



Праздник фронтовой песни (5–11 класс)

Л. П. Горбунова, педагог-организатор, ЗОШ № 29 I–III ст., г. Донецьк

Оформление: «нотный стан», «ноты» — очки разного цвета (за правильные ответы команда получает «ноты» своего цвета, которые крепятся на «нотный стан»); проектор, фотографии авторов и исполнителей песен; кадры военной хроники; табло с перечнем песен; пластинки-«табло» с перечнем песен; тексты казачьих песен для каждой команды.

Программа праздника фронтовой песни рассчитана на учащихся 5–11 классов; участвуют 3–5 команд; в зависимости от возраста можно сократить количество туров или количество заданий в каждом туре; самой активной считается команда, которая соберет «ноты» от «до» до «си», то есть «сыграет гамму».

1-й ведущий
Эти строки и страницы,
Дней и верст особый счет,
И от западной границы
До своей родной станицы,
И от той родной станицы
Вспять до западной границы,
Вплоть до вражеской столицы
Мы свой делали поход.

Нашим ветеранам 183-го гвардейского арминполка посвящаем!

Звучит мелодия песни «Ты, Кубань, ты наша родина».

2-й ведущий
В дни, когда бывало трудно,
В дни, когда ходили в бой,
Как испытанного друга,
Брали Теркина с собой.
И представьте на минуту,
Случай вдруг произошел,
Что бы было, если б Теркин
К нам на праздник в зал пришел?

Входит Теркин, звучит гамма.

Доложилс я б поначалу,
Ведь солдат — везде солдат!

Теркин. Гвардии рядовой Василии Теркин!

Разрешите доложить
Коротко и просто:
Я большой охотник жить
Лет до девяноста.
А война — про все забудь.

И пепать не вправс.
Собираея в дальний путь —
Дан приказ: отставити!
Грянул год, пришел черед.
Нынче мы в ответе
За страну, и за народ,
И за все на свете!

1-й ведущий
Теркин — кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень он собой,
Он обыкновенный.
Впрочем, парень хоть куда,
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.
Бадагур, шутник, герой —
Вот он парень весь какой!
В стороне лесной, глухой,
При лихой погоде,
Хорошо, что есть такой
Парень на походе!

У нас праздник фронтовой песни, значит, каждая команда должна быть военной и называться «взводом». А кто же будет командиром?

» Храбрость
вскармливает
войны, но рождает
их страх.

Ален (Эмиль Огюст Шартье)

Теркин
Покамест неизвестно,
Кто там робкий, кто герой,
Кто там парень расчудесный,
А наверно, есть такой!

2-й ведущий. Конечно, есть! Ребята, выберите командира.

Каждый взвод оригинально представляет своего командира.

1-й ведущий. Да, солдат — всегда солдат!

Теркин (обращаясь к ведущему)

Прибыл к вам нести наряд.
Разрешите приступить?
Есть!

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!
Вот беда: во всей колонне
Завалящей нет гармонии.

Гармонист
А гармонь как раз и есть.
Разрешите-ка присесть! (Присаживается)

1-й ведущий

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Звучит гамма, вальс «В лесу прифронтовом».

Теркин
А гармонь ведет куда-то,
Далеко, легко ведет.
Ну, какой вы все, ребята,
Удивительный народ!

2-й ведущий. Как вы поняли, ребята, первый этап праздника фронтовой песни нам может провести гармонь.

Позывные из песни «Память вой-
ны».

Теркин

Выиграет лишь только тот,
Кто, прослушав все семь нот,
Верно песню подберет!
Командир, неведки тебе расчет
Думать в одиночку.
Посоветуйся — и взвод
Прямо в точку попадет!

Звучат мелодии песен «Огонек»,
«Дороги», «Катюша», «Случайный
вальс», «Пора в путь-дорогу», «Где
же вы теперь, друзья-однополчане»,
«День Победы».

Подведение итогов 1-го тура.

Теркин

Песня, друг, как человек,
Проживает долгий век.
Вот вам песни,
Угадайте только вместе,
О какой из них сейчас
Поведем мы свой рассказ.
Взвод, как пушки,
Приготовьте свои ушки!

Показывает на табло
с перечнем фронтовых
песен: «Священная вой-
на», «Казак уходил на
войну», «В землянке»,
«Шумел сурово Брянский
лес», «Песня о Днепре», «Вечер
на рейде», «Темная ночь».

«Священная война»

Редактор музыкального
отдела радио просила поэта
Василия Лебедева-Кумача
непрерывно зайти. Когда он
пришел, спокойная женщи-
на, музыковед, посмотрела
на него сквозь толстые стек-
ла очков и с невозмутимым ви-
дом спросила: «Не кажется ли
Вам, что атмосфера накаляется
и вот-вот начнется война с не-
мцами?» Поэт оторопел. В те
дни в газетах появились опро-
вержения тревожных слухов о
возможности войны. А редактор
продолжает: «Надо подумать о
том, с какими песнями красно-
армейцы пойдут в бой. Обещаю,
что до начала войны о ваших
сочинениях такого рода никто
не узнает». Это было 15 июня.

Строки «Не смеют крылья
черные над Родиной летать...»
были написаны за несколько
дней до начала войны. 22 июня
оставалось лишь дописать пес-
ню — основа ее была готова еще
раньше.

24 июня 1941 года песня была
опубликована в «Известиях»
и в «Красной звезде». На четвер-
тый день войны композитор А. В.
Александров написал музыку на
стихи, и песню срочно разучил
Краснознаменный ансамбль. Про-
звучала она по радио.



«Казак уходил на войну»

Лирическая песня — проща-
ние молодой девушки со своим
любимым. Эта песня была на-
писана в 1944 году для фильма
«В шесть часов вечера после вой-
ны», исполнила ее актриса Ма-
рина Ладынина.

Авторы песни композитор Ти-
хон Николаевич и поэт Виктор
Гусев уже не впервые работали

» Хотя война ставит,
быть может, целью
спокойствие, но она
несомненное зло.

Лао-Цзы

вместе: песни к кинофильму
«Свинарка и пастух» — тоже их
совместный труд.

Тихон Николаевич часто бы-
вал на фронте, и при встречах
солдаты просили писать больше
песен мягких, лиричных, задум-
шевых об Отчизне, о родной
земле, о любимых. Таков мотив
песен этого фильма. А сам фильм
«В шесть часов вечера после
воны» вышел незадолго до Дня
Победы в 1945 году.

«В землянке»

Наверное, только в Крас-
ной Армии грустное лири-
ческое стихотворение мо-
жет выполнять функции
боевой воодушевляющей
песни. Дата написания —
ноябрь 1941 года, где-то
совсем близко от Москвы,
в 20-ти километрах.

Алексей Сурков не
писал специально пес-
ню, да и стихотворения
не писал — просто рас-
сказал жене, о чем ду-
мает, какая погода в тех
местах и какая обстановка. В те
годы письма в стихах были од-
ним из весьма распространенных
вовсе не литературных жанров.
А солдаты на своих гармониках
давно пытались подобрать про-
стую мелодию к стихам Алексея
Суркова.

Стихи распространились зна-
чительно раньше, чем на эти слова
была написана музыка. В начале
1942 года в Москве, по дороге из
эвакуации на флот, задержался

композитор Константин Листов. Он сочинил мелодию к словам, которые все знали, — мелодия была неожиданной и долгожданной. Листов прибыл в редакцию газеты Западного фронта, показал песню там, затем она была исполнена по радио.

С появлением музыки самодеятельная мелодия постепенно забылась.

«Шумел сурово Брянский лес»

В Москву приехал из Брянского фронта молодой комиссар, он разыскивал поэтов и композиторов. Было это в 1942 году, на исходе лета, когда на южном фланге сложилось очень тяжелое положение. Севернее Воронежа царил затишье. Комиссару нужны были песни для партизан.

Фронт снабжал партизанские отряды боеприпасами и продовольствием, но однажды из лесов по радио пришла шифровка: патроны и оружие отберем у врага, а вот песню как трофей не возьмешь. Приплите песню!

Заказ партизан был передан поэту Анатолию Сафронову и композитору Сигизмунду Кацу. Над песней работали долго. Авторам приходилось много слышать и читать о партизанах, но будет ли достаточно этого, чтобы почувствовать атмосферу и обстановку?

Когда песня была готова, оказалось, что ее некому отдать — комиссар отбыл на фронт. Но обстоятельства складывались удачно: военного корреспондента «Известий» Анатолия Сафронова командировали на фронт, композитор поехал вместе с ним.

Они прибыли в Елец с песней. И опять удача: через линию фронта, к партизанам, должен лететь самолет с медикаментами, солью, пулеметами. Сафронову удалось

«устроиться» на этот самолет как корреспонденту газеты, а не поэту, а вот композитору штаб фронта отказал. Провожая товарища, Сигизмунд Кац еще и еще раз напевал песню, приговаривая: «Смотри не сбейся с мелодии!».

» Тело мужей храбрых
и великих людей
смертно,
а деятельность души
и слава их доблести
вечны.

Марк Туллий
Цицерон

По дороге самолет был встречен зенитным огнем врага, но благополучно миновал его и продолжал полет над хмурыми лесами.

После приземления Сафронов с проводником поехали в ближайший соседний партизанский отряд. Оказывается, там был слепой гармонист, он и разучил песню с молодыми партизанами.

А когда Анатолий Сафронов вновь вернулся в штаб фронта, уже композитор разучивал песню с ансамблем. И 7 ноября, в день Октябрьского праздника, эта песня прозвучала.

«Песня о Днепре»

Это песня 1941 года. «Я был в Урюпинске, — рассказывает автор слов. — Строки песни заполнили тетрадку. Но где взять музыку? Неожиданно узнаю, что прибыл ансамбль песни и пляски Юго-Западного фронта. Разместился он в той же казарме, что и я. У ансамбля был собственный композитор Марк Фрадкин. И, как мне сказали ведущие концерта, он сможет написать песню. Последнее время Марк Фрадкин

работал в Киеве, и предложенная песня очень ему была по душе.

Нашли пианино. Работали два дня. Наконец, музыка получилась. Ночью собрали ансамбль. Песню слушали молча. Приказано было к завтра разучить ее. Но выполнить приказание не так просто: хоровая группа — киевляне — плачет, петь не может. И все-таки первое слушание было назначено на утро. Публика — это тысяча политработников, вышедших из окружения. Ведущие программы Тимошенко и Березин объявляют, что сейчас будет исполнена новая песня, но ансамбль долго молчит, прежде чем начать.

Пропета песня, но аплодисментов нет. Люди молча медленно встают, и в этой неловкой паузе снова возникает песня. Ансамбль исполнял песню трижды».

» Храбреца
испытывает война,
мудреца — гнев,
друга — нужда.

Аль-Харизи

«Вечер на рейде»

Вскоре после начала войны Ленинград стал прифронтовым городом. Было решено эвакуировать крупных деятелей литературы и искусства, которые не подлежали призыву в армию. В этот список вошел и композитор Василий Соловьев-Седой. Как ни доказывал он, что его место здесь, среди защитников города, ему было предложено выехать в Оренбург.

Огорченный и расстроенный композитор тянул дни, откладывал сборы в дорогу. Вместе со своими товарищами он каждое утро

отправлялся в морской порт на субботники.

Было 20 августа, под вечер усталые люди слышали переборы гармоника. Музыка раздавалась на корабле, стоящем на рейде, какой-то матрос печально перебирал лады.

Соловьев-Седой разыскал поэта Александра Чуркина и предложил ему написать такую же песню, которая могла бы прозвучать на палубе корабля, готового к отплытию в суровые просторы воюющей Балтики. Чуркин вновь прислушался к далекой песне.

На следующий день поэт и композитор вновь встретились в порту. Александр Чуркин уже написал стихотворение, навеянное впечатлениями вчерашнего тихого вчера. Тот корабль, с которого доносилась гармошка, уже ушел. Теперь песня звучала на берегу: два товарища, поэт и композитор, напевали ее. Это было для них не прощанием с берегом, а прощанием с Ленинградом — завтра композитору предстояло отбыть вместе с эшелонном оперного театра.

Новая песня не успела широко прозвучать в Ленинграде. Она прибыла в оренбургские степи и потерпела, кажется, первую неудачу на своем пути: песню забраковали, сказали, что слишком лирична. Но Соловьев-Седой не согласился. Артисты оперного театра, приехавшие вместе с ним в эвакуацию, уже пели песню, печалились о разлуке, веря в возвращение.

В театре была создана фронтовая агитбригада, которая выезжала в действующую армию, имея в репертуаре новую песню. Во время выступления песня очень понравилась бойцам, и они записали ее слова.

» Я не знаю ни одного народа, который обогатился бы вследствие победы.

Вольтер

И начал действовать беспроводный телеграф: песня распространялась по фронтам, обгоняя полевую почту. И через кольцо блокады она прошла незаметно и возвратилась в город своего рождения — в осажденный Ленинград.

«Темная ночь»

Песня прозвучала в фильме «Два бойца», который снимался в г. Алма-ата, в Казахстане, куда была направлена съемочная группа «Ленфильма».

Композитор Никита Богословский написал две песни к этому фильму: одна из них — «Шаланды, полные кефали...», а вторую вам надо угадать. С выходом фильма обе получили всенародное признание.

Слова написал самодеятельный автор Виктор Агамов. Простота, законченность текста так поразили композитора, что, подсев к пианино, выдал мелодию от первой до последней ноты без предварительных записей, заготовок.

Первоначально песня должна была звучать в исполнении Леонида Осиповича Утесова, но, когда для пробы спел Бернес, песня всем так понравилась, что актеру поручили делать фонограмму. Марк Наумович исполняет ее в землянке после тяжелого боя.

Трудно было смотреть фильмы в полной мере во фронтовой обстановке. И тогда кинооперато-

ры просто вырезали этот эпизод исполнения песни и давали его как самостоятельный кусок. Может, это было первое проявление того, что в последствие окрестили видеоклипом.

Подведение итогов 2-го тура.
Позывные из песни
«Память войны».

Теркин

Третий тур совсем другой,
И герой здесь непростой.
Патефон, да патефон.
И поможет, братцы, он!

На этом этапе вам предстоит задание:
Взвод, не смей дремать, прояви старанье!

«Заводят» патефон, звучит музыка.

Ведущий

Привычный путь игла свершает,
Пластинка — больше ничего,
Но голос по миру блуждает,
Он ищет тела своего.

Вносят пластинки, на которых написаны песни фронтовых певцов:

- Лидии Руслановой: «Я на горку шла», «Коробейники», «Валенки», «Степь да степь кругом», «Тульские припевки», «Саратовские частушки»;
- Леонида Утесова: «Жди меня», «Заветный камень», «Вернулся я на Родину», «Сердце», «Партизанская борода», «У Черного моря», «Бомбардировщики»;
- Клавдии Шульженко: «Синий платочек», «Мама», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Руки», «Андрюша»;
- Марка Бернеса: «Любимый город», «Темная ночь», «Журавли», «С чего начинается Родина?», «Я люблю тебя, жизнь», «Песенка фронтового шофера», «Спят курганы темные», «Шаланды».

1-й ведущий. Патефон и пластинки приобрели на фронте особую роль: они были осколком «мирной жизни», спутником солдат в короткие

» Со смелостью можно всё предпринять, но не всё можно сделать.

Наполеон Бонапарт

минуты между боями, а иногда и во время боев.

Вот воспоминания солдат: «Собрались в землянке бойцы разных батальонов. К нам шли под пулями, в дождь, в пургу. Зима в горах — настоящий ад. Обнимем патефончик и замрем»; «Любим песни Шульженко. Кто еще так поет! Как услышим про старые письма, про руки, так и переворачивается все внутри, дом вспоминаем, танцы в парке...»

2-й ведущий. Патефон посылали из тыла на фронт, их брали с собой, уходя в армию. В блиндажах или окопах им строили специальные укрытия, где вместе с пластинками берегли как жизненную необходимость.

В начале войны на фронт ушло 40 бригад артистов, потом их уже было 62. На Северо-Западном фронте солдаты называли такие выступления «окопной живой газетой».

1-й ведущий

Это что за отряд?

Не саперы они, не связисты,

Но дела, говорят, боевые творят

Ленинградского фронта артисты!

2-й ведущий. *Лидия Русланова* — участница первой фронтовой бригады, выступала в Ленинграде во время блокады, прошла путь от Вязьмы до Берлина. Сохранилась фотография: дымится рейхстаг,

«Развязать войну
могут и трусы,
а бороться с её
опасностями
приходится смелым.

Публий Корнелий
Тацит

«Если бы наши
солдаты понимали,
из-за чего мы
воюем, нельзя было
бы вести ни одной
войны.

Фридрих Великий

а на ступеньках поет Лидия Андреевна в сопровождении хора. Она давала много импровизированных концертов и на улицах Берлина, и на площадях, где ее узнавали солдаты и просили спеть.

Вначале, как и все артисты, Русланова была одета в солдатскую форму. Но по просьбе бойцов, видевших ее довоенные концерты, да и по своему желанию, она вновь выходит на сцену в русском народом костюме.

• Она является первой исполнительницей песни, которую теперь знают во всем мире. Назовите песню. («*Катюша*».)

• Эта песня написана о городе, где родилась певица. Какой это город, и как называется песня? (г. *Саратов*, «*Саратовские частушки*».)

• Однажды зимой певица давала концерт на фронте, и во время выступления обратила внимание на одного опоздавшего молоденького солдатика. Ваглянув на его обувь, тут же запела песню. Какую? («*Валенки*».)

Впоследствии эта песня стала обязательным номером в программе Лидии Руслановой. (Звучит первый куплет песни.)

1-й ведущий. *Леонид Утесов* со своим джаз-оркестром

на Киевском вокзале в Москве провожал солдат, уходящих на фронт.

Спустя месяц после начала войны была составлена программа «Бей врага!» на основе довоенных и новых песен. С успехом эта программа шла больше года. Затем произошли изменения, и из первоначального варианта остались три песни, например... (Звучит песня «*Заветный камень*».)

• Как называется эта песня? («*Заветный камень*».)

• Какая песня, написанная еще в 30-е годы, считается визиткой *Леонида Осиповича Утесова*? («*Сердце*».)

• Много песен пел он о море и до войны, и во время, и после. Откуда такая любовь? Где он родился? (В г. *Одессе*, звучит 1-й куплет песни «*У Черного моря*».)

2-й ведущий: *Клавдия Шульженко*. Солдаты писали, что ее песни нужны, как снаряды и минометы в бою. Она дала более 500 концертов на фронте. Рассказывают, что снайперы одной воинской части вели счет уничтоженным фрицам, отмечая каждого «галочкой на конверте» из-под пластинок Шульженко, а заполненный конверт отправляли певице. Она им взамен посылала новый с новой пластинкой.

• Во всех концертах звучала эта песня, которая стала визитной карточкой певицы. («*Синий платочек*».)

• За выступления в дни блокады Ленинграда *Клавдии Шульженко* были вручены награды — медаль «За оборону Ленинграда» и орден... (Орден *Красной Звезды*.)

- После войны была написана сюита «Возвращение солдата». В нее входят шесть песен, а какая песня была первой? («Где же вы теперь, друзья-однополчане», звучит первый куплет песни.)

1-й ведущий. Марк Бернес — киноактер, и в каждом своем фильме он исполняет песню.

- Какую песню Марк Бернес исполнил в фильме «Истребители»? («Любимый город».)
- Фильм «Два бойца». С песней из этого фильма солдаты были уже знакомы по записи Краснознаменного ансамбля, но признавался только вариант в исполнении Бернеса. Эта песня была буквально у каждого на устах. Песня, в которой поется о доме, о любимом человеке. («Темная ночь».)
- Эту песню он заканчивал, будучи больным. И пластинка вышла, когда его уже не было в живых. Она так и называлась «Последние записи». Сам Бернес говорил, что эта моя последняя песня, мое завещание. Назовите эту песню. («Журавли».)

Подведение итогов 3-го тура.
Позывные из песни
«Память войны».

Теркин

А представьте все теперь,
Что в музей мы открываем дверь.
Входим. Тихо. Экспонаты спят.
Не торопитесь, они заговорят,
Стоит только нам закрыть глаза —
И время повернет назад!

Командиры, направьте одного солдата в музей, где он должен будет найти экспонаты по названию песен: «Огонек», «Котелок», «Махорочка», «Медсестра Анята», «Играй, мой баян», «Песня о веселом гармонисте», «Глядят на нас фронтовики», «Марш

артиллеристов», «Фронтовики, наденьте ордена», «Солдатский ремень», «Горячий снег», «Баллада о солдате», «Если письма в пути», «Самовары-самопалы», «Песенка о фонарике», «Походная сумка», «Письмо из 45-го года», «Письмо солдата», «Последняя пуля войны».

Звучит марш из кинофильма
«Белорусский вокзал».

1-й ведущий. Провожаем участников 4-го тура, и пока они будут выполнять задания, каждый взвод готовится к последнему, 5-му туру — исполнение казачьих песен.

Теркин

Довожу сейчас до вас
Музыкальный свой приказ:
Каждый взвод выбирает песню.
Вот.

Показывает на табло с перечнем казачьих песен: «Скакал казак через долину», «Под зарю вечернюю...», «Ехал казак воевать», «Казак уходил на войну».

» Не проливать
ничьей крови,
обеспечить покой
всему миру
и мир своему
веку — вот высшая
доблесть.

Луций Анней Сенека

«Ты, Кубань, ты наша родина».

Песню выучить и спеть.
Минут за 10 все успеть.

2-й ведущий. Подводим итоги выездного тура.

Позывные из песни «Память войны».

Теркин

Из леса в поле бешеным карьером
Казачий полк летит на стременах.
Еще клинки в крови не поблговели,
А казаки стоят на стременах.
И топот плотный по полю несется,
Как с неба павший перекатный гром.

Из края в край над степью раздается:
«Эгей! Казаки за бугром!»

(Анатолий Сафонов)

Взводам приступить к выполнению задания последнего 5-го тура.

Взводы исполняют казачьи песни.

2-й ведущий. Подводим итоги 5-го тура, а затем и всего праздника фронтовой песни. Давайте посмотрим на нотный стан. Объявляем самый музыкальный, самый поющий взвод!

Награждение победителей каждого тура. Звучит мелодия марша «Белорусский вокзал».

Теркин

Что сказать вам в заключение...
Достижения не малы.
Мы закончили ученья,
Вы достойны похвалы.
Поздравление примите
От меня, от всех бойцов!
Верю я: не посрамите
Вы ни братьев, ни отцов!

Звучит мелодия марша
«Белорусский вокзал».

ЛИТЕРАТУРА

1. Твардовский, А. Василий Теркин [Текст] / Твардовский А.
2. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях [Текст] / Е. Долматовский. — М. : Детская литература, 1973.
3. Музыкальная энциклопедия [Текст]. — М. : Советская энциклопедия, 1982.
4. Кинословарь в 2-х томах [Текст]. — М. : Советская энциклопедия, 1970.
5. Певцы советской эстрады [Текст]. — М. : Искусство, 1977.
6. Василинина, И. Клавдия Шульженко [Текст] / И. Василинина. — М. : Искусство, 1979.
7. Композитор и песня. Тихон Хренников (очерк о жизни и творчестве) [Текст]. — М. : Музыка, 1982.
8. Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал «Музыкальная жизнь» [Текст]. — М. — 2005. — № 5.
9. Кинословарь в 2-х томах [Текст]. — М. : Советская энциклопедия, 1970.