати, будувати зображення, виявляти пропорції, конструктивні та пластичні особливості предметів, їх характер, а також визначати живописними прийомами загальну кольорову характеристику предметів і їх загальний тон. Завершеною роботою з живопису абітурієнт має продемонструвати вміння побудувати малюнок із дотриманням основних пропорцій предметів зображення, писати нескладний натюрморт з передачею форми предметів, знання правил технології застосування живописних матеріалів і продемонструвати наявність художнього смаку

Вимоги до творчого заліку з образотворчого мистецтва складені на основі програм загальноосвітньої школи (Образотворче мистецтво: 1–4, 5–7 класи).

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ Творчого заліку з Образотворчого мистецтва (Живопис)

Оцінка	Рівень	Бал	Критерії
«не склав»	Початковий	1–59	Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні
		60–99	Абітурієнт не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не намагається самостійно поставити художньо-творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в веденні та завершенні живопису
«склав»	Середній	100–126	Абітурієнт важко справляється із постановкою задачі та виконанням малюнка навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може розпланувати етапи роботи, робить значні помилки
		127–136	Завдання виконується з 2–3 значними помилками. Не вкладається в строки, відведені на виконання роботи
		137–144	Здатність до самостійної постановки художньо-творчої задачі виявляється не завжди, звертається за консультацією до викладача. Завдання виконано з незначними та значними помилками
	Достатній	145–152	Етапи роботи з поставленого завдання, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3–4 незначними помилками
		153–160	Абітурієнт комплексно вирішує поставлені завдання, але не вкладається в строки відведені на його виконання на достатньому рівні, з 2–3 незначними помилками
		161–168	Абітурієнт здатен самостійно поставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність.

			Комплексно вирішує поставлені завдання з відповідного виду роботи з 1–2 незначними помилками. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи
Високий	169–178		Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками образотворчої діяльності. Вміє грамотно і послідовно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Самостійно виконує практичні дії. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання
	179–186		Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на високому рівні передає тонові та кольорові відношення постановки, форму та матеріальність предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині
	187–200		Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й особливості відтворення об'єму предметів на площині

4. Рекомендована література:

1. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
2. Беда В.Г. Живопись. – Красноярск: Изоискусство, 1985.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиции. М., 1981.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Изобразительное искусство, 1986
8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998. – 502 с.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высш. шк., 1992.–270 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
13. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство. – 1986.
14. Юному художнику: Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издаельстао Академии художеств СССР, 1963.
15. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1989.