



Т.Б. Соловьева,  
заведующая  
библиотекой  
СОШ № 16,  
г. Измаил;  
А.В. Новикова,  
библиотекарь,  
г. Харьков

## Песни, опалённые войной

*Это сказал, что нужно бросить  
песню на войне –  
После боя сердце просит  
музыки в войне.*

Цель. Углубить знания учащихся о Второй мировой войне, познакомить с песнями военных лет, которые вели бойцов в бой и помогали выстоять на фронтах Великой Отечественной войны; воспитание у учащихся любви и уважения к истории нашего края; формирование чувства гордости, доброты, милосердия.

**Оборудование.** Плакаты о войне, победе; фонограммы песен военных лет.

Если спросить любого участника Великой Отечественной войны, какую роль выполняла на боевых рубежах песня, он непременно ответит: самую большую. Песня и музыка на войне поднимали настроение, укрепляли боевой дух, помогали сражаться с врагом, залечивать раны. Самые интимные чувства и огненный накал, и стальной призыв сливались воедино в песню, и образовывали некий сплав, не слабее тех сплавов, из которых ковалась танковая броня.

*(Звучит запись песни «Священная война»).*

В первые же дни боев с фашистами поэт Василий Лебедев-Кумач написал стихи, которые начинались словами:

*«Вставай страна огромная,  
Вставай на смертный бой...».*

21 июня 1941 года стих был опубликован в центральных газетах, а еще через день на Белорусском вокзале Москвы, переполненном солдатами, которые отправлялись на фронт, впервые прозвучала песня композитора Александра «Священная война». Ветераны ансамбля песни и танца Красной Армии вспоминали: «Сразу после напряженной репетиции мы отправились на Белорусский вокзал. В зале ожидания был бит помост. В зале стоит шум, крики, команды, звуки радио. И вот поднимается рука дирижера... И все сразу поняли, что песня пленила бойцов. А когда зазвучал второй куплет – в зале наступила абсолютная тишина. И у исполнителей, и у слушателей

слезы стояли на глазах. Снова и снова, пять раз подряд исполняли мы «Священную войну».

Песни на войне. Как необходимы они были воинам, как тянулись к ним тысячи сердец... И это хорошо понимали наши поэты, композиторы, потому что многие из них воевали, переживали все трудности войны, многие служили в военных (армейских) газетах и знали, и прочувствовали войну до боли в сердце. И там, на огненных рубежах Отчизны, создавали свои незабываемые стихи и песни, которые и появлялись потом на страницах армейских газет. Вот поэтому мы часто говорим о этих стихах и песнях – «Строки, опалённые войной».

В своих воспоминаниях Т. Хренников писал: «Для нас, проживших и переживших со страной те годы испытаний, когда сам народ приравнял перо к штыку, когда голос муз, быть может впервые в истории, с такой силой был слышен в грохоте орудий – это была самая высокая награда. Каждый композитор и поэт, который вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, всё своё страстное стремление служить общему делу, ощущая себя воином великой армии-освободительницы».

И сегодня хотелось бы вспомнить о тех поэтах, которые создали любимые нашим народом песни военных лет. *(Звучит песня «Катюша»).*

Эта замечательная песня создана одним из выдающихся лириков XX столетия Михаилом Исаковским в 1938 г. Это год, когда познакомились поэт М. Исаковский и композитор Матвей Блантер. «Кто знает, может именно этот день был самым значительным в моей жизни», – сказал впоследствии композитор. В поисках стихов, на которые можно бы было написать музыку, Матвей Блантер обратился к Исаковскому. «Стихи есть, – ответил тот, – но беда в том, что они не закончены: я написал только восемь начальных строк». Тех самых строк, которые сегодня так хорошо известны каждому. Множество вариантов сочинил композитор, пока наконец не родилась мелодия «Катюши». А вскоре Исаковский передал Блантеру





несколько вариантов песни. «Мы выбрали из них строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждёт Катюша», – вспоминает композитор. С невероятной быстротой «Катюша» облетела весь мир: уже в сентябре 1939 года во время освободительного похода нашей армии в Западной Украине и Западной Белоруссии местное население встречало наших бойцов пением «Катюши». В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала на фронте. Её именем стали называть гвардейские реактивные миномёты – грозное оружие того времени. В годы Второй мировой войны песня приобрела особое значение за рубежом нашей Родины. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах Сопротивления.

«Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего времени, – говорил Тихон Николаевич Хренников, – Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она перестала принадлежать её авторам. Стала народной, более того – интернациональной».

*(Звучит запись песни «На безымянной высоте», запись делается тише).*

Листая военный блокнот, поэт Михаил Матусовский нашёл запись о подвиге 18 солдат на безымянной высоте. Запись была краткой: «Высота 224,1 близ деревни Рубеженка, находившееся на стыке Брянской и Смоленской областей, была занята фашистами и мешала продвижению наших войск. Подступы к ней казались неприступными. 18 солдат 718 стрелкового полка 139 стрелковой дивизии во главе с младшим лейтенантом Поропиным вызвались ночью обойти высоту с тыла и занять её. Это были добровольцы-сибиряки. Они в свое время первыми вступили в сформированный в Новосибирске добровольческий отряд, они первыми вызвались идти на штурм высоты. Бой продолжался до утра... Утром высотой овладели советские войска. В бою погибли почти все солдаты небольшого отряда».

*Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят...*

На самом деле из 18 бойцов в живых осталось только двое; Константин Власов и Герасим Лапин. Все герои беспримерного подвига награждены орденами «Отечественной войны» I степени.

Об этом подвиге советских солдат Матусовский написал стихотворение.

А ещё через некоторое время оно попало к композитору Вениамину Баснеру, который как раз писал песню к кинофильму «Тишина». Было очень много вариантов, но песня не получалась. Один за одним отбрасывались варианты мелодий. И когда Баснер ехал с «Мосфильма» в Ленинград, в вагоне поезда он услышал совсем новую мелодию. Записать было не на чем и нечем, и всю дорогу, все 6 часов Баснер напевал её мысленно, чтоб не забыть. Эту мелодию, которая родилась под звуки вагонных колёс, мы слышим и сегодня. *(Звучит песня «Огонёк»).*

Чтобы понять секрет популярности этой песни, нам необходимо окунуться в ту военную обстановку, понять её.

Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами чёрной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и сёлам, как бы далеко от линии боёв они ни находились. И вдруг на фронте, по радио пролетела песня «Огонёк». Это было в тяжёлую пору. Сейчас трудно представить себе, какое ошеломляющее впечатление произвела песня: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонёк в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар и поезда движутся чёрные. Вражеские самолёты не найдут цели!

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погаснет наш огонёк, никогда не погаснет! Песня ещё одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл.

И в годы войны, и в послевоенные годы появились десятки музыкальных решений «Огонька», самых разнообразных, но всегда задушевных и искренних. Мало кому удавалось быть свидетелем того как распускается цветок или как песня становится народной.

А вот в случае с песней «Огонёк» мы видим это чудо. Песня стала народной. Люди считают слова этой песни своими, а не слетевшими к ним с недоступных высот, слова, родившиеся среди них, выражающие сокровенное содержание их душ.

*(Звучит запись песни «В землянке». Мелодия приглушается).*



Любопытна история этой полюбившейся народу песни. Это были шестнадцать строк в письме автора с фронта своей жене. Но однажды, в редакцию фронтовой газеты, где работал Сурков, пришёл композитор К. Листов и попросил «что-нибудь такое, на что можно написать песню». И тут поэт вспомнил о стихах, посланных жене, разыскал их в блокноте, переписал и отдал Листову. Отдал, будучи почти уверенным, что песня из этого сугубо лирического и личного стихотворения вряд ли выйдет.

А через неделю композитор вновь появился в редакции, взял в руки висевшую на стене гитару и спел песню, которую назвал «В землянке».

Поэт Сурков покораил солдатское сердце неприкрашенной правдой о войне, её испытаниях, писал о священном долге солдата. И выбрав с первых шагов дорогу борьбы и служения народу, он шёл по ней всю свою жизнь стойко и непоколебимо.

Дорогие ребята! Я хотела вам сказать, что очень близкой по своей лиричности и по своему содержанию, и очень популярной в годы войны, была также песня «Тёмная ночь», и мы имеем возможность сейчас её прослушать.

*(Звучит песня «Тёмная ночь»).*

О рождении песни рассказал её автор Н.В. Богословский в заметке «Тёмная ночь», опубликованной в настольном календаре «В мире прекрасного» за 1972 год. Приводим её полностью: «Шла война. В 1942 году Леонид Луков начал снимать фильм «Два бойца». Поначалу песен там не предполагалось — фильм должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но однажды вечером ко мне пришёл Леонид Давидович и сказал: «Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни».

И так взволнованно и талантливо рассказал мне и тему песни, и её настроение, что я, сев к роялю, сразу, без единой остановки, сыграл ему мелодию «Тёмной ночи», которая и вошла в фильм без изменения. Луков сразу же и безоговорочно принял музыку, видимо, она полностью совпала с его видением будущей сцены. Вызвали срочно поэта Владимира Агатова, он тут же, присев к столу, написал стихи, почти без помарок. Разбудив Бернеса, отсыпавшегося после утомительных съёмок, где-то уже поздним вечером раздобыли гитариста, ночью на студии записали фонограмму, а наутро Луков в декорации уже снимал Бернеса под его фонограмму».

Песни военных лет... Иногда задумываешься: за что их так любят и помнят в народе; хранят в памяти долгие годы, берегут как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность, за то, что в них есть удивительный оптимизм, безграничная вера в дружбу, любовь, во все лучшее,

что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

Для тех, кто прошёл и пережил войну, эти песни, как позывные из той незабываемой далёкой поры. С первых военных залпов и выстрелов до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Песня была организатором и требовательным командиром, весёлым солдатом, ласковой медсестрой, нежной и любящей матерью, женой, невестой. Она подбадривала, вселяла надежду и веру.

Вспомните их: «Священная война» и «Огонёк», «Синий платочек» и «Смуглянка», «Тёмная ночь» и «Давай закурим», «Соловьи» и «Эх, дороги»... Это о них эти строки поэта-фронтовика Аркадьева.

*Песням тех военных лет, поверьте!*

*Мы не зря от дома вдалеке,*

*Пели в четырёх шагах от смерти*

*О родном, заветном огоньке.*

*И не зря про путь к Берлину пели —*

*Как он был нелёгок и не скор,*

*Песни вместе с нами постарели,*

*Но в строю остались до сих пор.*

*Песни эти с нами и поныне,*

*Никогда нам петь не надоест,*

*Как на Запад шли по Украине,*

*И как с боем взяли город Брест.*

*И что помирать нам рановато,*

*И про тех, кто дал нам закурить...*

*Вы спросите сами у солдата:*

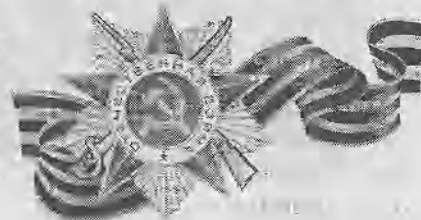
*Мог ли он такое позабыть?*

Уважаемые друзья, сегодня вы услышали рассказ о фронтовых песнях: об их авторах, исполнителях, о значении фронтовых песен в годы Великой Отечественной войны. Велико значение фронтовых песен и в наши дни. Они доносят до нас атмосферу боевой обстановки, дух героизма и патриотизма бойцов и командиров. Это память. С другой стороны, эти песни служат грозным предостережением тем, кто стремится нарушить мир и разжечь пламя войны. Песни военных лет были и остаются оружием.

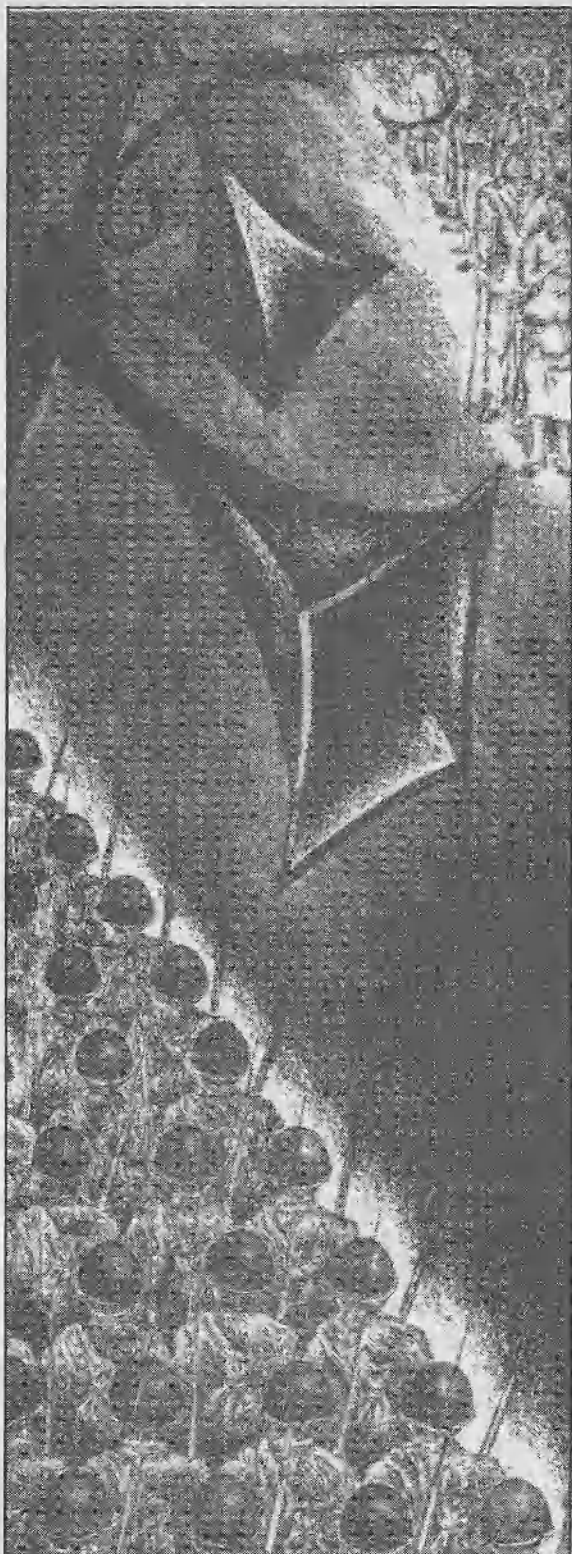
Уважаемые ветераны!

Низкий поклон вам и слова благодарности. Мы, молодое поколение, даём вам слово, что наша держава всегда будет свободной и независимой. Низкий поклон вам за ваш подвиг. О победе в Великой Отечественной войне будут всегда помнить будущие поколения.

*(Ветеранам вручаются цветы и памятные подарки. Звучат записи военных песен).*



## Священная война

Умеренно скоро  
АмМузыка А. Александрова  
Слова В. Лебедева-Кумача

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идет война народная,  
Священная война.

Как два различных полюса,  
Во всем враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям,  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные  
Над Родиной летать,  
Поля ее просторные  
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,  
Всем сердцем, всею душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,  
Встает на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

Припев.

## ОГОНЁК



Уверенно

На по-зи-ци-и де-вуш-ка  
 про-во-жа-ла бой-ца,  
 тем-ной ночь-ю про-сти-ла-ся  
 на сту-пень-ках крыль-ца.  
 И по-ка за ту-ма-на-ми  
 ви-деть мог па-ре-нок  
 на о-кош-ке на де-вичьем  
 все го-рел о-го-нок.

На позиции девушка  
 Провожала бойца.  
 Темной ночью простилась  
 На ступеньках крыльца.  
 И пока за туманами  
 Видеть мог паренек,  
 На окошке на девичьем  
 Все горел огонек.

Парня встретила славная  
 Фронтная семья,  
 Всюду были товарищи,  
 Всюду были друзья,  
 Но знакомую улицу  
 Позабыть он не мог:  
 «Где ж ты, девушка милая,  
 Где ж ты, мой огонек!».

И подруга далекая  
 Парню весточку шлет,  
 Что любовь ее девичья  
 Никогда не умрет.  
 Все, что было загадано,  
 В свой исполнится срок, —  
 Не погаснет без времени  
 Золотой огонек.

И просторно и радостно  
 На душе у бойца  
 От такого хорошего  
 От ее письма.  
 И врага ненавистного  
 Крепче бьет паренек  
 За Советскую Родину,  
 За родной огонек.

Музыка народная

Слова М. Исаковского

# Дороги



Умеренно  
Привл. Dm

Эх, до-ро-ги... До-ро-ги... Пыль да туман...  
Хо-ло-да, тре-во-ги Да степ-ной бур-я-ни...  
Зна-ть не мож-ешь До-ли са-е-и...  
Мо-жет, кры-лья сло-жишь По-сре-ди сте-пей...  
Вь-е-ся пы-ль под са-по-га-ми — Сте-п-ля-ми, По-ля-ми...  
А круг-ом бу-ше-ет пла-мя Да пу-ли сви-ста-ют...  
Эх, до-ро-ги... Пыль да туман, Хо-ло-да, тре-во-ги...  
Да степ-ной бур-я-ни. Вы-стрел гря-нет, Во-рон кру-жит...  
Твой дру-жок в бур-я-не Не-ж-ивой ле-жит.

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян.  
Знать не можешь  
Доли своей,  
Может, крылья сложишь  
Посреди степей.  
Вьется пыль под сапогами —  
Степями,  
Полями,  
А кругом бушует пламя  
Да пули свистят.

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян.  
Выстрел грянет,  
Ворон кружит...  
Твой дружок в бурьяне  
Неживой лежит.

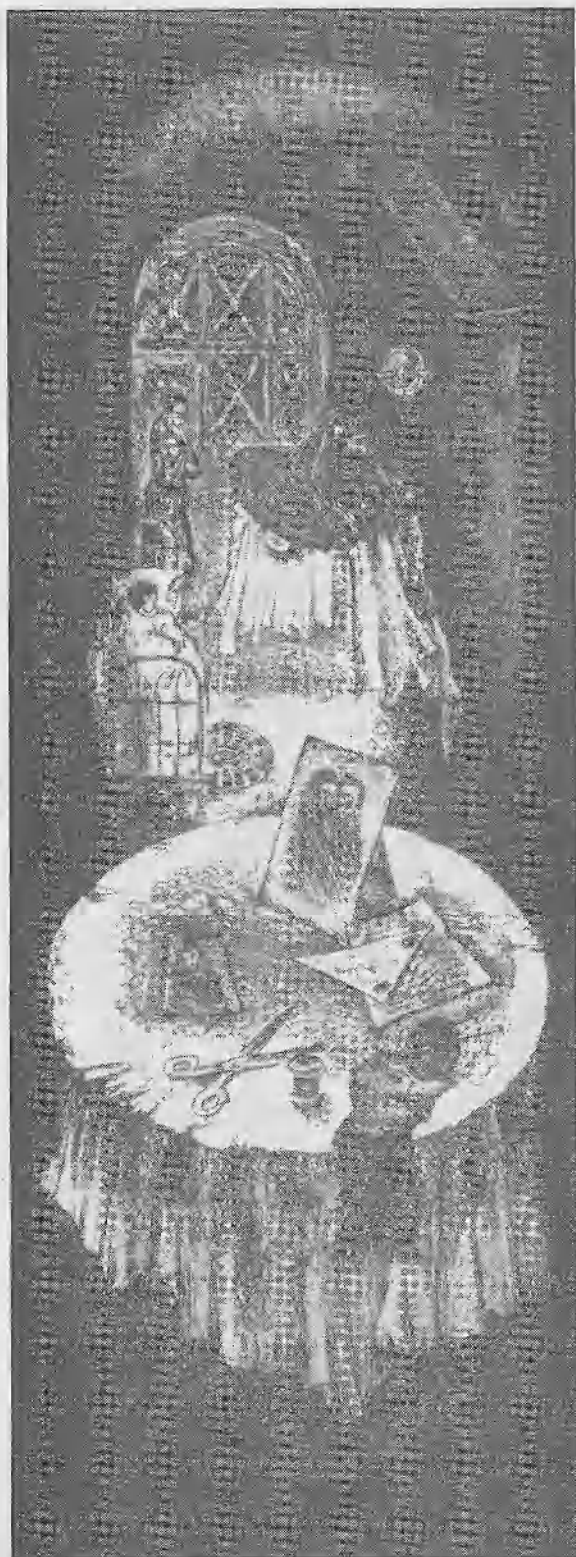
А дорога дальше мчится,  
Пылится,  
Клубится,  
А кругом земля дымится —  
Чужая земля.

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян,  
Край сосновый,  
Солнце ас-та-ет,  
У крыльца родного  
Мать сыночка ждет.  
И бескрайними путями,  
Степями,  
Полями,  
Все глядят вослед за нами  
Родные глаза.

Эх, дороги...  
Пыль да туман,  
Холода, тревоги  
Да степной бурьян.  
Снег ли ветер,  
Вспомним, друзья...  
Нам дороги эти  
Позабить нельзя.

Музыка А. Новикова  
Слова Л. Ошанина

## Тёмная ночь



Умеренно

Тём. нэ. я ночь, толь. ко пу. ли сви. сят по сте. ли,  
 толь. ко ве. тер гу. дит в про. во. дах, тус. кло звёз. ды мер. ца. ют.  
 В тём. нэ. ю ночь  
 ты, ло. бл. на. я, зна. ю, не спи. шь, и у де. тской кро. ват. ки тай. ком ты спи. ды и. ти. ре. ва. ешь.  
 Как я люб. лю как. бл. ну тво. ю  
 гла. за тво. ю улы. бку, как я хо. чу к ним при. жаться сей. час.  
 Тём. нэ. я ночь раз. де. ляет нас,  
 и тре. во. жная, че. рная сталь  
 про. лег. ла ме. жду на. ми.  
 Ты же. дёшь на. мне, что. б со мной ни слу. чилось!

Тёмная ночь, только пули свистят по стенам,  
 Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
 В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
 И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...  
 Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,  
 И тревожная, чёрная сталь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
 Эта вера от пули меня темной ночью хранила.  
 Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
 Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,  
 Вот и теперь надо мною она кружится...  
 Ты меня ждёшь и у детской кроватки не спишь,  
 И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!



Музыка Н. Богословского  
 Слова В. Агатова

## В ЗЕМЛЯНКЕ



Бьется в тесной печурке огонь,  
 На поленьях смола, как слеза.  
 И поет мне в землянке гармонь  
 Про улыбку твою и глаза.  
 Про тебя мне шептали кусты  
 В белоснежных полях под Москвой.  
 Я хочу, чтобы слышала ты,  
 Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
 Между нами снега и снега...  
 До тебя мне дойти не легко,  
 А до смерти — четыре шага.  
 Пой, гармоника, вьюге назло,  
 Заплутавшее счастье зови!  
 Мне в холодной землянке тепло  
 От моей негасимой любви.

Музыка К. Листова

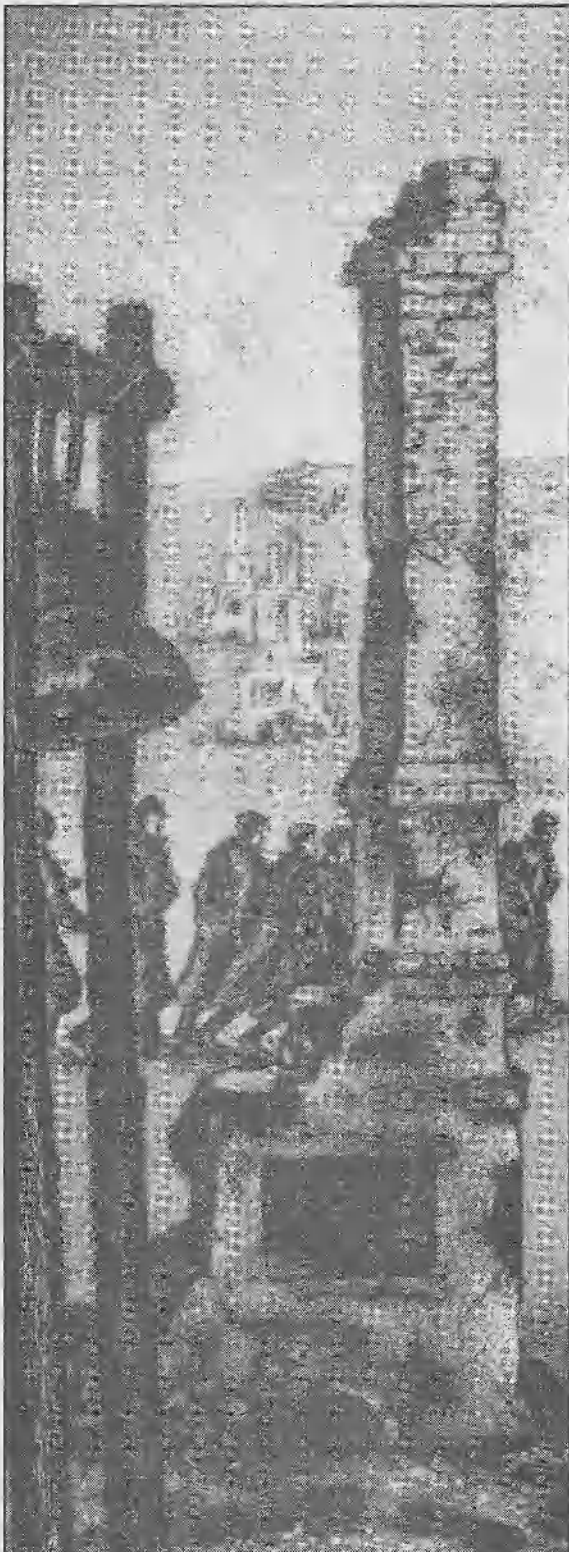
Слова А. Суркова



# Враги сожгли родную хату

Музыка М. Блантера

Слова М. Исаковского



Выразительно, не торопясь

Вра- ги со- жгли род- ную на- ту, сев-  
 - би- ли всю е- го сем- ю. Ку- да ж те- перь и- дти сол-  
 - да- ту, ко- му не- сти пе- чаль сво- ю? По-  
 - шел сол- дат в глу- боком го- ре на пе- ре- кре- сток двух до-  
 - ров, на- шел сол- дат в ши- роком по- ле тра- вы за-  
 - рос- ший бу- го- рок. И- лещи. И  
 на- гри- ди е- го сбе- ги- тель не- дать за-  
 во- род Бу- да- лещи.

Враги сожгли родную хату,  
 Сгубили всю его семью.  
 Куда ж теперь идти солдату,  
 Кому настя печаль свою?  
 Пошел солдат в глубоком горе  
 На перекресток двух дорог  
 Нашел солдат в широком поле  
 Травой заросший бугорок.

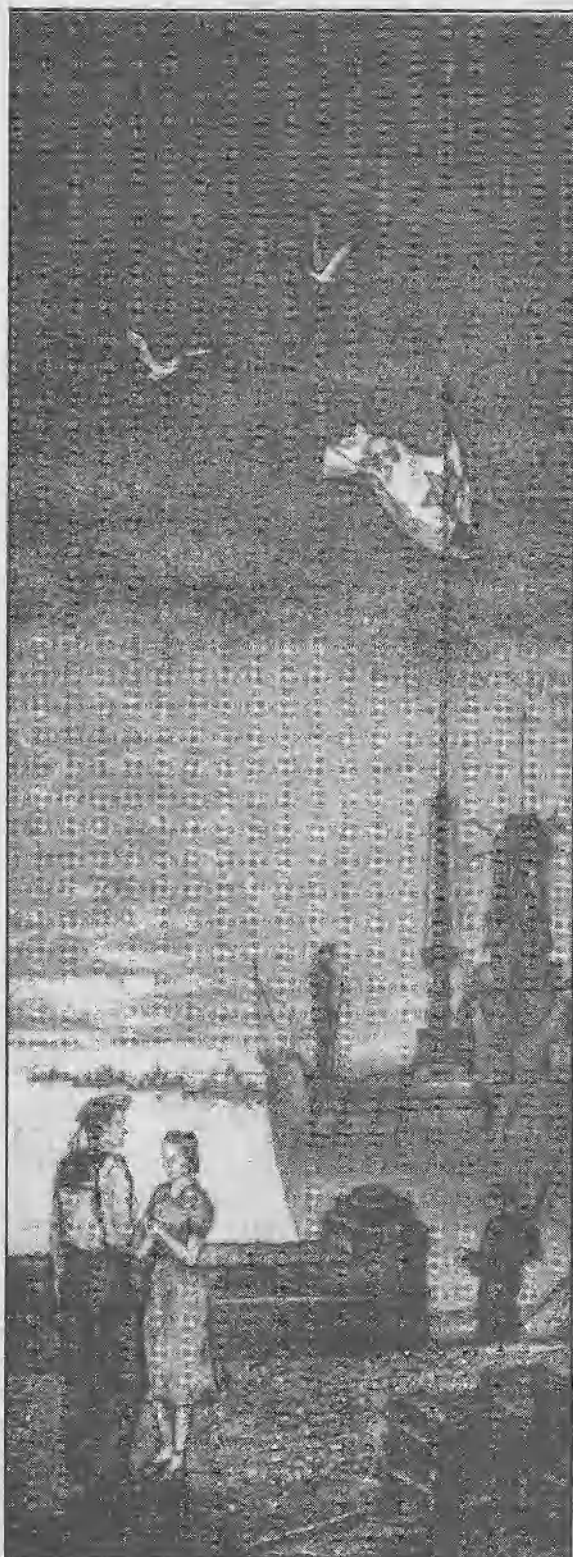
Стоит солдат — и словно комья  
 Застряли в горле у него.  
 Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,  
 Героя-мужа своего.  
 Готовь для гостя угощенье,  
 Накрой в избе широкий стол, —  
 Саой день, свой праздник возвращенья  
 К тебе я праздновать пришел...».

Никто солдату не ответил,  
 Никто его не повстречал,  
 И только теплый летний ветер  
 Траву могильную качал.  
 Вздохнул солдат, ремень поправил,  
 Раскрыл мешок походный свой,  
 Бутылку горькую поставил  
 На серый камень гробовой:

«Не осуждай меня, Прасковья,  
 Что я пришел к тебе такой:  
 Хотел я выпить за здоровье,  
 А должен пить за улокой.  
 Сойдутся вновь друзья, подружки,  
 Но не сойтись вовеки нам...».  
 И пил солдат из медной кружки  
 Вино с печалью пополам.

Он пил, солдат, слуга народа  
 И с болью в сердце говорил:  
 «Я шел к тебе четыре года,  
 Я три державы покорил...».  
 Хмелел солдат, слеза катилась,  
 Слеза несбывшихся надежд,  
 И на груди его светилась  
 Медаль за город Будапешт.

# Вечер на рейде



Медленно, с большим чувством

Спо- ем - те дру- зья, ве- де  
зав- тра в по- ход уй- дем в пред- рас- свет- ный ту-  
- ман. Спо- ем ве- се- лей, пусть  
нам под- по- ет се- дой бо- е- вой ка- пи-  
- тан. Про- щай, лю- би- мый  
го- род! Уй- ходим зав- тра  
в мо- ре. И ран- ней по- рою  
мель- кнет за кор- мой зна- ко- мой платок го- лу-  
- бой. Про- й- бой. А й- бой.

Споете, друзья, ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман.  
Споем веселей, пусть нам подпоет  
Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,  
Что песен не петь нам нельзя.  
О дружбе большой, о службе морской  
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

На рейде большом легла тишина,  
А море окутал туман.  
И берег родной целует волна,  
И тихо доносит баян.

Припев.

Музыка В. Соловьёва-Седого

Слова А. Чуркина